وَٱللَّهُ أَخۡرَجَكُم مِّنۢ بُطُونِ أُمَّهَٰتِكُمۡ لَا تَعۡلَمُونَ شَيۡـٔٗا وَجَعَلَ لَكُمُ ٱلسَّمۡعَ وَٱلۡأَبۡصَٰرَ وَٱلۡأَفۡـِٔدَةَ لَعَلَّكُمۡ تَشۡكُرُونَ ٧٨

زاد

المتعلم والمعلم

في معرفة أصول القراءات

العشرة المتواترة

إعداد

واصف بن سفيان الكركي

المدرس للقراءات القرآنية

في دار القرآن الكريم

التابعة لمديرية أوقاف الخليل

١٤٤٠هـ/٢٠١٩م

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

﴿ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ عَلَىٰ عَبْدِهِ ٱلْكِتَٰبَ وَلَمْ يَجْعَل لَّهُۥ عِوَجَا ۜ ﴿١﴾ ﴾

الحمد لله على ما أنعم وفضل

والشكر له ما دامت الحياة وأكثر

وسبحان الذي جمع بين المسجدين وعمر

والصلاة والسلام على نبينا المصطفى المنزل

وعلى آله وصحبه ومن اشترى وفاز بالرضوان الأكبر

وهو خير من تلا وعلم القائل:"تركت فيكم ما إن تمسكتم

به لن تضلوا بعدي أبدا كتاب الله وسنتي." فإن من

أشرف ما يشتغل به العبد في هذه الدنيا هو

كتاب الله تعالى قراءة و إقراء

والحمد والشكر لربي دائما وأبدا

كتاب على القراءات من حبات الجمان جمعته وجعلته زادا للمعلم والمتعلم منه ينهلا

وبعد: فقد عمل أئمة القراء مجهودا كبيرا وعظيما في نقل القراءات إلينا فعلم القراءات من أعظم العلوم وأجلها وذلك لتعلقه بكتاب الله عز وجل. واعلم أن تعلم علم القراءات فرض كفاية فيسر الله لهذه الأمة علماء مخلصين أجلاء جهابذة عظماء في تدوين ونقل علم القراءات أصولاً وفروشاً من عصر إلى عصر، حتى وصل إلى زماننا هذا. ومن فضل الله ومنه عليَّ حيث شمرت عن ساعد الجد والإجتهاد وعملت على جمع أصول القراءات ناقلا عن الأئمة الفضلاء مبينا ذلك بأسلوب بسيط في الجمع والترتيب حتى يسهل على المتعلم والمعلم الوصول إلى الهدف المنشود في هذا الكتاب الذي

سميته زاد المتعلم والمعلم

في معرفة أصول القراءات العشرة المتواترة من

طريق الشاطبية والدرة والطيبة وليس هو بالأسلوب

الطويل الممل ولا بالقصير المخل فإن كمل فمن فضل

الله وإن حصل به زلل فمن نفسي فأستغفر الله على ما زل

مني.ونسأل الله أن نكون كما قال نبينا نبي المحبة والسلام وهو

الذي آخى بين المهاجرين والأنصار وجعل الخيرة في أمته من

تعلم القرءان وعلمه وشبه تاليه من المؤمنين بالأتروجة القائل

"من شغله القرءان عن مسألتي أعطيته أفضل ما أعطي

السائلين"وفضل كلام الله على سائر الكلام

كفضل الله على خلقه

وأشهد أنه بلغ

الرسالة وأدى الأمانة

وترك الأمة على المحجة البيضاء

ليلها كنهارها لا يزيغ عنها أحد إلا هلك.

وأهدي عملي هذا إلى والدي ولكل محب لله ومتبع

سنة رسوله محمد عليه الصلاة والسلام.القائل"كن عالما

أو متعلما أو مستمعا أو محبا ولا تكن الخامسة فتهلك" و إلى كل

عالم ومتعلم ومحب و مستمع. ولكل من علمني في صغري وكبري

واصف بن سفيان الكركي

المجاز بالقراءة و الإقراء

١٤٣٩هـ ٢٠١٨م

الأصل لغة: ما يبني عليه غيره.
اصطلاحا: عبارة عن الحكم المطرد.
وأحكام الكلمات القرءانية المختلف فيها إما أن تكون مطردة أي الأصول والثوابت أو مفردة وتكون في كيفية قراءتها.
والأصول الدائرة على اختلاف القراءات، سبعة وثلاثون أصلا.وهي: الإظهار، والإدغام، والإقلاب، والإخفاء، والصلة، والمد، والتوسط، والقصر، والإشباع والتحقيق، والتسهيل، والإبدال بنوعيه، والإسقاط، والنقل، والتخفيف، والفتح، والإمالة، والتقليل، والترقيق، والتفخيم، والتغليظ، والإختلاس، والخفاء،والتتميم، والإرسال، والتشديد، والتثقيل، والوقف، والسكت، والقطع، والإسكان، والروم، والإشمام، والحذف، وياءات الإضافة، وياءات الزوائد .
الإظهار: فصل الحرف الأول عن الثاني دون سكت أو النطق بالحرفين كل واحد منهما على حده.
الإدغام: التلفظ بساكن ثم متحرك دون فصل بينهما والمخفي هو الذي يخرج من مخرج واحد.
الإقلاب: جعل حرف مكان حرف.
الإخفاء:هو النطق بحرف عار عن التشديد على حالة بين الإظهار والإدغام مع بقاء الغنة في الحرف الأول هو النون الساكنة أو التنوين أو الميم الساكنة.
وقد يستعمل لفظ الإخفاء أيضا في إخفاء الحركة وهو الإختلاس ونقصان تمطيطها.
الصلة: هو النطق بهاء الضمير المكنى بها عن المفرد الغائب موصولة بحرف مد لفظي يناسب حركتها فيوصل ضمها بواو وكسرها بياء أو بميم جمع. ويلحق بها هاء اسم الإشارة هذه.
المد: هو طول أي زيادة صوت حروف المد واللين فقط عن المقدار الطبيعي ويقدر بثلاث أو أربع أو خمس أو ست حركات.أما إشباع المد فيقدر بست حركات.

القصر: هو إثبات حرف المد أو اللين فقط دون زيادة ويقدر حركتان.

التوسط: هو حالة بين المد والقصر ويقدر بأربع حركات.

اللين: خروج الحروف من غير كلفة.

الإشباع: هو عبارة عن إتمام الحكم المطلوب.

التحقيق والتسهيل والإبدال والإسقاط والنقل: لهم علاقة بالهمزة وهي الدفع بسرعة.

التحقيق: هو المبالغة في الشيء على حقيقته.

التسهيل: النطق بالهمزة بين الهمزة وحرف المد أي جعل الحرف يتردد بين مخرجين.

الإبدال: هو جعل شيء مكان شيء إقامة الألف أو الواو أو الياء بدل الهمزة.

أو المنصوب المنون أو إبدال نون التوكيد الخفيفة. والإبدال في أحرف المد فقط.

الحذف: هو الإزالة أو الإسقاط:هو حذف إحدى الهمزتين المتلاصقتين بحيث يبقى لها صوره ويكون أيضا في التنوين المرفوع والمجرور وصلة الضمير وميم الجمع وياءات الزوائد.ويكون الحذف في الهمز المفرد المتحرك المسبوق بحرف متحرك حيث تحذف الهمزة ونقل حركة الهمزة إلى الحرف الذي يسبقها وحذف حركته.

النقل:هو نقل حركة الهمزة إلى الساكن الذي قبلها مع حذفها.

التخفيف:هو التسهيل أو الإبدال أو النقل أو الحذف أو الإثبات أو الإدغام.

الفتح: هو فتح القارئ فاه بلفظ الحرف.

التقليل: هو نطق الألف بحالة بين الفتح المتوسط والإمالة المحضة.

الإمالة: هي تحويل الألف إلى ياء والفتحة إلى كسرة.

الترقيق: هو نحول يدخل على جسم الحرف.

التفخيم: هو سمن يدخل على جسم الحرف فيمتلئ الفم بصداه.

التغليظ: هو لفظ مرادف للتفخيم ولكن التفخيم للراء والتغليظ للام.

الإختلاس: هو الإسراع في الحركة يحكم السامع أن الحركة قد ذهبت وهي كاملة في الوزن، و الإختلاس في الوصل.

الخفاء: هو الإختلاس وهما رديفان.

التتميم: هو عبارة عن صلات ميم الجمع خصيصة بها.

وتتميم الإشمام ويكون في خلط لفظ الصاد بالزاي أو خلط حركة بحركة أو ضم الشفتين مقارنا بالسكون للحرف المدغم وذلك في ما كان مرفوعا أو مضموما.

التشديد: هو عبارة عن النطق بالحرف مضعفا.

التثقيل: هو عبارة رد الصلات إلى الهاءات.

الإرسال: هو عبارة عن تحريك ياء الإضافة بحركة الألف وهي الفتح المعرف.

الوقف: هو قطع الصوت على آخر الكلمة القرءانية زمن يتنفس به بنية الإعادة.

السكت: هو قطع الصوت على الساكن دون زمن الوقف عادة من غير تنفس. ويكون للهمزة وغير الهمزة ويقع في وسط الكلمة وآخرها وما اتصل رسما.

الإسكان: هو عبارة عن تفريغ الحرف من الحركات الثلاثة.

الروم: هو إضعاف الصوت بالحركة حتى يذهب بذلك التضعيف معظم صوته والروم يكون في حالة الوقف.

الإشمام: هو ضم الشفتين كهيئتهما عند التقبيل بعد تسكين الحرف يكون في الوصل والوقف.

الإضاءة في بيان أصول القراءة، فقه اللغة مناهلة ومسائله.

البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة من طريق الشاطبية والدرة.

ملاحظة: أحكام الكلمات القرءانية قسمان الأول مطردة والثاني منفردة.

المطردة: هي كل حكم جار في كل ما تحقق فيه شرط ذلك الحكم مثل الإظهار والإدغام ويسمى هذا أصولا.

المنفردة: هي ما يذكر في السور من كيفية قراءة كل كلمة مختلف فيها.

علم القراءات

علم القراءات:هو علم بكيفية الأداء واختلافها معزواً لناقله، واختلاف اللهجات وكيفية النطق والأداء. موضوعه: كلمات القرءان من حيث أحوال النطق بها وكيفية أدائها.

واضعه: أئمة القراء، وقيل: أبو عمر حفص بن عمرو الدوري، وأول من دون فيه أبو عبيد القاسم بن سلام وقيل: أبو حاتم السجستاني، وأبو جعفر الطبري، وإسماعيل بن اسحق. وعلم القراءات جمع قراءة بمعنى وجه مقروء به وعمل العلماء على ضابط لقبول القراءة وهي قراءة وفق اللغة العربية ولو لوجه واحد ووفق إحدى المصاحف العثمانية وأن تكون صحيحة السند عن رسول الله صلى الله عليه وسلم.

ونشأت القراءة على سبعة أحرف زمن الرسول صلى الله عليه وسلم فكان من الصحابة رضي الله عنهم من يقرأ القرءان الكريم على حرف ومنهم من كان يقرأ على حرفين ومنهم من كان يقرأ على ثلاثة أحرف، وتفرقوا رضوان الله عليهم في البلاد الإسلامية، كما أن عثمان بن عفان رضي الله عنه بعث مع كل مصحف إماماً عدلا ضابطاً يعلم الناس قراءة القرءان مع ضبط القراءات والأساليب التي وصلت إليهم من طريق ضابط محكم. وعمل علماء القراءات على تقسيم الأساليب إلى أربعة أقسام وهي: ١- القراءة ٢- الرواية ٣ - الطريق ٤- الوجه.

القراءة:هي ما كان الخلاف من أحد الأئمة السبعة، أو العشرة أو الأربعة عشر واتفقت الروايات والطرق.

الرواية:هي ما كان الخلاف فيه للراوي عن الإمام.

الطريق:هو ما كان الخلاف فيه لمن بعد الراوي عن الإمام فنازلا.

الوجه:هو الخلاف الراجح إلى تخير القارئ فيه.

القارئ:هو يقسم إلى ثلاثة أقسام إما أن يكون مبتدئ أتقن ثلاث قراءات أو متوسط أتقن أربع أو خمس قراءات أو منتهي، أي أتقن، من القراءات أكثرها وأشهرها.

المقرئ: هو من علم بالقراءات ورواها مشافهة عمن شوفه بها، ثم أخذ بعد ذلك يعدد الصفات التي ينبغي أن يكون عليها.

وتقسم القراءات إلى ثلاثة أقسام:

١-القراءات الشاذة وهي: قراءة ابن محيصن، و يحيى اليزيدي، والحسن البصري، و سليمان الأعمش.

٢-القراءات المختلف في تواتر بعضها وهي:قراءة أبي جعفر المدني، يعقوب الحضرمي، خلف العاشر.

٣-القراءات المتفق على تواترها وهم السبعة المشهورين.وهم

نافع، وابن كثير، وأبوعمرو، وابن عامر، وعاصم، وحمزة، والكسائي.

وهي الروايات التي صحت السند عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ووافقت ضوابط علماء القراء هي سبعة فإن القراءات على سبعة أحرف هي صحيحة السند عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وهكذا نزلت وإذا كانت بها خلاف في بعض الأحيان لكن النص القرءاني لا يخرج عن هذه الأحرف.

الاختلاف بين القراءات هي:

في وجه الإعراب سواء تغير المعنى أم لم يتغير مثل: قوله تعالى

﴿ فَتَلَقَّىٰٓ ءَادَمُ مِن رَّبِّهِۦ كَلِمَٰتٍ فَتَابَ عَلَيۡهِۚ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلتَّوَّابُ ٱلرَّحِيمُ ﴿٣٧﴾ ﴾البقرة: قرئ ءادمَ بالفتح.

٢-الاختلاف في الحروف ويكون الاختلاف في التنقيط أي: يتغير المعنى دون تغيير صورة الكلمة مثل تعلمون تكتب يعلمون، أو تغيير الصورة دون تغيير المعنى مثل: المسيطرون وتكتب﴿ ٱلۡمُصَيۡطِرُونَ ﴾الطور: ٣٧

٣- اختلاف الأسماء في المفرد والمثنى والجمع وتذكيرها وتأنيثها.

٤- إبدال كلمة وتكون الكلمة نفس المعنى مثل﴿ كَٱلۡعِهۡنِ ﴾القارعة: ٥ وتكتب الصوف.

٥- الاختلاف في التقديم والتأخير مثل: قرأ ﴿ فَيَقۡتُلُونَ وَيُقۡتَلُونَ ﴾التوبة: ١١١ فقد قرئ وَيُقۡتَلُونَ فَيَقۡتُلُونَ .

٦- اختلاف اللهجات. مثل: الفتح و الإمالة والترقيق والتفخيم.

"وعن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال سمعت هاشم بن حكيم بن حزام يقرأ سورة الفرقان على حروف كثيرة لم يقرئنيها رسول الله صلى الله عليه وسلم. فكدت أن أساوره في الصلاة فتربصت به حتى سلم خليته بردائه فقلت له من أقرأك هذه السورة فقال أقرأنيها رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال كذبت، إن رسول الله صلى الله عليه وسلم أقرأنيهاعلى غير ما قرأت فانطلقت به أقوده إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت يا رسول إني سمعت هذا يقرأ سورة الفرقان على حروف كثيرة لم تقرئنيها فقال أرسله إقرأ يا هشام فقرأ القراءة التي سمعت يقرأ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم هكذا أنزلت ثم قال إقرأ يا عمر فقرأت القراءة التي أقرأني، فقال: رسول الله صلى الله عليه وسلم هكذا أنزلت. إن هذا القرءان أنزل على سبعة أحرف فاقرؤوا ما تيسر منه" رواه البخاري.

وكان للأحرف السبعة أثر واضح في علم التفسير ومن ذلك الأثر

١–حكم أجمع عليه

﴿ وَإِن كَانَ رَجُلٌ يُورَثُ كَلَٰلَةً أَوِ ٱمۡرَأَةٌ وَلَهُۥٓ أَخٌ أَوۡ أُخۡتٌ فَلِكُلِّ وَٰحِدٍ مِّنۡهُمَا ٱلسُّدُسُ ﴾ النساء: ١٢

٢–حكم اختلف فيه فعمل على الترجيح ﴿ تَحۡرِيرُ رَقَبَةٍ ﴾المائدة: ٨٩

فكان الترجيح اشتراط الإيمان.

٣– اختلاف في حكم شرعي فكان حكمان

﴿ وَٱمۡسَحُواْ بِرُءُوسِكُمۡ وَأَرۡجُلَكُمۡ إِلَى ٱلۡكَعۡبَيۡنِ ﴾المائدة: ٦وذلك بتحريك اللام بالفتح أو الكسر ونتج عن ذلك أن الكسر يقتضي فرض المسح، والفتح يقتضي فرض الغسل.

٤–اختلاف في المعنى الظاهر في(فَاسْعَوْا، فامضوا)﴿ فَٱسۡعَوۡاْ إِلَىٰ ذِكۡرِ ﴾الجمعة: ٩

فاسعوا تعني المشي السريع، ولكن فامضوا وضحت المعنى.

الفرق بين القراءات السبعة والأحرف السبعة

الأحرف السبعة نزلت على رسول الله صلى الله علية وسلم.

الأحرف السبعة انحصرت في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم وعهد الصحابة رضوان الله عليهم. والأحرف السبعة هي أشمل وأوسع من القراءات المعروفة.

القراءات هي ما تبقى من الأحرف السبعة، والقراءات صحيحة السند عشرة.

علم القراءات لم يعرفه الصحابة رضوان الله عليهم.

ويقال: أن القراءات العشرة هي ما تبقى من الأحرف السبعة والله تعالى أعلم.

والروايات التي صحت السند عن رسول الله صلى الله عليه وسلم هي سبعة وكل رواية تفرع منها راويان وهؤلاء هم رواة القرءان كما قرأه رسول الله صلى الله عليه وسلم وكل منهم حسب ما تعلم وعلم وهم:

١-ابن عامر الشامي هو أبو عمران عبدالله اليحصبي نسبة إلى يحصب بن دهمان من حمير من قحطان، و قاضي دمشق في خلافة الوليد وإمام أهل الشام و مقرئهم، وأحد خيار التابعين قرأ على أبي الدرداء وقيل أنه قرأ على عثمان بن عفان رضي الله عنه توفي سنة ثماني عشرة ومائة هجرية (٢١-١١٨هـ) وله راويان

الأول: هشام الشامي بن عمار أبو الوليد السلمي الدمشقي إمام الجامع الأموي ولد سنة ثلاث وخمسين ومائة هجرية (١٥٣هـ) وتوفي سنة أربع وخمسين ومائتين (٢٥٤هـ).وهو إمام أهل دمشق وخطيبهم ومحدثهم قرأ عليه أبو عبيد القاسم بن سلام والحلواني وهارون الأخفش وجم كثير.

الثاني:ابن ذكوان أبو عمر عبد الله بن أحمد بن بشير بن ذكوان القرشي الفهري الدمشقي إمام جامع دمشق وقال الذهبي كان ابن ذكوان أقرأ من هشام بكثير وكان هشام أوسع علما من ابن ذكوان بكثير وقد قيل أن هشاما كان الخطيب وأن ابن ذكوان كان يؤم الناس في الصلوات ولد عام ثلاث وسبعون بعد المائة للهجرة المتوفى سنة اثنان وأربعون ومائتين هجري (٢٤٢هـ).

٢-ابن كثير هو أبو معبد المكي التابعي وهو عبد الله بن كثير بن عمر المكي الداري العطار الفارسي الأصل إمام أهل مكة في القراءة ولد عام خمس وأربعون للهجرة ٠(٤٥ هـ) توفي سنة عشرين ومائة هجرية(١٢٠هـ) وله راويان

الأول: البزي وهو أبو الحسن أحمد بن عبد الله بن أبي بزة المكي المقرئ مولى بني مخزوم قارئ مكة ومؤذن المسجد الحرام وإمامه المولود سنة مائة وسبعين هجريه(١٧٠هـ)المتوفى سنة خمسون ومئتين هجرية (٢٥٠هـ) وهو مقرئ مكة ومؤذن المسجد الحرام.

الثاني: قنبل هو أبوعمرو محمد بن عبد الرحمن المخزومي بالولاء المكي شيخ القراء بالحجاز وقنبل لقبه نسبة لقوم بمكة يقال لهم القنابلة وقيل لشدته لأن قنبل تعني الغليظ الشديد وروى القراءة عنه أبو ربيعة وابن مجاهد وابن شنبوذ وغيرهم ولد سنة

خمس وتسعين ومائة هجرية (١٩٥هـ) المتوفى سنة إحدى وتسعين ومائتين هجرية (٢٩١هـ) وهو شيخ القراء بالحجاز.

٣-عاصم الكوفي بن أبو النجود التابعي أبو بكر مولى بني أسد الكوفي التابعي قرأ على أبي عبد الرحمن السلمي وزر بن حبيش وقرأ عليه أبان بن تغلب والأعمش وحماد بن سلمة وغيرهم حيث انتهت له رئاسة الإقراء بالكوفه وكان فصيحا توفي سنة سبع وعشرين ومائه (١٢٧هـ) وله راويان

الأول: حفص بن سليمان بن المغيرة الأسدي بالولاء الكوفي صاحب عاصم وربيبه أخذ القراءة عن عاصم وكان ضابطا للحروف وقرأ عليه عمرو بن الصباح وعبيد بن الصباح وحسين الجعفي وغيرهم كثير ولد سنة تسعين هجري (٩٠هـ) وتوفي سنة ثمانين ومائة هجري (١٨٠هـ) وهو شيخ الإقراء بالكوفة.

الثاني: شعبة بن عياش بن سالم الأسدي الكوفي ولد سنة خمس وتسعين هجري (٩٥هـ) توفي سنة ثلاث وتسعين ومائه (١٩٣هـ) وهو إمام علم من أئمة أهل السنة قرأ على عاصم وعطاء بن السائب وقرأ عليه يعقوب بن خليفة الأعشى ويحيى العلمي وكثير غيرهم.

٤-أبوعمرو البصري زبان بن العلاء بن عمار التميمي المازني البصري وهو أعلم أهل عصره بالقرءان والعربية وقرأ على الحسن البصري وأبي العالية وعاصم وابن كثير وغيرهم وليس في القراء السبعة أكثر شيوخا منه وقرأ عليه حسين الجفني والأصمعي وسيبويه وغيرهم كثير ولد عام أربع وستون للهجرة(٦٤هـ)توفي في الكوفة سنة (١٥٤) هجري مئة وأربع وخمسين هجري وله راويان:

الأول: الدوري هو أبو عمر بن عمر بن عبد العزيز الأزدي البغدادي ولد عام مئة وخمسون (١٥٠هـ) وتوفي عام ست وأربعون ومائتين للهجرة(٢٤٦هـ) وهو شيخ الإقراء في زمانه والدوري لقبه نسبة إلى محلة بجانب بغداد من الشرق طلب علم

القراءات وقرأ على إسماعيل بن جعفر وسليم صاحب حمزة والكسائي واليزيدي وغيرهم وتعلم عنده جم كثير لعلو سنده وسعة علمه.

والثاني :السوسي. هو أبو شعيب بن زياد بن عبد الله الرقي المقرئ ولد عام ثلاث وسبعون ومائة(١٧٣هـ) وتوفي عام إحدى وستون ومائتين للهجرة(٢٦١هـ) والسوسي نسبة إلى موقع بالأهواز قرأ على اليزيدي وكان ضابطا محررا ثقة قرأ عليه ابنه محمد والنسائي وكثير.

٥-حمزة الكوفي بن حبيب الزيات التميمي الكوفي أبو عمارة قرأ على الأعمش وابن أبي ليلى وطلحة بن مصرف وجعفر الصادق وغيرهم وقرأ عليه سليم بن عيسى والكسائي وغيرهم كثير وكان إمام ثقة وانتهت إليه القراءة بعد عاصم والأعمش ولد عام ثمانين للهجرة(٨٠هـ) توفي سنة مئة وستة وخمسين من الهجرة(١٥٦) وله راويان

الأول:خلاد بن خالد الشيباني بالولاء الصيرفي الكوفي أخذ القراءة عن سليم والجفني والرؤاسي ولم يعرف عام مولده وتوفى عام مائتين وعشرين للهجرة(٢٢٠هـ).

والثاني: خلف البغدادي هو أبو محمد خلف بن هشام البزاز البغدادي وكان زاهدا ثقة وله اختيار في القراءة حيث خالف حمزة في مئة وعشرون حرف ولد عام مئة وخمسون للهجرة (١٥٠هـ) وتوفى عام مائتين وتسع وعشرين للهجرة(٢٢٩هـ).

٦- نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم الليثي بالولاء. المدني أصله من أصفهان أخذ القراءة عن ابن هرمز وأبي جعفر بن القعقاع وشيبة بن ناصح والزهري وغيرهم وكان يقول قرأت على سبعين من التابعين وقرأ عليه ابن وردان وابن جماز ومالك ابن أنس والأصمعي وأبو عمرو بن العلاء وكثيرون وانتهت إليه رئاسة الإقراء بالمدينة وقرأ بها أكثر من سبعين عاما ولد عام سبعين للهجرة(٧٠هـ) توفي في المدينة سنة مائة وتسع وخمسون من الهجرة(١٥٩هـ) وله راويان

الأول:ورش هو سعيد بن عثمان المصري المقرئ وورش لقبه أطلقه عليه نافع لشدة بياضه وقيل لحسن قراءته قدم من مصر إلى المدينة لأجل القراءة وقرأ على نافع أربع ختمات ورجع إلى مصر وانتهت إليه رئاسة الإقراء بها مع ضلوعه بالعربية. ولد عام مئة وعشرة للهجرة(١١٠هـ)توفي عام مئة وسبع وتسعون للهجرة(١٩٧هـ) م.

والثاني:هو أبو موسى عيسى بن مينى بن وردان مولى بني زهرة قارئ أهل المدينة في زمانه ونحوييهم قرأ على نافع كثيرا حتى مهر وحذق وهو الذي لقبه قالون لجودة قراءته وقالون كلمة رومية تعني جيد حيث أن أصل قالون من الروم وقرأ عليه ابنيه أحمد وإبراهيم وأبو نشيط وغيرهم كثير ولد عام مئة وعشرون للهجرة(١٢٠هـ)توفي عام مائتين وعشرين للهجرة(٢٢٠هـ).

٧-الكسائي هو أبو الحسن علي بن حمزة بن عبد الله الأسدي بالولاء الكوفي قرأ علي بن حمزة وابن أبي ليلى وعيسى بن عمار الهمداني وقرأ عليه قتيبة بن مهران والقاسم بن سلام وجمع كثير وانتهت إليه الإمامة والعربية توفي قرب الري سنة(١٨٩) هجري مائه وتسع وثمانين من الهجرة وله راويان

الأول: أبو حارث البغدادي هو الليث بن خالد البغدادي المقرئ قرأ على الكسائي وقرأ عليه سلمه بن عاصم والفضل بن شاذان وكثير وتوفي عام(٢٤٠هـ)مائتين وأربعون للهجرة.

الثاني:الدوري هو أبو عمر بن عمر عبد العزيز الأزدي البغدادي ولد عام مئة وخمسون (١٥٠هـ) وتوفي عام ست وأربعون ومائتين للهجرة(٢٤٦هـ) وهو شيخ الإقراء في زمانه والدوري لقبه نسبة إلى محله بجانب بغداد من الشرق طلب علم القراءات وقرأ على إسماعيل بن جعفر وسليم صاحب حمزة والكسائي واليزيدي وغيرهم وتعلم عنده جم كثير لعلو سنده وسعة علمه. وهو الذي روى عن أبي عمرو.

الروايات المختلف في تواتر بعضها فهي ثلاثة:

١- أبو جعفر يزيد بن القعقاع المدني المخزومي بالولاء قرأ على مولاه عبد الله بن عياش وابن عباس وأبي هريرة وجلس للإقراء زمنا طويلا وكان إمام أهل المدينة في الإقراء وهو تابعي مشهور توفى عام مئة وثلاثون للهجرة (١٣٠ هـ) وله راويان الأول: عيسى بن وردان أبو الحارث المدني الحذاء قرأ على أبو جعفر وشيبة بن نصاح ونافع وهو من أجل أصحاب نافع وقد شاركه في الإسناد وقرأ عليه قالون ومحمد بن عمران الواقدي وإسماعيل بن جعفر وتوفي عام مائة وستين للهجرة في المدينة(١٦٠هـ).

والثاني: ابن جماز وهو سليمان بن مسلم بن جماز أبو الربيع الزهري مولاهم المدني قرأ على أبو جعفر وشيبة بن نصاح وعلى نافع وأقرأ بقراءة أبو جعفر ونافع وقرأ عليه إسماعيل بن جعفر وقتيبة بن مهران وتوفي عام مائة وسبعين للهجرة بالمدينة(١٧٠هـ).

٢- يعقوب الحضرمي. ابن إسحاق بن زيد الحضرمي أبو محمد انتهت إليه رئاسة الإقراء بالبصرة بعد أبي عمرو قرأ علية روح و رويس وأبو حاتم السجستاني والدوري وغيرهم كثير ولد عام مئة وسبعة عشر للهجرة(١١٧هـ)وتوفي عام مائتين وخمسة للهجرة(٢٠٥هـ)

وله راويان الأول: رويس هو أبو عبد الله محمد بن المتوكل اللؤلؤي البصري وهو قرأ على يعقوب وختم عليه عدة ختمات وتوفي عام مائتين وثمان وثلاثين للهجرة (٢٣٨هـ)

والثاني: روح بن عبد المؤمن البصري أبو الحسن قرأ على يعقوب وقرأ عليه أحمد بن يزيد الحلواني وأبو الطيب بن حمدان وكثير وتوفي عام مائتين وأربع وثلاثين أو مائتين وخمس وثلاثين للهجرة(٢٣٤هـ أو ٢٣٥هـ).

٣-خلف بن هشام بن ثعلب بن خلف بن ثعلب بن هشيم بن ثعلب بن داود بن مقسم أبو محمد الأسدي البزار البغدادي ولد عام مائة وخمسين توفي عام مائتين وتسعة وعشرين للهجرة أخذ القراءة عرضا عن سليم بن عيسى عن حمزة وعبد الرحمن بن أبي حماد عن حمزة ويعقوب بن خليفة الأعشى وأبي بن زيد سعيد بن أوس عن المفضل الضبي وقرأ على إسحاق المسيبي قراءة نافع وإسماعيل بن جعفر وعبد الوهاب بن عطاء قراءة أبي عمرو ويحيى بن ءادم رواية شعبة عن عاصم وعبيد بن عقيل قراءة ابن كثير وقرأ رواية قتيبة عنه وسمع الكسائي يقرأ القرءان إلى خاتمته وضبط ذلك عنه بقراءته عليهم وأخذ قراءة الأعمش عن زائدة ابن قدامة. وذلك عن كتاب فرحة الأبرار في قراءة خلف البزاز.

وله راويان

الأول: إسحاق بن إبراهيم بن عثمان المروزي البغدادي أبو يعقوب وهو وراق خلف وأخذ عن خلف وتوفي عام مائتين وست وثمانون للهجرة(٢٨٦هـ).

والثاني: إدريس بن عبد الكريم الحداد البغدادي أبو الحسن قرأ على خلف وأقرأ كثير من الناس ومنهم ابن مجاهد سماعا وابن شنبوذ وابن مقسم. ولد عام مئة وتسع وتسعون للهجرة(١٩٩هـ) وتوفي عام مائتين واثنان وتسعون للهجرة(٢٩٢هـ)

القراءات الشاذة

١-ابن محيصن: محمد بن عبد الرحمن السهمي بالولاء، المكي توفى سنة (١٢٣) هجري وقرأ على مجاهد ودرباس وهما عن ابن عباس رضي الله عنهما وابن عباس أبي المنذر أبي بن كعب عن رسول الله ، مقرئ أهل مكة مع ابن كثير.

قرأ عليه أبو عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر المقرئ وشبل بن عابد.وله راويان

الأول: البزي،وتقدم ذكره مع ابن كثير.

والثاني: ابن شنبوذ محمد بن أحمد بن أيوب بن صلت شنبوذ البغدادي أبو الحسن شيخ الإقراء بالعراق رحل في البلاد في طلب القراءات وكان يرى جواز القراءة

بالشاذ المخالف لرسم المصحف واستتيب عن ذلك وهو ثقة صالح عالم توفي سنة ثلاثمائة وثمان وعشرون للهجرة(٣٢٨هـ).

٢-اليزيدي: يحيى بن مبارك الإمام أبو محمد العدوي بالولاء البصري ولد سنة (١٢٨) هجري وتوفى سنة (٢٠٢)هجري قرأ على أبي عمرو المازني وحدث عنه ابن جريج وقرأ عليه أبو عمر الدوري وأبو شعيب السوسي وغيرهم كثير وكان عالما باللغة بصيرا بلسان العرب أخذ العربية عن أبي عمرو والخليل. وله راويان

الأول: سليمان بن الحكم أبو أيوب الخياط صاحب البصري إمام حافظ ثقة أخذ عن حماد بن زيد وهارون بن دينار وعبد الرحمن مهدي وقرأ عليه إسماعيل القاضي وصالح جزرة وأحمد بن الحسن الصوفي وأبو القاسم البغوي وهو ثقة حافظ توفي عام مائتين وثلاثين للهجرة(٢٣٠هـ)

والثاني: أحمد بن فرح بن جبريل العسكري ثم البغدادي الضرير أبو جعفر إمام مقرئ مفسر علامة قرأ على البزي والدوري وقرأ عليه ابن سمعان وأحمد بن جعفر الحنبلي وزيد بن أبي بلال وعمر بن بيان وأبو بكر النقاش وابن أبي هشام وتوفي عام ثلاث مئة وثلاث للهجرة(٣٠٣هـ)

٣-الحسن البصري: أبو سعيد بن يسار بن أبي الحسن مولى زيد بن ثابت الأنصاري وأعتق وسكن المدينة وتزوج بها في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه وولد له الحسن سنة إحدى وعشرين هجري(٢١هـ) وكان سيد زمانه علما وعملا وروى عن عمران بن حصين والمغيرة بن شعبة وعبد الرحمن بن سمرة وسمرة بن جندب وخلق من الصحابة وقرأ القرءان على حطان بن عبد الله الرقاشي وروى عن خلق من التابعين وروى عنه أيوب وشيبان النحوي ويونس بن عبيد وابن عون وثابت النباتي ومالك بن دينار وغيرهم كثير وعن ضمرة بن ربيعة عن الأصبغ بن زيد سمع العوام بن حوشب قال: ما أشبه الحسن إلى النبي وعن أبي بردة قال : ما رأيت أحدا أشبه بأصحاب محمد (صلى الله عليه وسلم)منه.

عن حميد الهلال قال لنا أبو قتادة: إلزموا هذا الشيخ فما رأيت أحدا أشهر أبا بعمر منه يعني الحسن وعن أنيس بن مالك سلوا الحسن فإنه حفظ ونسيانا قال قتادة: كان الحسن أعلم الناس بالحلال والحرام قال هشام بن حسان : كان الحسن أشجع أهل زمانه قال أبو عمرو بن العلاء: ما رأيت أفصح من الحسن والحجاج سلام بن مسكين. عن الحسن قال: أهينوا الدنيا فو الله لأهنأ ما تكون إذا أهنتها ومناقبه وأخباره يطول شرحها توفي سنة عشر ومائة هجري (١١٠) وله راويان

الأول: شجاع بن أبي نصر البلخي المقرئ الزاهد أبو نعيم ثقة كبير ولد سنة عشرين ومائة هجري(١٢٠هـ) ببلخ عرض على أبي عمرو بن العلاء وهو من جلة أصحابه وسمع من عيسى بن عمرو روى القراءة عن أبي عبيد القاسم بن سلام ومحمد بن غالب وأبي نصر القاسم بن علي وأبي عمر الدوري سئل عنه الإمام أحمد فقال: بخ بخ وأين مثله اليوم توفي شجاع سنة تسعين ومائة (١٩٠هـ)رحمه الله تعالى.

والثاني الدوري وهو أحد راويي أبي عمرو بن العلاء المتقدم.

٤-الأعمش سليمان بن مهران أبو محمد الكوفي مولى بني أسد الغمام أبو محمد الأسدي الكاهلي مولاهم الكوفي الحافظ رأى أنس بن مالك وروى عنه وروى عن أبي عمرو الشيباني وإبراهيم النخعي وسعيد بن جبير ومجاهد وزر بن حبيش وعبد الرحمن بن أبي ليلى وكميل بن زيادة والمعرور بن سويد والوليد بن عبادة بن الصامت وتميم بن سلمة وغيرهم وروى عنه أيوب السختياني وزيد بن أسلم وعاصم بن بهدلة وأبو حنيفة والأوزاعي وشعبة ومعمر وسفيان وجرير بن حازم وسفيان بن عيينة ولد سنة تسعة وستين هجري (٦٩هـ) وتوفى سنة مائة وثمانية وأربعون هجري (١٤٨هـ). وله راويان.

الأول: الحسن بن سعيد المطوعي الشيخ الإمام شيخ القراء مسند العصر أبو العباس السن بن سعيد بن جعفر العباواني المطوعي ولد نحو السبعين ومائتين هجري

(٢٧٠هـ) كان أحد من عني بهذا الفن وتبحر فيه قرأ على إدريس بن عبد الكريم الحداد ومحمد بن عبد الرحيم الأصبهاني والحسين بن علي الأزرق الجمال ومحمد بن القاسم بن يزيد الأسكندراني ومحمد بن موسى الصوري صاحبي ابن ذكوان واحمد بن فرح المفسر ومحمد بن محمد بن بدر صاحب الدوري وإسحاق بن أحمد الخزاعي وجمع وصنف وعمر دهرا طويلا وانتهى إليه علو الإسناد.

الثاني: الشنبوذي محمد بن أحمد بن إبراهيم بن يوسف بن العباس بن الميمون أبو الفرج الشطوي البغدادي قرأ على ابن مجاهد وأبي بكر النقاش وأبي بكر أحمد بن حماد وأبي الحسن بن الأخرم وأبي الحسن بن شمبوذ ولقبه الشمبوذي نسبة إلى شمبوذ معلمه لكثرة ملازمته له وقرأ عليه أبو علي الأهوازي وأبو طاهر محمد بن ياسين الحلبي والهيثم بن أحمد الصباغ وأبو العلاء محمد بن علي الواسطي ومحمد ابن الحسن الكرزني وهو علم بالتفسير وعلل القراءات .

عن حياة الإمام الشاطبي

هو القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني أبو محمد، ولد سنة خمس مائة وثماني وثلاثون هجري (٥٣٨هـ) بشاطبة في الأندلس وقرأ ببلده القراءات وأتقنها،على أبي عبد الله محمد بن العاص النفزي ثم رحل إلى بلنسية بالقرب من بلده فعرب بها التيسير والقراءات على ابن هذيل وسمع عنه الحديث وروى عنه وعن محمد بن أبي يوسف بن سعادة وعن الشيخ عاشر بن محمد صاحب البطليموسي وعن أبي محمد عبد الله أبي جعفر المرسي وغيرهم وتعلم العلوم العربية المختلفة والتفسير ثم رحل إلى مكة لأداء فريضة الحج ثم رحل إلى مصر وأكرمه القاضي الفاضل وأنزله بمدرسته وجعله شيخها وعمل بها أستاذاً للإقراء ونظم قصيدة اللامية (حرز الأماني)وعقيلة أتراب القصائد.ولما فتح صلاح الدين بيت المقدس، زار بيت المقدس سنة خمس مائة وتسع وثمانين هجري (٥٨٩هـ)، ثم رجع إلى مصر وجلس للإقراء إلى أن توفي بها في الثامن والعشرين من جمادى الآخرة سنة تسعين وخمس مائة(٥٩٠) هجري. وقيل: إنه ولد أعمى. وقال عنه ابن خالكان: كان إذا قرئ عليه صحيح البخاري ومسلم والموطأ تُصحح النسخ من حفظه.

عن حياة الإمام أبو الخير: هو أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري الشهير بابن الجزري . ولد بدمشق عام سبع مائة وإحدى وخمسين هجري (٧٥١هـ) (٢٥) رمضان ليلة السبت، ونشأ بدمشق وحفظ القرءان وهو ابن الرابعة عشر. وأجازه بالإفتاء الإمام الكبير ابن كثير وكانت وفاته في شيراز يوم الجمعة الخامس من ربيع الأول عام (٨٣٣) هجري.

تنبيه: على من ينكر قراءة من القراءات.

أو من قال:إن الله تعالى لم ينزل القرءان بالإمالة أخطأ وأعظم الفرية على الله تعالى، وظن بالصحابة خلاف ماهم عليه من الورع والتقى.

الفرق بين علم القراءات وعلم التجويد

القراءات: هي مذاهب مختلفة في نطق ألفاظ معينة في كتاب الله تعالى صحيحة السند عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن أخذ بأي من القراءات فعليه أن يلتزم بقواعدها وأحكامها ولا يخلط قراءة بقراءة أخرى.

علم التجويد لغة: هو التحسين.

اصطلاحا: هو إعطاء كل حرف حقه ومستحقه وإخراجه من مخرجه وهذا علم خاص بالقرءان الكريم والأذان وبعض العلماء قالوا أيضا في الحديث الشريف.

إذ أن علم القراءات ينفرد ببحث ما يعرف بالفرش أو الفروع القرءانية وهو ما قل دورانه في القرءان الكريم. وأما علم التجويد فينفرد ببحث مخارج الحروف وصفاتها ، فالقراءة لفظ والتجويد أداء. وأحرف اللغة العربية حسب ما رتبها نصر بن هشام :

ء ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن هـ و لام ألف ي. والهمزة التي اخترعها الخليل بن أحمد الفراهيدي صاحب كتاب العين. ولكل حرف عربي له حالتان وهما إما أن يكون متحركا، أو أن يكون ساكنا،وحركة الحرف المتحرك تدور بين الفتحة والضمة والكسرة، ما عدا حرف الألف لأنه دائما ساكن وما قبله مفتوح، وكما أن الألف تعتبر كرسيا للهمزة، وكما أن الألف لا تتصدر أول الكلمة. ولكل حرف من حروف اللغة له صوت ومخرجا خاص به، وكذلك الحروف الفرعية.

الأصول: هو ما كثر دورانه في القرءان الكريم .

والصوت: هو عرض يخرج مع النفس مستطيلا متصلا حتى يعرض له في الحلق والفم أو الشفتين مقاطع تثنيه عن امتداده واستطالته. أو هو كل نفس مسموع.

فتسمى المقاطع أينما عرض لها حرف أي أن يكون مخرج الحرف عند خروج الصوت من المقطع وتختلف أصوات الحروف بسبب اختلاف المخارج.

الحرف اصطلاحا: حد منقطع الصوت وغايته وطرفه وينطبق الحرف بهجائه إما أن يكون الحرف هجاؤه حرفان أو ثلاثة أحرف، مثل: حرف(ط) هجاؤه (طا)، وحرف (ك) هجاؤه (كاف) أي أن الحرف له صورة وصوت وهجاء ولمعرفة مخرج الحرف أدخل عليه الهمزة أو حرف اللام بعد تسكينه.أما الحرف لغة فله عدة معاني

والحركة بعض الحرف فإذا أشبعت تولد الحرف حيث الحرف تابع للحركة

والألف ساكن لا يسبقه إلا الفتحة وكذلك الواو الساكنة لا يسبقها إلا الضمة أو الفتحة والياء الساكنة لا يسبقها إلا الكسرة أو الفتحة.

أصول القراءات

أولا: البسملة

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

١–اتفق القراء على أن البسملة آية من سورة الفاتحة. وعلى أنها من القرءان الكريم وذكرت في سورة النمل. ﴿ إِنَّهُۥ مِن سُلَيۡمَٰنَ وَإِنَّهُۥ بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ٣٠ ﴾

واتفقوا على إثبات البسملة أول الفاتحة في حال وصلها بما قبلها في حال الحال والمرتحل. أي بين سورة الناس والفاتحة.

٢–اتفق القراء على إثبات البسملة بداية السورة ابتداء.

٣–اتفق القراء على عدم البسملة بداية سورة براءة.

٤–اتفق القراء في حال وصل سورة براءة بما قبلها على السكت أو الوصل أو الوقف. والسور التي قبل براءة حسب ترتيب المصحف هي الفاتحة البقرة آل عمران النساء المائدة الأنعام الأعراف الأنفال.

٥–اتفق القراء على إثبات البسملة في حالة الإنتهاء من السورة والرجوع إلى أولها وكذلك الرجوع من السورة المتأخرة إلى أول السورة المتقدمة حسب ترتيب المصحف.

٦–اختلف القراء في إثبات البسملة في حال وصل سورة بسورة.

٧–اختلف القراء في الجهر في البسملة في الصلاة الجهرية.

٨–أما من عمل على إثبات البسملة بين السورتين حال الوصل هم

عاصم وابن كثير وأبو جعفر والكسائي وقالون والأصبهاني عن ورش.

٩–ومن عمل على عدم إثبات البسملة بين السورتين حال الوصل حمزة.

١٠–ومن عمل على السكت، أو الوصل أو عدم إثبات البسملة بين السورتين حال الوصل خلف.

١١–أما من عمل على السكت أو الوصل أو البسملة بين السورتين حال الوصل ورش من طريق الأزرق وابن عامر وأبوعمرو ويعقوب.

١٢–من أخذ الوصل بين السورتين عليه بالسكت بداية السور الأربع التالية وهي: القيامة، والبلد، والمطففين، والهمزة، بالبسملة وهم خلف وابن عامر وأبو عمرو ويعقوب والأزرق عن وورش.

والسكت على السور الأربع التالية وهي القيامة والبلد والمطففين والهمزة. لمن وصل وهم حمزة وخلف وابن عامر وأبوعمرو ويعقوب والأزرق من طريق ورش.والمختار عند المحققين عدم التفرقة بين السور.

﴿ هُوَ أَهْلُ ٱلتَّقْوَىٰ وَأَهْلُ ٱلْمَغْفِرَةِ ﴿٥٦﴾ ﴾المدثر٥٦﴿ لَآ أُقْسِمُ بِيَوْمِ ٱلْقِيَٰمَةِ ﴿١﴾ ﴾

﴿ وَٱدْخُلِي جَنَّتِي ﴿٣٠﴾ ﴾ الفجر: ٣٠﴿ لَآ أُقْسِمُ بِهَٰذَا ٱلْبَلَدِ ﴿١﴾ ﴾

﴿ وَٱلْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِّلَّهِ ﴿١٩﴾ ﴾الانفطار: ١٩﴿ وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ ﴿١﴾ ﴾

﴿ وَتَوَاصَوْاْ بِٱلصَّبْرِ ﴿٣﴾ ﴾ العصر: ٣﴿ وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ ﴿١﴾ ﴾

ولمن عمل على إثبات البسملة بين السور.

للبسملة أربع حالات ثلاث جائزة وواحدة ممنوعة وهي:

١–نهاية السورة وقف ثم البسملة وقف ثم بداية السورة.

٢–نهاية السورة وقف ثم البسملة وصل البسملة ببداية السورة.

٣–نهاية السورة وصلها بالبسملة وصل البسملة ببداية السورة.

٤–أما الوجه غير الجائز: نهاية السورة وصلها بالبسملة ثم الوقف ثم بداية السورة.

ثانيا:الاستعاذة:

أَعُوذُ بِٱللَّهِ مِنَ ٱلشَّيۡطَٰنِ ٱلرَّجِيمِ

الاستعاذة والبسملة وحكمهما

﴿ فَإِذَا قَرَأۡتَ ٱلۡقُرۡءَانَ فَٱسۡتَعِذۡ بِٱللَّهِ مِنَ ٱلشَّيۡطَٰنِ ٱلرَّجِيمِ ﴾النحل: ٩٨

اتفق القراء على إتيان الإستعاذة أول القراءة واختلفوا بين الجهر والسر بالإستعاذة حيث عمل الجميع على جهرها ما عدا حمزة في الكل أي في أول السور أو في أثنائها والوجه الثاني لحمزة كان يجهر بها أول الفاتحة واختلف عن نافع بين السر والجهر. والباقي أخفى حيث تسر في القراءة السرية وتجهر في القراءة الجهرية.

واتفق القراء على الوقف على الإستعاذة ثم البسملة ثم القراءة.

الإستعاذة لغة: هي مصدر من إستعاذ ويعني الإلتجاء والإعتصام.

اصطلاحا: هو لفظ يحصل به الإلتجاء والإعتصام إلى الله.

وللإستعاذة عدة صيغ منها:

١-أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم.

٢-أعوذ بالله القوي من الشيطان الغوي.

٣-أعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم.

٤-أعوذ بالله القادر من الشيطان الغادر.

٥-أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إنه هو السميع العليم.

٦-أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وأستفتح الله وهو خير الفاتحين.

٧-أعوذ بالله العظيم ووجهه الكريم وسلطانه القديم من الشيطان الرجيم.

٨-أعوذ بالله من الشيطان الرجيم،وهذه الصيغة أكثر شيوعا واستعمالا بين الناس.

والإستعاذة من الشيطان الرجيم تعني: أستجير بالله دون غيره من سائر خلقه من الشيطان أن يضرني في ديني، أو يصدني عن حق يلزمني بربي.

ومعنى الشيطان: هو ذلك المتمرد على أبناء جنسه ولمفارقته أخلاقه وأفعاله أخلاق سائر جنسه وأفعالهم، ويكون من الإنس والجان والدواب.

وأما حكم الإستعاذة: فهي واجبة عند البدء بالتلاوة ومستحبة بين السور بالتلاوة. ولها أربعة أوجه مع البسملة والقراءة في أوائل السور في حال البدء:

الوجه الأول: الإستعاذة وقف البسملة وقف القراءة.

الوجه الثاني: الإستعاذة وقف البسملة وصل القراءة.

الوجه الثالث: الاستعاذة وصل البسملة وصل القراءة.

الوجه الرابع: الإستعاذة وصل البسملة وقف القراءة.

ملاحظة:الوقف يعني: قطع الصوت على كلمة قرءانية بزمن يتنفس به بنية إعادة مواصلة القراءة.

تنبيه:

لا توصل البسملة في بداية أربع سور وهم (القيامة، والمطففين، والبلد، والهمزة) المعروفة بالزهر. وتخرج من هذه القاعدة سورة التوبة، أي: إذا وصلت الأنفال بالتوبة، وذلك لعدم التسمية ولها عدة أوجه مع نهاية الأنفال أو أي سورة قبل سورة الأنفال حسب ترتيب المصحف،ونبين ذلك مع الإستعاذة إن شاء الله.

١- إذا كانت القراءة من أول السورة ما عدا سورة التوبة يكون لها أربعة أوجه.

٢- إذا كانت القراءة من وسط السورة،ويستثنى من ذلك أول أربع عشرة ءاية من سورة التوبة فلها أيضا أربعة أوجه.

٣- وصل السورة بالسورة التي تليها لها ثلاثة أوجه.

٤- وصل سورة الأنفال مع سورة التوبة، أو أي سورة قبل سورة التوبة لها ثلاثة أوجه.وهي الوقف أو السكت أو الوصل دون بسملة.

٥- الإستعاذة مع سورة التوبة لها وجهان.

٦- القراءة من غير أول السورة وعدم البسملة،أي الإستعاذة والقراءة لها وجهان.

٧- وصل السورة بالسورة التي قبلها لها وجهان الأول الوقف على نهاية السورة ثم البسملة وقف ثم بداية السورة، والثاني الوقف على نهاية السورة ثم ووصل البسملة مع القراءة.

٨- وصل آخر السورة بأولها لها وجهان الأول الوقف على نهاية السورة ثم البسملة وقف ثم بداية السورة، والثاني الوقف على نهاية السورة ثم ووصل البسملة مع القراءة. ما عدا سورة التوبة لها وجه واحد فقط وهو وقف على نهاية السورة ثم بداية السورة بدون بسملة.

٩- وصل أي سورة بعد سورة التوبة بسورة التوبة له وجه واحد فقط وهو الوقف.

ثالثا: ميم الجمع

لا خلاف بين القراء في ضمها وصلتها إذا أتى بعدها متحرك موصول بها والمتصل بها ضميرا فقط﴿ دَخَلۡتُمُوهُ ﴾المائدة: ٢٣﴿ أَنُلۡزِمُكُمُوهَا ﴾هود: ٢٨واختلفوا في صلتها بواو مدية أو إسكانها إذا وقعت قبل متحرك منفصل عنها أو ساكن، والتفصيل بين القراء كما يلي:

١-عمل على كسر الهاء وضم الميم إذا أتى بعد الميم ساكن ابن عامر وعاصم.

٢-عمل على كسر الهاء وضم الميم وصلتها ابن كثير وأبو جعفر وقالون بخلف عنه سواء كان المتحرك همزة قطع أو غيرها.

٣-عمل على كسر الهاء وضم الميم وصلتها إذا أتى بعدها همزة قطع فقط ورش.

٤-عمل على كسر الهاء وكسر الميم إذا أتي بعد الميم ساكن أبو عمرو.

٥-عمل على ضم الهاء وضم الميم إذا أتى بعدها ساكن حمزة والكسائي.

٦-وعمل الكسائي على كسر الهاء وإسكان الميم وقفا.

٧- عمل على كسر الهاء وكسر الميم إذا سبقت الهاء بكسر يعقوب.

٨- عمل على ضم الهاء وضم الميم إذا سبقت الهاء بضم يعقوب.

٩- إذا سبقت الهاء بياء ساكنة فإن يعقوب يضم الهاء ويسكن الميم ووافق حمزة يعقوب في ثلاث ألفاظ وهي﴿ عَلَيۡهِمۡ ﴾﴿ لَدَيۡهِمۡ ﴾﴿ إِلَيۡهِمۡ ﴾

وزاد يعقوب على حمزة ضم كل هاء وقعت بعد ياء ساكنة سواء كان بعد الهاء ميم أو غير الميم مثل ﴿ عَلَيۡهِمَا ﴾﴿ فِيهِمَآ ﴾﴿ فِيهِمۡ ﴾﴿ عَلَيۡهِنَّ ﴾﴿ فِيهِنَّ ﴾

وزاد رويس على روح فيما وقعت الياء لعلة مثل

﴿ فَٱسۡتَفۡتِهِمۡ ﴾﴿ وَقِهِمُ ﴾﴿ وَإِن يَأۡتِهِمۡ ﴾﴿ أَلَمۡ يَأۡتِهِمۡ ﴾

واختلف عنه في لفظ﴿ يُغۡنِهِمُ ٱللَّهُ مِن فَضۡلِهِۦۗ ﴾النور: ٣٢﴿ وَيُلۡهِهِمُ ٱلۡأَمَلُ ﴾الحجر: ٣ ﴿ وَقِهِمۡ عَذَابَ ﴾غافر: ٧﴿ وَقِهِمُ ٱلسَّيِّـَٔاتِ ﴾غافر: ٩

واستثنى من ذلك لفظ﴿ وَمَن يُوَلِّهِمۡ يَوۡمَئِذٖ ﴾الأنفال: ١٦

٧-الباقي عمل على إسكانها وصلا ولا تغير على حركة الحرف الذي يسبق الميم.

ومن عمل على إسكانها لها ثلاث أحكام في حال وصلها بما بعدها

١-الإخفاء الشفوي: هو أن يقع بعد الميم الساكنة حرف الباء مثل﴿ مَنَامُكُم بِٱلَّيۡلِ ﴾

٢-الإدغام الشفوي: هو أن يقع بعد الميم الساكنة ميم متحركة ﴿ لَهُم مَّغۡفِرَةٞ ﴾

٣-الإظهار الشفوي: هو أن يقع بعد الميم الساكنة حروف اللغة العربية ما عدا الميم والباء﴿ عَلَيۡهِمۡ غَيۡرِ ﴾

ويجب أن يكون إظهار الميم الساكنة عندما يليها حرف(الفاء أو الواو) خوف من إخفائها مثل﴿ فَأَغۡشَيۡنَٰهُمۡ فَهُمۡ لَا يُبۡصِرُونَ ﴾يس: ٩﴿ وَإِن نَّشَأۡ نُغۡرِقۡهُمۡ فَلَا صَرِيخَ لَهُمۡ وَلَا هُمۡ يُنقَذُونَ ﴿٤٣﴾ ﴾يس: ٤٣﴿ وَلَهُمۡ فِيهَا مَنَٰفِعُ وَمَشَارِبُ ﴾يس: ٧٣

أما ميم الجمع المتحركة وما قبلها متحرك التي يأتي بعدها حرف باء.

عمل أبوعمرو على حذف حركتها وإخفائها في خمس مواقع فقط وعمل على إظهار ما دونهم.

﴿ يَحۡكُمُ بَيۡنَهُمۡ ﴾البقرة ١١٣ والحج٥٦ والزمر٣﴿ أَعۡلَمُ بِمَا ﴾آل عمران:٣٦﴿ ٱلَّذِى عَلَّمَ بِٱلۡقَلَمِ ﴾العلق:

ومثال على إظهار الميم﴿ ٱلۡعِلۡمُ بَغۡيَۢا ﴾آل عمران:

أما ميم الجمع إذا أتى بعدها ساكن لا خلاف بين القراء على ضمها.

تنبيه إذا سبق ميم الجمع حرف الكاف أو حرف التاء فلا خلاف بين القراء على ضم الكاف أو ضم التاء.﴿ كُنتُمۡ ﴾﴿ لَكُمۡ ﴾

أما إذا سبقت بهاء فقد سبق ذكره في الصفحة السابقة.

رابعا: حكم هاء الكناية

هي الهاء الدالة على المفرد المذكر الغائب وهي زائدة وتسمى أيضا بهاء الضمير وتلحق الأسماء والأفعال والحروف ولها أربع حالات في حال مجاورتها الحرف الساكن أو المتحرك سواء كان الحرف قبلها أو بعدها والحالات هي.

١- تكون الهاء بين حرفين ساكنين مثل﴿ وَإِلَيْهِ ٱلْمَصِيرُ ﴾المائدة: ١٨

٢-تكون الهاء بعد متحرك وبعدها ساكن مثل﴿ لَعَلِمَهُ ٱلَّذِينَ ﴾النساء: ٨٣

٣- تكون الهاء بين متحركين مثل﴿ لَّهُۥ نَصِيبٌ مِّنْهَا ﴾النساء: ٨٥

٤-تكون الهاء بعد ساكن وبعدها متحرك مثل﴿ ٱجْتَبَـٰهُ وَهَدَىٰهُ إِلَىٰ ﴾النحل: ١٢١

اتفق القراء على عدم الصلة إذا أتى بعد الهاء ساكن.

اتفق القراء على الصلة حيث الهاء متحركة وتقع بين متحركين.

اختلف القراء بصلة هاء الضمير حيث تقع بين ساكن ومتحرك حيث الساكن الأول والمتحرك الثاني حيث أن ابن كثير عمل على صلتها بياء إذا سبقت بساكن والساكن ياء مدية وعمل على صلتها بواو إذا سبقت بساكن غير الياء المدية.ويلحق بهاء الكناية هاء اسم الإشارة هذه ووافق حفص ابن كثير في

﴿ وَيَخْلُدْ فِيهِۦ مُهَانًا ﴾الفرقان: ٦٩فقط ولا يوجد غيرها عند حفص.

أما باقي القراء يكسرونها بعد الياء دون صله ويضمونها دون ذلك مع عدم صلتها.

إلا أن حفص انفرد في موضعين فعمل على ضمها.

﴿ أَنسَىٰنِيهُ ﴾الكهف: ٦٣،و﴿ عَـٰهَدَ عَلَيْهُ ﴾الفتح: ١٠

والخلاففي الهاء بين القراء على ما يلي:

۞ ﴿ يَرْضَهُ لَكُمْ ﴾الزمر: ٧

١- أسكن الهاء دون صلة السوسي.

٢- الدوري عن أبي عمرو وابن جماز لهما الإسكان أو الصلة مع ضم الهاء.

٣- هشام وشعبة لهما الإسكان أو الضم دون صلة.

٤- ابن كثير والكسائي وخلف العاشر ضم الهاء مع الصلة.

٥- ضم الهاء دون صلة الباقي.

۞ ﴿ خَيْرًا يَـرَهُۥ ﴾الزلزلة: ٧

١- أسكن الهاء هشام.

٢- وبالإسكان أو الضم دون صلة أو بالصلة ابن وردان.

٣- ويعقوب بالضم دون صلة أو بالضم مع الصلة.

٤- والباقي بالصلة مع الضم.

۞ ﴿ شَـرًّا يَـرَهُۥ ﴾الزلزلة: ٨

١- أسكن الهاء هشام.

٢- وبالإسكان أو الضم دون صلة أو بالصلة ابن وردان.

٣- ويعقوب بالضم دون صلة أو بالضم مع الصلة.

٤- والباقي بالصلة مع الضم.

۞ ﴿ بِيَدِهِۦ عُقْدَةُ ٱلنِّكَاحِ ﴾البقرة: ٢٣٧

١- كسر الهاء دون صلة رويس.

٢- والباقي بالصلة مع كسر الهاء.

۞ ﴿ بِيَدِهِۦ فَشَرِبُواْ ﴾البقرة: ٢٤ ﴿ بِيَدِهِۦ مَلَكُوتُ ﴾المؤمنون: ٨٨

١- كسر الهاء دون صلة رويس.

٢- والباقي بالصلة مع كسر الهاء.

۞ ﴿يُؤَدِّهِۦٓ إِلَيۡكَ﴾ آل عمران: ٧٥

١- كسر الهاء دون صلة قالون ويعقوب.

٢- وابن ذكوان كسر الهاء بالصلة وعدم الصلة.

٣- وهشام له ثلاثة أوجه بالإسكان وكسر الهاء مع الصلة وعدم الصلة.

٤- وأبوعمرو وشعبة وحمزة بوجهه الثاني بالإسكان وصلا ووقفا.

٥- وأبو جعفر له حالتان الحالة الأولى إسكان الهاء وصلا.

الحالة الثانية كسر الهاء دون صلة مع الإبدال.

٦- أبدل ورش الهمزة مع كسر الهاء دون صلة. ووافقه حمزة وقفا.بالإبدال

٧-وقرأ الباقي بكسر الهاء مع الصلة. مع الإبدال.

۞ ﴿نُؤۡتِهِۦ مِنۡهَاۚ﴾ معا آل عمران: ١٤٥

١- بالإسكان أبوعمرو وشعبة وحمزة.

٢- بالكسر دون صلة قالون ويعقوب.

٣- بالإسكان أو بالكسر دون صلة أبو جعفر.

٤- هشام له الإسكان أو الصلة أو القصر.

٥- وصلة الهاء أو القصر ابن ذكوان.

٦- والباقي بكسر الهاء مع الصلة.

۞ ﴿تُرۡزَقَانِهِۦٓ﴾ يوسف: ٣٧

١- قالون وابن وردان كسر الهاء مع الصلة أو بدون صلة.

٢- والباقي بالصلة مع كسر الهاء.

۞ ﴿نُوَلِّهِۦ مَا تَوَلَّىٰ﴾ النساء: ١١٥ ﴿وَنُصۡلِهِۦ جَهَنَّمَ﴾ النساء: ١١٥

١- بالإسكان أبوعمرو وشعبة وحمزة.

٢- بالكسر دون صلة قالون ويعقوب.

٣- بالإسكان أو بالكسر دون صلة أبو جعفر.

٤- هشام له الإسكان أو الصلة أو القصر.

٥- وصلة الهاء أو القصر ابن ذكوان.

٦- والباقي بكسر الهاء مع الصلة.

۞ ﴿يَأْتِهِۦ﴾طه: ٧٥

١- بالإسكان أو الكسر دون صلة أو الكسر مع الصلة السوسي. وله وجه الإبدال.

٢- وبالكسر دون صلة أو بالكسر مع الصلة قالون وابن وردان ورويس.

٣- والباقي بالكسر مع الصلة.

٤-ولورش من طريقه وأبو جعفر والسوسي الإبدال مع كسر الهاء والصلة.

۞ ﴿وَيَتَّقْهِ﴾النور: ٥٢

١- كسر القاف مع كسر الهاء مع الصلة

ورش وابن كثير وخلف عن حمزة والكسائي وخلف.

٢- وبكسر القاف وكسر الهاء مع الصلة.

أو إسكان الهاء وكسر القاف خلاد وابن وردان.

٣-وبكسر القاف وكسر الهاء دون صلة أو مع الصلة وله الإسكان هشام.

٤-أما يعقوب وقالون فله كسر القاف والهاء دون صلة.

٥- كسر القاف مع إسكان الهاء أبو عمرو وشعبة.

٦- إسكان القاف وكسر الهاء دون صلة حفص.

٧- كسر القاف مع كسر الهاء مع الصلة أو بدون صلة.

ابن وردان وابن جماز.

۞ ﴿فَأَلْقِهْ﴾النمل: ٢٨

١-كسر الهاء وعدم الصلة يعقوب وقالون.

٧- إسكان الهاء وإسكان القاف أبوعمرو وعاصم وحمزة.
٨- كسر الهاء مع الصلة أو عدم الصلة ابن ذكوان.
٩- بالإسكان أو الكسر دون الصلة أبو جعفر.
١٠- وبالإسكان أو الكسر مع الصلة أو دون الصلة هشام.
١١- والباقي بالكسر والصلة.

۞ ﴿نُؤْتِهِۦ﴾ الشورى: ٢٠, آل عمران ١٤٥

١- بالإسكان أبوعمرو وشعبة وحمزة.
٢- كسر الهاء دون صلة قالون ويعقوب.
٣- بالإسكان أو الكسر مع الصلة أو عدم الصلة هشام.
٤- وبالكسر مع الصلة وعدم الصلة ابن ذكوان.
٥- بالكسر دون صلة وبالإسكان أبو جعفر.
٦- والباقي بالكسر مع الصلة.

۞ ﴿أَرْجِهْ﴾ الأعراف: ١١١والشعراء ٣٦

١- بالقصر دون همز مع كسر الهاء قالون.أي دون صلة.
٢- بالقصر دون همز مع كسر الهاء أو مع الصلة ابن وردان.
٣- بالصلة دون همز مع كسر الهاء ورش والكسائي وابن جماز وخلف العاشر.
٤- بالإسكان دون همز حفص وحمزة.
٥- بالهمز مع الصلة مع ضم الهاء ابن كثير.
٦- بالهمز دون صلة مع ضم الهاء دون صلة أبوعمرو ويعقوب.
٧-بالهمز مع ضم الهاء مع الصلة ابن كثير.
٨-بالهمز مع ضم الهاء مع الصلة أو عدم الصلة هشام.
٩-بالإسكان أو ضم الهاء مع الهمز دون صلة شعبة.
١٠-بالهمز وكسر الهاء دون صلة ابن ذكوان.

خامسا أحكام المدود

اختلف القراء في مد المتصل والمنفصل والبدل واللين.

المتصل:اتفق القراء على مده ولكن اختلفوا على مقداره.

١- مد المتصل يمد مشبعا ومتوسطا عند ابن ذكوان.

٢- مد المتصل يمد مدا مشبعا عند حمزة وورش من طريق الأزرق.

٣-والمتصل عند باقي القراء يمدونه مدا متوسطا.

المنفصل:اختلف القراء على مده وعلى مقداره.

١- مد المنفصل قصرا ابن كثير وأبو جعفر والسوسي.

٢- مد المنفصل قصرا أو توسطا لقالون والأصبهاني والدوري وهشام ويعقوب.

٣- مد المنفصل قصرا أو توسطا حفص.

٤- مد المنفصل بالتوسط أو الإشباع ابن ذكوان.

٥- مد المنفصل متوسطا شعبه والكسائي وخلف العاشر.

٦- مد المنفصل بالإشباع فقط الأزرق عن ورش وحمزة فقط.

ويلحق مد المنفصل هاء الكناية لمن عمل على صلتها وميم الجمع لمن وصل ميم الجمع وكل حسب مذهبه، ويلحق بهاء الكناية هاء اسم الإشارة هذه.

٧-من قصر المنفصل له مد المنفصل متوسطا في لفظ

﴿ لَّآ إِلَٰهَ إِلَّآ أَنتَ ﴾﴿ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ﴾﴿ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا ٱللَّهُ ﴾ويسمى مد التعظيم بالإتفاق.

٨-وعند حمزة بخلف عنه مد المبالغة للنفي في(لا)التي للتبرئة مثل

﴿ فَلَا كَاشِفَ ﴾﴿ لَا طَاقَةَ ﴾﴿ فَلَا مَرَدَّ ﴿١١﴾ ﴾﴿ لَا ظُلْمَ ﴾

ومد التعظيم والمبالغة ليس به إلا التوسط فقط.

تنبيه:

١–قصر حركتان توسط أربع حركات مد خمس حركات إشباع ست حركات ويلحق بمد المنفصل ميم الجمع التي أتى بعدها همزة قطع لمن وصل كل حسب طريقته وأيضا هاء الضمير وهاء اسم الإشارة.والقصر هنا للمد أما القصر في هاء الكناية يعني عدم الصلة.

٢–إذا اجتمع سببان للمد عمل على الأقوى.

٣– إذا تغير سبب المد بأي نوع من أنواع التغير

(التسهيل أو إبدال أو حذف أو نقل) يجوز قصر المد.

مد البدل

١– اختلف القراء في مد البدل بالتوسط والإشباع.

٢– واختلف القراء بمد البدل في حرف المد الذي أتى بعد همزة وصل ابتداء.

٣– واختلف القراء بمد البدل في لفظ ﴿ إِسْرَٰٓءِيلَ ﴾حيث وقعت و﴿ ءَآلۡـَٰٔنَ ﴾ في موضعي يونس وهي استفهامية و ﴿ عَادًا ٱلۡأُولَىٰ ﴾النجم ٥٠

وللقراء في البدل:

١–قصر البدل في الهمز المحقق أو المغير بأي نوع من أنواع التغير للجميع دون استثناء وكذلك الأزرق عن ورش﴿ ءَامَنُواْ ﴾

٢–قصر البدل أو التوسط أو الإشباع للأزرق عن ورش.﴿ ءَامَنُواْ ﴾

٣–وللأزرق عن ورش قصر البدل فقط وذلك في.

أ– الألف المبدلة من تنوين فتح وقفا وسبقت بهمز﴿ دُعَآءً ﴾البقرة: ١٧١

ب–أن يكون قبل الهمز ساكن صحيح ﴿ ٱلۡقُرۡءَانُ ﴾البقرة: ١٨٥.

ج–ولفظ ﴿ يُؤَاخِذُ ﴾النحل: ٦١حيث وقعت وكيف جاءت.

وللأزرق حال الإبتداء له القصر والتوسط والإشباع،﴿ ٱؤۡتُمِنَ ﴾﴿ ٱئۡذَن ﴾

والكلمات المختلف بها في مد البدل هي:

۞ ﴿إِسْرَٰٓءِيلَ﴾ذكرت في القرءان اثنان وأربعون مرة في أربعين آية.

١-عمل أبو جعفر على تسهيل الهمزة الثانية مع المد أو القصر.

٢-وعمل الأزرق بخلف عنه بتثليث البدل في الثانية.

٣-وعمل حمزة وقفا على تحقيق الأولى مع السكت وعدمه وبالنقل والإدغام وفي الثانية على كل من هذه الوجوه الأربعة التسهيل مع المد أو القصر.

۞ ﴿ ءَآلْـَٰٔنَ ﴾موضعين في سورة يونس آية ٥١و٩١.

اتفق القراء على الإستفهام وإثبات همزة الوصل وتسهيلها واختلفوا في كيفية التسهيل بين بين أو الإبدال مع الإشباع وهما جائزان للقراء

عمل نافع وابن وردان على نقل حركة الهمزة التي بعد اللام إلى اللام مع حذفها أو إبدالها ألف.

١- عمل الأزرق على مد الهمزتين ويكون له في البدل القصر والتوسط والإشباع.

٢-عمل حمزة على الهمزة الثانية في حالة الوقف التسهيل مع السكت أو النقل وله في النقل المد أو القصر وله أيضا الإبدال مع السكت. أما الهمزة الأولى وهي همزة الإستفهام ليس له إلا التحقيق مع عدم السكت على الياء الحاصلة عن إشباع كسرة الهاء في به السابق لها ومع السكت ويكون ذلك بالنقل أو الإدغام والإبدال.

۞ أما ﴿ ٱلۡـَٰٔنَ ﴾ ﴿ فَٱلۡـَٰٔنَ ﴾ الخبرية

﴿ قَالُواْ ٱلۡـَٰٔنَ جِئۡتَ بِٱلۡحَقِّۚ ﴾ البقرة: ٧١

﴿ فَٱلۡـَٰٔنَ بَٰشِرُوهُنَّ وَٱبۡتَغُواْ مَا كَتَبَ ٱللَّهُ لَكُمۡ ﴾ البقرة:١٨٧

﴿ قَالَ إِنِّي تُبۡتُ ٱلۡـَٰٔنَ وَلَا ٱلَّذِينَ يَمُوتُونَ وَهُمۡ كُفَّارٌۚ ﴾ النساء:١٨

﴿ ٱلۡـَٰٔنَ خَفَّفَ ٱللَّهُ عَنكُمۡ وَعَلِمَ أَنَّ فِيكُمۡ ضَعۡفًا ﴾ الأنفال: ٦٦

﴿ قَالَتِ ٱمۡرَأَتُ ٱلۡعَزِيزِ ٱلۡـَٰٔنَ حَصۡحَصَ ٱلۡحَقُّ ﴾ يوسف: ٥١

﴿ فَمَن يَسۡتَمِعِ ٱلۡأٓنَ يَجِدۡ لَهُۥ شِهَابًا رَّصَدًا ٩ ﴾ الجن:

۞ ﴿ قَالُواْ ٱلۡـَٰٔنَ جِئۡتَ بِٱلۡحَقِّۚ ﴾ البقرة: ٧١

فعمل ورش على تثليث البدل مع النقل. وكذلك وأخواتها.

وحمزة عمل وقفا على النقل أو السكت. وعمل وصلا على السكت.

وعمل ابن وردان على إذا وصلت بما قبلها على على النقل وحذف الواو من لفظ قالوا أما في حال الإبتداء له وجهان إثبات ألهمزة مع النقل أو الإبتداء بلام حركتها الفتح وذلك من لفظ قالوا الآن

۞ ﴿ فَٱلۡـَٰٔنَ بَٰشِرُوهُنَّ وَٱبۡتَغُواْ مَا كَتَبَ ٱللَّهُ لَكُمۡ ﴾ البقرة:١٨٧

عمل ورش على تثليث البدل.

وعمل ابن وردان على النقل وعدم النقل.

وعمل حمزة وقفا على السكت أو النقل.

وكذلك في ﴿ قَالَ إِنِّي تُبۡتُ ٱلۡـَٰٔنَ وَلَا ٱلَّذِينَ يَمُوتُونَ وَهُمۡ كُفَّارٌۚ ﴾ النساء:١٨

﴿ ٱلۡـَٰٔنَ خَفَّفَ ٱللَّهُ عَنكُمۡ وَعَلِمَ أَنَّ فِيكُمۡ ضَعۡفًا ﴾ الأنفال: ٦٦

﴿ قَالَتِ ٱمۡرَأَتُ ٱلۡعَزِيزِ ٱلۡـَٰٔنَ حَصۡحَصَ ٱلۡحَقُّ ﴾ يوسف: ٥١

﴿ فَمَن يَسۡتَمِعِ ٱلۡأٓنَ يَجِدۡ لَهُۥ شِهَابًا رَّصَدًا ٩ ﴾ الجن:

۞ ﴿ عَادًا ٱلْأُولَىٰ ﴾النجم: ٥٠

١-عمل ورش من طريقه وأبو عمرو وأبو جعفر ويعقوب بنقل حركة الهمزة المضمومة إلى اللام قبلها مع حذف الهمزة وإدغام التنوين قبلها فيها حال الوصل.

٢-وعمل قالون على نقل حركة الهمزة المضمومة إلى اللام قبلها مع حذف الهمزة وإدغام التنوين قبلها فيها حال الوصل وله أيضا في حالة الوصل همزة ساكنة بعد اللام بدل الواو.وله في حال الإبتداء في لفظ الأولى خمسة أوجه وهي:

١-تحقيق الأولى بالفتح ولام مضمومة وبعدها واو ساكنة ألولى.

٢-بلام مضمومة وبعدها واو ساكنة لولى.

٣-بهمزة مفتوحة ولام ساكنة وبعدها همزة مضمومة وبعدها واو ساكنة مدية ألأولى.

٤-بهمزة مفتوحة ولام مضمومة وهمزة ساكنة ألؤلى.

٥-لام مضمومة وهمزة ساكنة لؤلى.

ولورش حال الإبتداء وجهان:

١-تحقيق الأولى بالفتح ولام مضمومة وبعدها واو ساكنة ألولى.

٢-بلام مضمومة وبعدها واو ساكنة لولى.

ولمن عمل على التقليل وهم أبوعمرو بخلف عنه والأزرق عن ورش بلا خلاف فعمل على التقليلفله ثلاثة أوجه في حال الإبتداء(ألولى، ولولى، ألأولى). وبالإمالة لحمزة والكسائي.

وحمزة وقفا ألأولى.

أما الباقي القراء عملوا على كسر التنوين وسكون اللام وتحقيق الهمزة مضمومة مع إسكان الواو.

وأما في حال الإبتداء في الأولى بهمزة مفتوحة ولام ساكنة وبعدها همزة مضمومة وبعدها واو ساكنة مدية ألأولى.

اللين المهموز

۞ لورش له به التوسط والإشباع من طريق الأزرق واستثنى من ذلك ﴿مَوْئِلًا﴾الكهف: ٥٨﴿ٱلْمَوْءُۥدَةُ﴾التكوير: ٨ فليس فيهما إلا القصر فقط.

۞واختلف عنه في واو من لفظ ﴿سَوْءَٰتُهُمَا﴾﴿سَوْءَٰتِهِمَا﴾﴿سَوْءَٰتِكُمْ﴾وليس له إلا القصر أو التوسط والمد دائر بين القصر والتوسط والإشباع في البدل وعلى التوسط التوسط في البدل.

۞واختلف عن حمزة بين الإشباع والتوسط كلمة﴿شَيْءٍ﴾حيث وقعت.

۞مد اللين العارض للسكون وقفا ووصلا ويكون السكون عارض وأصلي فيه ثلاثة أوجه قصر أو توسط أو إشباع ومثال على العارض﴿طَيْرٍ﴾الواقعة: ٢١.وعلى السكون الأصلي العين من لفظ﴿كٓهيعٓصٓ﴾مريم:﴿حمٓ ۞ عٓسٓقٓ﴾الشورى:

۞قاعدة المدود تقول:

١-المد المتصل أكبر أو يساوي المنفصل.

٢-مد المنفصل أصغر أو يساوي مد المتصل.

٣-مد العارض أكبر أو يساوي اللين.

٤-مد اللين أصغر أو يساوي العارض.

٥-إذا تغير سبب المد جاز به المد أو القصر.

٦-إذا اجتمع سببان للمد عمل على الأقوى.

وقال السمنودي رحمه الله في لآلئ البيان في تجويد القرءان.

أقوى المدود لازم فما اتصل   فعارض فذو انفصال فبدل.

وسببا مد إذا ما وجدا   فإن أقوى السببين انفردا.

۞المد اللازم: وله ثلاث حالات

الأولى: اتفق القراء على مده وعلى مقداره.وهو الذي لا يتغير في الوقف ولا في الوصل وهو في السكون الأصلي﴿ ٱلضَّآلِّينَ ﴾الفاتحة: ٧

الحالة الثانية: السكون العارض فيجوز به القصر والإشباع.﴿ هَٰٓؤُلَآءِ إِن كُنتُمۡ ﴾

الحالة الثالثة:لمن عمل على الإدغام الكبير وسبق الحرف المدغم حرف مد فيعمل على مد حرف المد على القصر أو التوسط أو الإشباع.

۞ ﴿ ٱلرَّحِيمِ ٣ مَٰلِكِ ﴾وعمل أبو عمرو على المد حركتان أو أربع أو ست حركات.

۞ ﴿ أَنسَابَ بَيۡنَهُمۡ ﴾المؤمنون: ١٠١وأما رويس فيلحقه أيضا باللازم ست حركات.

۞ ﴿ وَٱلصَّٰٓفَّٰتِ صَفّٗا ﴾الصافات: ١أما حمزة فيلحقه باللازم ست حركات

۞ ﴿ وَلَا تَيَمَّمُواْ ﴾البقرة: ٢٦٧﴿ وَلَا تَعَاوَنُواْ ﴾المائدة: ٢وكذلك البزي يلحقه باللازم وذلك لتشديد التاء وتسمى تاءات البزي.

۞ولمن يعمل على الإبدال فيلحق المد بالمد اللازم﴿ ءَأَنذَرۡتَهُمۡ ﴾البقرة: ٦

۞ ملاحظة على بعض الكلمات ۞ ﴿ وَمَحۡيَايَ ﴾الأنعام: ١٦٢

عمل على المد اللازم أبو جعفر ونافع بخلف عن ورش من طريق الأزرق.

۞ ﴿ ٱلَّٰٓـِٔي ﴾الأحزاب: ٤﴿ ٱلَّٰٓـِٔي ﴾المجادلة: ٢﴿ وَٱلَّٰٓـِٔي ﴾الطلاق: ٤

١-عمل على إثبات الياء بعد همزة مكسورة

عاصم وحمزة والكسائي وابن عامر وخلف.

٢-عمل على حذف الياء وتحقيق الهمزة المكسورة يعقوب وقنبل وقالون

١٢- عمل على إبدال الهمزة ياء وإدغام الياء بالياء وتكون حركة الياء السكون أبوعمرو والبزي.

٤-عمل تسهيل الهمزة وحذف الياء مع المد أو القصر

أبو جعفر وورش والبزي بوجهه الثاني.

٥-عمل على إبدال الهمزة ياء وإدغام الياء بالياء حيث تكون حركة الياء الكسر ورش من طريق الأزرق.

٦-من عمل على تسهيل الهمزة فليس له في الوقف إلا الإبدال أي إبدال الهمزة بياء وإدغام الياء بالياء.

۞ ﴿ٱلَّذَيۡنِ﴾فصلت: ٢٩عمل ابن كثير على القصر أو التوسط أو الإشباع.

۞ ﴿هَـٰتَيۡنِ﴾القصص: ٢٧عمل ابن كثير على القصر أو التوسط أو الإشباع.

إجتماع المنفصل مع المتصل

المنفصل	مقدار مد المنفصل	المتصل	مقدار مد المتصل
المنفصل	٢	المتصل	٣
المنفصل	٢	المتصل	٤
المنفصل	٢	المتصل	٤
المنفصل	٣	المتصل	٥
المنفصل	٣	المتصل	٦
المنفصل	٤	المتصل	٤
المنفصل	٤	المتصل	٥
المنفصل	٤	المتصل	٦
المنفصل	٥	المتصل	٦
المنفصل	٥	المتصل	٦
المنفصل	٦	المتصل	٦

إجتماع المتصل مع المنفصل

المتصل	مقدار مد المتصل	المنفصل	مقدار مد المنفصل
المتصل	٣	المنفصل	٢
المتصل	٤	المنفصل	٢
المتصل	٤	المنفصل	٤
المتصل	٥	المنفصل	٥
المتصل	٦	المنفصل	٢
المتصل	٦	المنفصل	٣
المتصل	٦	المنفصل	٤
المتصل	٦	المنفصل	٥
المتصل	٦	المنفصل	٦

إجتماع مد اللين مع العارض

اللين	مقدار مد اللين		العارض	مقدار مد العارض
اللين	٢		العارض	٢
اللين	٢		العارض	٤
اللين	٢		العارض	٦
اللين	٤		العارض	٤
اللين	٤		العارض	٦
اللين	٦		العارض	٦

إجتماع مد العارض مع اللين

نوع المد	مقدار مد العارض		نوع المد	مقدار مد اللين
العارض	٢		اللين	٢
العارض	٢		اللين	٤
العارض	٤		اللين	٢
العارض	٤		اللين	٤
العارض	٦		اللين	٢
العارض	٦		اللين	٤
العارض	٦		اللين	٦

ملاحظة على الألفات التي تسمى الألفات السبعة الواردة في الكلمات التالية﴿ أَنَاْ ﴾﴿ لَّٰكِنَّاْ ﴾﴿ ٱلظُّنُونَاْ ﴾﴿ ٱلرَّسُولَاْ ﴾﴿ ٱلسَّبِيلَاْ ﴾﴿ سَلَٰسِلَاْ ﴾﴿ قَوَارِيرَاْ ﴿١٥﴾ قَوارِيرَاْ ﴾

۞أتفق القراء على إثبات ألف أَنَاْ وقفا واختلفوا بها وصلا حيث:

۞عمل ورش وأبو جعفر على إثبات الألف أَنَاْ إذا أتى بعدها همزة قطع كانت حركتها الفتح أو الضم حيث تمد من قبيل المنفصل وكل حسب مذهبه في الوصل أما إذا كانت همزة القطع مكسورة فيعمل على حذفها.﴿ أَنَاْ أُحۡيِۦ ﴾﴿ وَأَنَاْ أَوَّلُ ﴾

۞عمل قالون على إثبات الألف أنا إذا أتى بعدها همزة قطع كانت حركتها الفتح أو الضم حيث تمد من قبيل المنفصل وحسب مذهبه في المد.

أما إذا كانت همزة القطع مكسورة فلقالون وجهان إما الإثبات أو الحذف.

والإثبات هو المقدم.﴿ أَنَاْ أُحۡيِۦ ﴾﴿ وَأَنَاْ أَوَّلُ ﴾﴿ أَنَاْ إِلَّا نَذِيرٌ ﴾

۞أما باقي القراء عملوا على حذف الألف في حال الوصل سواء أتى بعدها همزة أو أي حرف غير الهمزة ووافقهم نافع وأبو جعفر ما كان دون الهمزة.

﴿ لَّٰكِنَّا۠ هُوَ ٱللَّهُ ﴾

۞عمل على إثبات ألف لكنا في سورة الكهف في حال الوصل والوقف ابن عامر وأبو جعفر ورويس.

۞أما باقي القراء عملوا على إثباتها وقفا وحذفها وصلا.

﴿ٱلظُّنُونَا۠ ﴾

۞عمل على إثبات الألف من لفظ الظنونا في سورة الأحزاب وصلا ووقفا كل من نافع وابن عامر وشعبة وأبو جعفر.

۞عمل على إثبات الألف من لفظ الظنونا في سورة الأحزاب في حال الوقف كل من ابن كثير والكسائي وخلف وحفص.

۞عمل على حذف الألف من لفظ الظنونا في سورة الأحزاب وصلا ووقفا أي في الحالين كل من أبو عمرو ويعقوب وحمزة.

﴿ٱلرَّسُولَا۠ ﴾﴿ ٱلسَّبِيلَا۠ ﴾

۞عمل على إثبات الألف من لفظ ﴿ٱلرَّسُولَا۠ ﴾﴿ ٱلسَّبِيلَا۠ ﴾
في سورة الأحزاب في حال الوصل والوقف كل من نافع ابن عامر وأبو جعفر وشعبة.

۞عمل على إثبات الألف من لفظ الرسولا والسبيلا في سورة الأحزاب في حال الوقف وحذفها وصلا ابن كثير حفص والكسائي وخلف

۞ عمل على حذف الألف من لفظ الرسولا والسبيلا في سورة الأحزاب في حال الوصل والوقف حمزة ويعقوب وأبو عمرو.

﴿سَلَٰسِلَا۠ ﴾

۞عمل على إثبات الألف من لفظ ﴿سَلَٰسِلَا۠ ﴾في سورة الأحزاب

في حال الوقف أبو عمرو.

۞عمل على حذف الألف من لفظ ﴿سَلَٰسِلَاْ ﴾

في سورة الأحزاب في حال الوقف كل من حمزة وخلف.

۞عمل على إثبات الألف أو حذفها (أي الوجهين) من لفظ ﴿سَلَٰسِلَاْ ﴾

في سورة الأحزاب في حال الوقف كل من ابن كثير وابن عامر وحفص ويعقوب

۞أما من قرأ بالتنوين بخلف عنهم وصلا كل من نافع والكسائي وأبو جعفر شعبة وهشام ورويس.

﴿قَوَارِيرَاْ ١٥ قَوَارِيرَاْ ﴾

۞عمل على إثبات التنوين في الكلمتين الأولى والثانية كل من نافع وشعبة والكسائي وأبو جعفر وفي حال والوقف أثبتوا الألف.

۞عمل على أثبات التنوين في الأولى وحذفه في الثاني كل من ابن كثير وخلف حيث في حال الوقف أثبت الألف في الأولى والثاني بحذف الألف وإسكان الراء.

۞عمل على حذف التنوين في الكلمتين الأولى والثانية كل من أبي عمرو وابن ذكوان وحفص وروح.أما في حال الوقف وقفوا على الأولى بإثبات الألف وعلى الثانية بحذفها مع إسكان الراء.

۞عمل على حذف التنوين في الكلمتين الأولى والثانية هشام. أما في حال الوقف وقف على إثبات الألف في الأولى وعلى الثانية بحذف الألف مع إسكان الراء أو الإثبات الألف (أي وجهان وقفا في الثانية).

۞عمل على حذف التنوين في الكلمتين الأولى والثانية حمزة ورويس ووقفا بغير ألف مع إسكان الراء.

إدغام الحروف ما كان سكونه لازم أو عارض.

أولا: إدغام الحروف ما كان سكونه لازم والحروف هي:

دال قد، ذال إذ، تاء التأنيث المتصلة بالفعل، لام هل وبل، النون والتنوين.

١-حكم دال قد

۞اتفق القراء على إدغامها في مثلها وفي التاء واختلفوا في إدغامها عند ثمانية حروف وهي(الجيم، الذال،الزاي، السين، الشين، الصاد، الضاد،الظاء)

﴿ قَدۡ جَعَلَ ﴾مريم: ٢٤﴿ قَدۡ جَآءَتۡكُم ﴾يونس: ٥٧

﴿ وَلَقَدۡ ذَرَأۡنَا ﴾الأعراف: ١٧٩ولا غيرها.

﴿ وَلَقَدۡ زَيَّنَّا ﴾الملك: ٥ولا غيرها.

﴿ لَّقَدۡ سَمِعَ ﴾آل عمران: ١٨١﴿ فَقَدۡ سَأَلُواْ ﴾ النساء: ١٥٣﴿ قَدۡ سَمِعَ ٱللَّهُ ﴾المجادلة: ولا غيرهم

﴿ قَدۡ شَغَفَهَا حُبًّا ﴾يوسف: ٣٠ ولا غيرها

﴿ وَلَقَدۡ صَدَقَكُمُ ﴾آل عمران: ١٥٢﴿ وَلَقَدۡ صَرَّفۡنَا ﴾الإسراء:٤١

﴿ وَلَقَدۡ ضَرَبۡنَا ﴾ الروم: ٥٨والزمر ٢٧﴿ قَدۡ ضَلَلۡتُ ﴾الأنعام: ٥٦

﴿ فَقَدۡ ظَلَمَ نَفۡسَهُۥ ﴾البقرة: ٢٣١ والطلاق ١

﴿ قَالَ لَقَدۡ ظَلَمَكَ ﴾ص: ٢٤ولا غيرهما

١-وعمل على إدغام الدال في حروفها أبوعمرو وحمزة والكسائي وخلف وهشام واختلف عن هشام في قول﴿ قَالَ لَقَدۡ ظَلَمَكَ ﴾ص: ٢٤.

٢- وأدغم ابن ذكوان الدال في (الذال، الضاد،الظاء) واختلف عنه في الزاي من لفظ ﴿ وَلَقَدۡ زَيَّنَّا ٱلسَّمَآءَ ﴾الملك: ٥.

٣-وعمل ورش على إدغام الدال في حرفين وهما (الضاد،الظاء).

٤-وقرأ الباقون في الإظهار.

٢-حكم ذال إذ

۞اتفق القراء على إدغامها في مثلها وفي الظاء

﴿إِذ ذَّهَبَ﴾الأنبياء: ٨٧﴿إِذ ظَّلَمُوٓاْ﴾النساء: ٦٤﴿إِذ ظَّلَمْتُمْ﴾الزخرف: ٣

۞واختلفوا في إدغامها عند ستة أحرف وهي:

(التاء، الجيم، الدال، الزاي، السين، الصاد)

﴿إِذْ تَبَرَّأَ﴾البقرة: ١٦٦﴿إِذْ جَعَلَ﴾الفتح: ٢٦﴿إِذْ دَخَلُواْ﴾الحجر: ﴿وَإِذْ زَيَّنَ﴾الأنفال: ٤٨﴿ إِذْ سَمِعْتُمُوهُ﴾النور: ١٢﴿وَإِذْ صَرَفْنَآ﴾الأحقاف:

١-عمل على إدغامها في حروفها أبو عمرو وهشام.

٢-وأدغم خلاد والكسائي في (التاء،الدال، الزاي، السين،الصاد).

وأدغم حمزة وخلف عند (التاء،الدال) فقط.

٤-وعمل وابن ذكوان على إدغامها في الدال ولكن بخلف عنه.

١٣- والباقي عمل على الإظهار.

٣-حكم لام هل وبل

لام بل

۞اتفق القراء على إدغام لام بل في الراء ﴿ بَل رَّفَعَهُ ﴾النساء: ١٥٨

۞واختلفوا في إدغامها عند سبعة أحرف

(التاء ،الزاي،السين، الضاد، الطاء، الظاء، النون)

﴿ بَلْ تَأْتِيهِم ﴾الأنبياء: ٤٠﴿ بَلْ زَعَمْتُمْ ﴾الكهف: ٤٨﴿ بَلْ سَوَّلَتْ ﴾يوسف: ١٨

﴿ بَلْ ضَلُّواْ ﴾الأحقاف: ٢٨﴿ بَلْ طَبَعَ ﴾النساء: ﴿ بَلْ ظَنَنتُمْ ﴾الفتح:﴿ بَلْ نَحْنُ ﴾الواقعة: ١

١-أدغم الكسائي في حروفها.

٢-أدغم حمزة في(التاء والسين) واختلف عنه في لفظ ﴿ بَلْ طَبَعَ ﴾النساء: ١٥٥

٣-وأدغم هشام في (التاء،الزاي، السين، الطاء،الظاء)

٤-وقرأ الباقون بالإظهار.

٣-لام هل

۞اختلفوا في إدغامها عند ثلاثة حروف (التاء، الثاء،النون)

﴿ هَلْ تَنقِمُونَ ﴾المائدة: ٥٩﴿ هَلْ ثُوِّبَ ﴾المطففين: ٣٦﴿ هَلْ نَدُلُّكُمْ ﴾سبأ: ٧

١-أدغم الكسائي في حروفها الثلاثة (التاء، الثاء،النون).

٢-وأدغم حمزة عند (التاء،الثاء)

٣-وأدغم هشام عند (التاء، الثاء)

واختلف عن هشام عند (التاء)في لفظ﴿ هَلْ تَسْتَوِى ﴾الرعد: ١٦

٤-وأدغم أبوعمرو في التاء في موضعين فقط﴿ هَلْ تَرَىٰ ﴾الملك:﴿ فَهَلْ تَرَىٰ ﴾الحاقة:

٥-وعمل الباقون على الإظهار.

حكم تاء التأنيث المتصلة بالفعل.

۞اتفق القراء على إدغامها في مثلها، كما أنهم اتفقوا على إدغامها عند حرفين وهما(الدال، الطاء) ﴿ فَلَمَّآ أَثۡقَلَت دَّعَوَا ٱللَّهَ ﴾ ﴿ قَالَت طَّآئِفَةٌ ﴾

۞واختلفوا في إدغامها عند ستة حروف وهي

(الثاء، الجيم، الظاء، السين، الصاد،الزاي) وذكرت التاء في المواضع التالية:

(التاء مع الثاء) ﴿ رَحُبَتۡ ثُمَّ ﴾التوبة: ٢٥ ﴿ بَعِدَتۡ ثَمُودُ ﴾هود ٩٥ ﴿ كَذَّبَتۡ ثَمُودُ ﴾الشعراء: ١٤١والقمر ٢٣والحاقة ٤ والشمس ١١) ولا غيرهم.

(التاء مع الجيم) ﴿ نَضِجَتۡ جُلُودُهُم ﴾النساء ٥٦ ﴿ وَجَبَتۡ جُنُوبُهَا ﴾الحج ٣٦ولا غيرهم.

(التاء مع الظاء) ﴿ حُرِّمَتۡ ظُهُورُهَا ﴾الأنعام١٣٨ ﴿ حَمَلَتۡ ظُهُورُهُمَآ ﴾الأنعام١٤٦ ﴿كَانَتۡ ظَالِمَةً ﴾الأنبياء١١ ولا غيرهم

(التاء مع السين) ﴿ أَنۢبَتَتۡ سَبۡعَ سَنَابِلَ ﴾البقرة ٢٦١ ﴿ أَقَلَّتۡ سَحَابًا ﴾الأعراف ٥ ﴿ أُنزِلَتۡ سُورَةٌ ﴾التوبة ١٢٤

(التاء مع الصاد) ﴿ حَصِرَتۡ صُدُورُهُمۡ ﴾النساء ٩٠ ﴿ لَّهُدِّمَتۡ صَوَامِعُ ﴾الحج٤٠ولا غيرهم.

(التاء مع الزاي) ﴿ خَبَتۡ زِدۡنَٰهُمۡ ﴾الإسراء ٩٧ ولا غيرها.

١-عمل على إدغامها في الحروف الستة أبوعمرو وحمزة والكسائي

٢-وأدغم خلف في خمسة حروف وهي(الجيم، الظاء، السين، الصاد،الزاي)

٣-وأدغم ابن عامر في حرفين(الظاء،الصاد)

٤-وأدغم هشام في ثلاثة حروف(الظاء، الصاد، الثاء) واختلف عنه في (السين، الجيم،الزاي) واختلف عنه أيضا في لفظ ﴿ لَّهُدِّمَتۡ صَوَامِعُ ﴾الحج٤٠

٥-واختلف عن ابن ذكوان في التاء وأيضا ﴿ أَنۢبَتَتۡ سَبۡعَ سَنَابِلَ ﴾البقرة ٢٦١

٦-وأدغم ورش حرف واحد التاء في الظاء ﴿كَانَتۡ ظَالِمَةً ﴾الأنبياء: ١١

﴿ حُرِّمَتۡ ظُهُورُهَا ﴾الأنعام:١٣٨﴿ حَمَلَتۡ ظُهُورُهُمَآ ﴾الأنعام: ١٤٦

تنبيه:وعمل البزي إدغام التاء بالتاء على الأصل في إحدى وثلاثين موقعا وتسمى (تشديد التاء للبزي) فإذا سبقت التاء بحرف مد لحق المد بالمد اللازم والتاءات هي:

﴿ وَلَا تَيَمَّمُواْ ﴾البقرة: ٢٦٧﴿ وَلَا تَفَرَّقُواْ ﴾آل عمران: ١٠٣﴿ وَلَا تَعَاوَنُواْ ﴾المائدة: ٢

﴿ وَلَا تَنَٰزَعُواْ ﴾الأنفال: ٤٦﴿ وَلَا تَوَلَّوۡاْ ﴾الأنفال: ٢٠﴿ لَا تَكَلَّمُ ﴾هود: ١٠٥

﴿ مَا نُنَزِّلُ ﴾الحجر: ٨﴿ وَلَا تَبَرَّجۡنَ ﴾الأحزاب: ٣٣﴿ لَا تَنَاصَرُونَ ﴾الصافات: ٢٥

﴿ وَلَا تَنَابَزُواْ ﴾الحجرات: ١١﴿ وَلَا تَجَسَّسُواْ ﴾الحجرات: ١٢﴿ لَمَا تَخَيَّرُونَ ﴾القلم: ٣٨

﴿ عَنۡهُ تَلَهَّىٰ ﴾عبس: ١٠

﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ تَوَفَّىٰهُمُ ﴾النساء: ٩٧﴿ فَتَفَرَّقَ بِكُمۡ عَن سَبِيلِهِۦ ﴾الأنعام: ١٥٣﴿ قُلۡ هَلۡ تَرَبَّصُونَ ﴾التوبة: ٥٢﴿ وَإِن تَوَلَّوۡاْ فَإِنِّيٓ أَخَافُ عَلَيۡكُمۡ ﴾هود: ٣

﴿ فَإِن تَوَلَّوۡاْ فَقَدۡ أَبۡلَغۡتُكُم ﴾هود: ٥٧

﴿ تَلۡقَفُ مَا يَأۡفِكُونَ ﴾الأعراف: ١١٧﴿ وَأَلۡقِ مَا فِي يَمِينِكَ تَلۡقَفۡ مَا صَنَعُوٓاْ ﴾طه: ٦٩

﴿ فَإِذَا هِيَ تَلۡقَفُ مَا يَأۡفِكُونَ ﴾الشعراء: ٤٥﴿ إِذۡ تَلَقَّوۡنَهُۥ بِأَلۡسِنَتِكُمۡ ﴾النور: ١٥

﴿ فَإِن تَوَلَّوۡاْ فَإِنَّمَا عَلَيۡهِ مَا حُمِّلَ وَعَلَيۡكُم مَّا حُمِّلۡتُمۡ ﴾النور: ٥٤

﴿ هَلۡ أُنَبِّئُكُمۡ عَلَىٰ مَن تَنَزَّلُ ٱلشَّيَٰطِينُ ٢٢١ ﴾الشعراء: ٢٢١﴿ هَلۡ أُنَبِّئُكُمۡ عَلَىٰ مَن تَنَزَّلُ ٱلشَّيَٰطِينُ ٢٢١ تَنَزَّلُ عَلَىٰ كُلِّ أَفَّاكٍ أَثِيمٖ ٢٢٢ ﴾الشعراء: ٢٢١ ــ ٢٢٢

﴿ لَوۡ نَشَآءُ لَجَعَلۡنَٰهُ حُطَٰمٗا فَظَلۡتُمۡ تَفَكَّهُونَ ٦٥ ﴾الواقعة: ٦٥

﴿ وَظَٰهَرُواْ عَلَىٰٓ إِخۡرَاجِكُمۡ أَن تَوَلَّوۡهُمۡ ﴾الممتحنة: ٩﴿ نَارٗا تَلَظَّىٰ ﴾الليل: ١٤

﴿ لَيۡلَةُ ٱلۡقَدۡرِ خَيۡرٞ مِّنۡ أَلۡفِ شَهۡرٖ ٣ تَنَزَّلُ ٱلۡمَلَٰٓئِكَةُ وَٱلرُّوحُ فِيهَا بِإِذۡنِ رَبِّهِم مِّن كُلِّ أَمۡرٖ ٤ ﴾القدر:

ووافق ابن عامر وقنبل البزي في إدغام التاء بالتاء في موقعين﴿ وَقُتِلُواْ لَأُكَفِّرَنَّ عَنۡهُمۡ سَيِّـَٔاتِهِمۡ ﴾آل عمران: ١٩٥﴿ قَدۡ خَسِرَ ٱلَّذِينَ قَتَلُوٓاْ أَوۡلَٰدَهُمۡ ﴾الأنعام: ١٤٠

أحكام النون الساكنة والتنوين.

ولها أربعة أحكام الإظهار والثاني الإدغام والثالث القلب والرابع الإخفاء.

اتفق القراء على الإخفاء ولا خلاف بينهم عند خمس عشرة حرفا

(ص، ذ، ث، ك، ج، ش، ق، س، د، ط، ز،ف، ت،ض، ظ)

ويسمى الإخفاء هنا الإخفاء الحقيقي، ويكون في كلمة وكلمتين،

ولكن اختلفوا في إخفاء حرفين من أحرف الإظهار وهما الغين والخاء.

الإظهار

واتفق القراء على إظهار النون والتنوين عند أربع أحرف

(الهمزة، الهاء،العين، الحاء، واختلفوا عند الغين، والخاء)

حيث أن أبو جعفر عمل على إخفائهما حيث وقعا إلا في ثلاثة مواضع وهي

﴿ يَكُنْ غَنِيًّا ﴾النساء: ١٣٥ ﴿ وَٱلْمُنْخَنِقَةُ ﴾المائدة: ٣ ﴿ فَسَيُنْغِضُونَ ﴾ الإسراء: ٥١

الإدغام

الإدغام اتفق القراء على الإدغام في ستة أحرف ولكن اختلفوا في الغنة.

١-اتفق القراء على غنة النون عند النون والميم.

٢-اختلفوا في غنة النون عند الواو والياء حيث أن حمزة أدغم بغير غنة وكذلك الدوري عن الكسائي في الياء فقط.

٣-وأدغم النون في اللام والراء بغنة أبو جعفر والباقي بغير غنة.

٤-اتفق القراء على إظهار النون من لفظ

﴿ قِنْوَانٌ ﴾الأنعام: ٩٩ ﴿ صِنْوَانٌ ﴾الرعد: ٤ ﴿ ٱلدُّنْيَا ﴾البقرة:٨٦ ﴿ بُنْيَـٰنٌ ﴾الصف: ٤

﴿ بُنْيَـٰنُهُمْ ﴾التوبة: ١١٠ ﴿ بُنْيَـٰنَهُم ﴾النحل: ٢٦

❁ ﴿ يسٓ ۝١ وَٱلْقُرْءَانِ ٱلْحَكِيمِ ۝٢ ﴾يس: ١ – ٢

١-عمل على إدغام النون في الواو ابن عامر ويعقوب وخلف والكسائي وورش وشعبة.

٢-عمل الباقي على الإظهار.

٣-عمل أبوجعفر على السكت.

۞ ﴿ نٓ وَٱلْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴿١﴾ ﴾القلم: ١

١-عمل على إدغام النون في الواو ابن عامر ويعقوب وخلف والكسائي وشعبة.

٢-عمل على الإظهار والإدغام ورش.

٣-عمل الباقي على الإظهار .

١٤- عمل أبوجعفر على السكت.

۞ ﴿ طسٓمٓ ﴿١﴾ ﴾الشعراء: ١﴿ طسٓمٓ ﴿١﴾ ﴾القصص: ١

١-عمل على الإدغام نافع وابن كثير وأبوعمرو وابن عامر وعاصم والكسائي ويعقوب وخلف.

٢-وعمل على الإظهار حمزة.

٣-وعمل على الإظهار أبو جعفر وذلك للسكت على فواتح السور في الحروف المقطعة.

۞ ﴿ طسٓ تِلْكَ ﴾النمل: ١

اتفق القراء على الإخفاء إلا أبوجعفر عمل على الإظهار وذلك للسكت.

۞ ﴿ كٓهيعٓصٓ ﴿١﴾ ﴾مريم﴿ حمٓ ﴿١﴾ عٓسٓقٓ ﴿٢﴾ ﴾الشورى: ١ - ٢

اتفق القراء على الإخفاء إلا أبو جعفر وذلك للسكت.

الإقلاب:

اتفق القراء على قلب النون عند الباء دون خلاف﴿ يَنۢبَغِى ﴾﴿ مِنۢ بَعۡدِ ﴾

أحكام ما كان سكونة عارض.

اختلف القراء ما كان سكونه عارض في كلمة وفي كلمتين.

أما الذي في كلمة ما كان سكونه عارض.

الذال عند التاء في باب الإتخاذ، والذال عند التاء والثاء عند التاء.

﴿ وَأَخَذْتُمْ ﴾

﴿ فَنَبَذْتُهَا ﴾طه: ٩٦﴿ عُذْتُ ﴾غافر: ٢٧﴿ عُذْتُ ﴾الدخان: ٢٠

﴿ لَبِثْتَ ﴾البقرة:٢٥٩﴿ لَبِثْتُ ﴾يونس: ١٦﴿ لَبِثْتُمْ ﴾الإسراء: ٥٢﴿ لَبِثْتُمْ ﴾الكهف: ١٩

﴿ فَلَبِثْتَ ﴾طه: ٤﴿ لَبِثْتُمْ ﴾طه: ١٠٣﴿ لَبِثْتُمْ ﴾طه: ١٠٤﴿ لَبِثْتُمْ ﴾المؤمنون: ١١٢

﴿ لَبِثْتُمْ ﴾المؤمنون: ١١٤﴿ وَلَبِثْتَ ﴾الشعراء: ١٨﴿ لَبِثْتُمْ ﴾الروم: ٥٦

۞ ﴿ وَأَخَذْتُمْ ﴾عمل على الإدغام الذال في التاء في باب الإتخاذ الجميع ما عدا ابن كثير وحفص ورويس، عملوا على الإظهار.

۞ ﴿ فَنَبَذْتُهَا ﴾ ﴿ عُذْتُ ﴾غافر: ٢٧﴿ عُذْتُ ﴾الدخان:عمل على إدغامها حمزة والكسائي وخلف وأبوعمرو والباقي عملوا على الإظهار.

۞ ﴿ لَبِثْتَ ﴾﴿ لَبِثْتُ ﴾﴿ لَبِثْتُمْ ﴾عمل على الإدغام أبو جعفر وابن عامر وأبو عمرو وحمزة والكسائي والباقي عمل على الإظهار.

۞ ﴿ أُورِثْتُمُوهَا ﴾الأعراف: ٤٣﴿ أُورِثْتُمُوهَا ﴾الزخرف: ٧٢عمل على الإدغام هشام وأبو عمر وحمزة والكسائي وعمل الباقي على الإظهار.

ما كان سكونه عارض من كلمتين وذلك في(الراء في اللام) و(الباء في الميم) و(الفاء في الباء) و(اللام في الذال)و(الدال في الثاء) و(الثاء في الذال)

۞ ﴿ نَغْفِرْ لَكُمْ ﴾البقرة: ٥٨﴿ نَغْفِرْ لَكُمْ ﴾الأعراف: ١٦١﴿ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ ﴾آل عمران: ١٥٩﴿ اسْتَغْفِرْ لَهُمْ ﴾التوبة: ٨٠﴿ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمُ اللَّهَ ﴾النور: ٦٢

أدغم أبوعمرو (السوسي والدوري) وبخلف عن الدوري وعمل الباقي على الإظهار.

۞ ﴿ يَغْلِبْ فَسَوْفَ ﴾النساء: ٧٤ ﴿ تَعْجَبْ فَعَجَبٌ ﴾الرعد: ٥

﴿ ٱذْهَبْ فَمَن ﴾الإسراء: ٦٣ ﴿ فَٱذْهَبْ فَإِنَّ ﴾طه: ٩٧ ﴿ يَتُبْ فَأُوْلَٰٓئِكَ ﴾الحجرات:١١

أبوعمرو وخلاد والكسائي، ولكن خلاد له الخلف في لفظ

﴿ يَتُبْ فَأُوْلَٰٓئِكَ ﴾الحجرات: ١١وعمل الباقي على الإظهار.

۞ ﴿ ٱرْكَب مَّعَنَا ﴾هود: ٤٢

أدغم أبوعمرو وعاصم والكسائي ويعقوب وقنبل. واختلف عن قالون وكذلك البزي وخلاد. وعمل الباقي على الإظهار.

۞ ﴿ نَخْسِفْ بِهِمُ ﴾سبأ:٩أدغم الكسائي فقط وعمل الباقي على الإظهار.

۞ ﴿ يَفْعَلْ ذَٰلِكَ ﴾جاءت في ستة مواقع البقرة ٢٣١ ، وآل عمران ٢٨، وفي النساء ٣٠ وأيضا ١١٣، وفي الفرقان٦٨،وفي المنافقين ٩. أدغم أبو الحارث عن الكسائي، وعمل الباقي على الإظهار.

۞ ﴿ يَلْهَثْ ذَّٰلِكَ ﴾الأعراف: ١٧٦

أدغم ابن ذكوان وأبوعمرو ويعقوب و حمزة وعاصم والكسائي وخلف.

ولقالون الإدغام والإظهار.

وعمل الباقي على الإظهار.

۞تنبيه ۞ ﴿ نَخْلُقكُّم ﴾المرسلات: ٢٠

اتفق القراء على إدغام القاف مع الكاف ولكن اختلفوا في آلية الإدغام

حيث يكون الإدغام صفة الحرف وذاته ويسمى بالكامل

أو إدغام ذات الحرف مع بقاء بعض صفاته ويسمى ناقص.

وعمل على الإدغام الكامل السوسي فقط.

والباقي لهم وجهين إما الإدغام الكامل أو الإدغام الناقص.

إدغام الحروف المتحركة.

ويسمى الإدغام الكبير واختص به السوسي عن أبو عمرو وتكون الحروف المتحركة متتابعة تكون متماثلة أو متجانسة أو متقاربة وتكون في كلمة وكلمتين

التماثل من كلمة اتفق جميع القراء على الإظهار إلا أن أبوعمرو عمل على إدغام الكاف في الكاف في موقعين وهما

﴿مَّنَٰسِكَكُمْ﴾البقرة:٢٠٠﴿مَا سَلَكَكُمْ فِي﴾المدثر: ٤٢فقط ولا غيرهما.

وشرط الإدغام.

١-أن يلتقي الحرفان خطا سواء كان خطا ولفظا أو خطا لا لفظ

﴿إِنَّهُۥ هُوَ﴾البقرة:التماثل من كلمتين وللإدغام التماثل في كلمتين موانع هي

٢-أن لا يكون الحرف الأول مشددا ﴿بِٱلْغُدُوِّ وَٱلْآصَالِ﴾الأعراف: ٢٠٥

٣-أن لا يكون الحرف الأول منونا﴿وَسَارِبٌۢ بِٱلنَّهَارِ﴾الرعد: ١٠

٤-أن لا يكون الحرف الأول تاء للخطاب أو للمتكلم

﴿كُنتُ تُرَٰبًۢا﴾النبأ:٤٠﴿أَنتَ تَحْكُمُ﴾الزمر: ٤٦

واختلففي الفعل المنقوص وتوالي الإعلال وقلة الحروف والجزم

﴿وَلَمْ يُؤْتَ سَعَةً﴾البقرة: ٢٤٧﴿فَـَٔاتِ ذَا ٱلْقُرْبَىٰ﴾الروم: ٣٨

ولم يدغم السوسي نون أنا في مثلها﴿أَنَا۠ نَذِيرٌ﴾العنكبوت: ٥٠

۞أما الحروف التي أدغمت بمثلها سبعة عشر حرفا وعمل أبو عمر على إدغامها هي:(الباء، التاء، الثاء، الحاء، الراء، السين، العين، الغين، الفاء، القاف، الكاف، اللام، الميم، النون، الواو، الهاء، الياء)

﴿ ٱلْكِتَٰبَ بِٱلْحَقِّ ﴾﴿ ٱلْمَوْتِ تَحْبِسُونَهُمَا ﴾﴿ ثَالِثُ ثَلَٰثَةٍ ﴾

﴿ ٱلنَّاسَ سُكَٰرَىٰ ﴾﴿ أُضِيعُ عَمَلَ ﴾﴿ شَهْرُ رَمَضَانَ ﴾

﴿ لَآ أَبْرَحُ حَتَّىٰٓ ﴾﴿ وَمَن يَبْتَغِ غَيْرَ فِي ﴾

وما اختلففيه

﴿ مِنَ ٱلرِّزْقِ قُلْ ﴾﴿ كَيْ نُسَبِّحَكَ كَثِيرًا ﴾﴿ قِيلَ لَهُمْ ⑪ ﴾﴿ ٱلرَّحِيمِ ③ مَٰلِكِ ﴾﴿ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ ﴾البقرة: ٣٠،﴿ خُذِ ٱلْعَفْوَ وَأْمُرْ ﴾الأعراف: ١٩٩،﴿ وَهُوَ وَلِيُّهُم ﴾الأنعام: ١٢٧،﴿ فِيهِ هُدًى ﴾المائدة: ٤٦،﴿ يَأْتِيَ يَوْمٌ ﴾البقرة: ٢٥٤

۞وأدغم السوسي عن أبوعمرو .

﴿ وَٱلْعَذَابَ بِٱلْمَغْفِرَةِ ﴾البقرة: ١٧٥﴿ جَاوَزَهُۥ هُوَ ﴾البقرة: ٢٤٩

﴿ وَطُبِعَ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ ﴾التوبة: ٨٧﴿ أَن تَقَعَ عَلَى ٱلْأَرْضِ ﴾الحج: ٦٥

إدغام المتقاربين

۞أدغم السوسي عن أبي عمر المتقاربين في كلمة وكلمتين.

۞أدغم السوسي عن أبي عمرو المتقاربين من كلمة القاف في الكاف فقط على شرطين وهما

١-أن يكون قبل القاف متحرك

٢- أن يكون بعد الكاف كاف ميم جمع.

۞أما إذا كان بعد الكاف نون جماعة للمؤنث فله بها وجهان الإدغام وعدمه.

﴿ خَلَقَكُمْ ﴾﴿ صَدَقَكُمُ ﴾﴿ وَاثَقَكُم ﴾﴿ رَزَقَكُمُ ﴾﴿ سَبَقَكُم ﴾﴿ يَرْزُقُكُم ﴾

﴿ يَخْلُقُكُمْ ﴾﴿ طَلَّقَكُنَّ ﴾﴿ وَاثَقَكُم ﴾﴿ فَيُغْرِقَكُم ﴾

أدغم السوسي عن أبي عمروالمتقاربين من كلمتين

والحروف المتقاربة هي ستة عشر حرفا

(الحاء مع العين)(الشين مع السين)

(الضاد مع الشين)(القاف مع الكاف)(والكاف مع القاف)(الجيم مع التاء)

(والضاد مع الشين)(السين مع الزاي والشين)

(والدال)مع أحرفها العشرة:

(التاء والسين والذال والشين والضاد والثاء والزاي والصاد والظاء والجيم)

شرط أن لا تكون الدال مفتوحة بعد ساكن فإنها لا تدغم مثل ﴿ بَعْدَ تَوْكِيدِهَا ﴾

(التاء في حروف الدال العشرة مع الطاء)(الراء مع اللام واللام مع الراء)

(والنون مع اللام والراء)(الباء مع الميم)

۞وعمل السوسي عن أبي عمرو على إدغام هذه الحروف.

۞ (الحاء مع العين)﴿ زُحْزِحَ عَنِ ٱلنَّارِ ﴾آل عمران:١٨٥ ولا غيرها

۞ (الضاد مع الشين)﴿ لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ ﴾النور: ٦٢.

۞ (القاف مع الكاف)﴿ يُنفِقُ كَيْفَ ﴾المائدة: ٦٤.

۞ (الشين مع السين)﴿ ذِى ٱلْعَرْشِ سَبِيلًا ﴾الإسراء: ٤٢.

۞ (اللام مع الراء)﴿ مَن يَقُولُ رَبَّنَآ ﴾البقرة: ٢٠٠.

۞ (الراء مع اللام)﴿ ٱلْأَنْهَٰرُ لَهُۥ ﴾البقرة: ٢٦٦.

۞ (والكاف مع القاف)﴿ لَكَ قَالَ ﴾البقرة: ٣٠.

۞ (الجيم مع التاء والشين)﴿ ذِى ٱلْمَعَارِجِ ۝٣ تَعْرُجُ ﴾المعارج: ﴿ أَخْرَجَ شَطْـَٔهُۥ ﴾الفتح٢٩:

۞ (السين مع الزاي والشين)﴿ ٱلنُّفُوسُ زُوِّجَتْ ﴾التكوير: ٧﴿ ٱلرَّأْسُ شَيْبًا ﴾مريم: ٤

۞ (والدال مع أحرفها العشرة التاء، السين، الذال، الشين، الضاد، الثاء، الزاي، الصاد، الظاء، الجيم) أما إذا سكن ما قبل الدال وفتحت الدال عمل على الإظهار مثل﴿ بَعْدَ ذَٰلِكَ ﴾النازعات: ٣٠﴿ ٱلْمَسَٰجِدِ ۗ تِلْكَ ﴾البقرة: ١٨٧

﴿ ٱلْأَصْفَادِ ۝٤٩ سَرَابِيلُهُم ﴾إبراهيم: ٤٩ - ٥٠﴿ وَٱلْقَلَٰٓئِدَ ۚ ذَٰلِكَ ﴾المائدة: ٩٧

﴿ وَشَهِدَ شَاهِدٌ ﴾ يوسف: ٢٦﴿ مِّنۢ بَعْدِ ضَرَّآءَ ﴾يونس: ٢١

﴿ يُرِدْ ثَوَابَ ﴾آل عمران: ١٤٥﴿ يَكَادُ زَيْتُهَا ﴾النور: ٣٥﴿ نَفْقِدُ صُوَاعَ ﴾يوسف: ٧٢

﴿ مِنۢ بَعْدِ ظُلْمِهِۦ ﴾المائدة: ٣٩﴿ دَاوُۥدُ جَالُوتَ ﴾البقرة: ٢٥١

(التاء في حروف الدال العشرة مع الطاء)

﴿ بِٱلْبَيِّنَٰتِ ثُمَّ ﴾البقرة: ٩٢﴿ وَرَثَةِ جَنَّةِ ﴾الشعراء: ٨٥﴿ ٱلْءَاخِرَةِ ۚ ذَٰلِكَ ﴾هود: ١٠٣

﴿ بِٱلْءَاخِرَةِ زَيَّنَّا ﴾ النمل: ٤﴿ ٱلصَّٰلِحَٰتِ سَنُدْخِلُهُمْ ﴾النساء: ٥٧﴿ بِأَرْبَعَةِ شُهَدَآءَ ﴾النور: ٤

﴿ وَٱلصَّٰٓفَّٰتِ صَفًّا ﴾﴿ وَٱلْعَٰدِيَٰتِ ضَبْحًا ﴾العاديات: ﴿ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ ظَالِمِىٓ ﴾النساء: ٩٧

۞واختلف عنه في

﴿ ٱلزَّكَوٰةَ ثُمَّ ﴾البقرة: ٨٣﴿ ٱلتَّوْرَىٰةَ ثُمَّ ﴾الجمعة: ٥﴿ وَءَاتِ ذَا ٱلْقُرْبَىٰ ﴾الإسراء: ٢٦

﴿ وَلْتَأْتِ طَآئِفَةٌ ﴾النساء: ١٠٢﴿ جِئْتِ شَيْـًٔا فَرِيًّا ﴾مريم: ٢

۞والتاء تدغم في (الثاء، السين، الضاد، والشين، الصاد)

﴿ حَيْثُ تُؤْمَرُونَ ﴾الحجر: ٦٥﴿ وَوَرِثَ سُلَيْمَٰنُ ﴾ النمل: ١٦﴿ وَٱلْحَرْثِ ۗ ذَٰلِكَ ﴾ آل عمران: ١٤﴿ حَيْثُ شِئْتُمَا ﴾البقرة: ٣٥﴿ حَدِيثُ ضَيْفِ ﴾الذاريات: ٢٤

۞ (الراء مع اللام، واللام مع الراء)

﴿ رُسُلُ رَبِّكَ ﴾هود: ٨١﴿ أَطْهَرُ لَكُمْ ﴾هود: ٧٨

۞ (والنون مع اللام والراء)﴿ نُّؤْمِنَ لَكَ ﴾البقرة: ٥٥﴿ تَأَذَّنَ رَبُّكَ ﴾الأعراف:١٦٧

۞ (الباء مع الميم) (﴿ يُعَذِّبُ مَن يَشَآءُ ﴾المائدة: ٤٠)

۞ (الذال مع السين)﴿ فَٱتَّخَذَ سَبِيلَهُۥ ﴾الكهف: ٦١

۞ الثاء أدغمت في خمسة أحرف وهي:

(التاء، الذال، السين، الشين،الضاد)

﴿ حَيْثُ تُؤْمَرُونَ ﴾الحجر: ٦٥ ﴿ ٱلْحَدِيثِ تَعْجَبُونَ ﴾النجم:٥٩فقط

﴿ وَٱلْحَرْثِ ذَٰلِكَ ﴾آل عمران:١٤فقط

﴿ وَوَرِثَ سُلَيْمَٰنُ ﴾النمل: ١٦﴿ مِنْ حَيْثُ سَكَنتُم ﴾الطلاق:٦

﴿ ٱلْحَدِيثِ سَنَسْتَدْرِجُهُم ﴾القلم: ٤٤﴿ ٱلْأَجْدَاثِ سِرَاعًا ﴾المعارج: ٤٣فقط

﴿ حَيْثُ شِئْتُمَا ﴾البقرة: ٣٥﴿ حَيْثُ شِئْتُمْ ﴾البقرة: ٥٨

﴿ ذِى ثَلَٰثِ شُعَبٍ ﴾المرسلات: ٣٠فقط

﴿ حَدِيثُ ضَيْفِ ﴾الذاريات: ٢٤.

۞ (الباء مع الميم)﴿ يُعَذِّبُ مَن يَشَآءُ ﴾المائدة: ٤٠فقط وهي في خمسة مواضع.

۞ أما ميم الجمع المتحركة وما قبلها متحرك التي يأتي بعدها حرف باء عمل السوسي عن أبي عمرو على حذف حركتها وإخفائها وذلك في خمس مواقع هي:

﴿ يَحْكُمُ بَيْنَهُمْ ﴾البقرة: ١١٣والحج٥٦، الزمر٣

﴿ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعَتْ ﴾آل عمران: ٣٦﴿ عَلَّمَ بِٱلْقَلَمِ ﴾العلق: ٤

ومثال على ما سكن قبل الميم ﴿ ٱلْعِلْمُ بَغْيًا بَيْنَهُمْ ﴾آل عمران: ١٩

وعمل على إظهار الميم وقد ذكرت سابقا في ميم الجمع.صفحة خمس وعشرين.

❁ (التاء في الطاء،الصاد، الزاي، الذال)

❁ ﴿بَيَّتَ طَآئِفَةٌ ﴾النساء: ٨١

عمل السوسي عن أبي عمرو وحمزة على الإدغام

والباقي عمل على الإظهار.

❁ ﴿وَٱلصَّٰٓفَّٰتِ صَفّٗا ﴾الصافات: ١

عمل السوسي على الإدغام ووافقه حمزة مع المد المشبع.

وعمل الباقي على الإظهار.

❁ ﴿ فَٱلزَّٰجِرَٰتِ زَجۡرٗا ﴾الصافات: ٢

عمل السوسي على الإدغام ووافقه حمزة مع المد المشبع.

وعمل الباقي على الإظهار.

❁ ﴿ فَٱلتَّٰلِيَٰتِ ذِكۡرًا ﴿٣﴾ ﴾الصافات: ٣

عمل السوسي على الإدغام ووافقه حمزة مع المد المشبع.

وعمل الباقي على الإظهار.

❁ ﴿وَٱلذَّٰرِيَٰتِ ذَرۡوٗا ﴾الذاريات: ١

عمل السوسي على الإدغام ووافقه حمزة مع المد المشبع.

وعمل الباقي على الإظهار.

❁ ﴿ فَٱلۡمُغِيرَٰتِ صُبۡحٗا ﴾العاديات: ٣

عمل السوسي على الإدغام.ووافقه خلاد بخلف عنه.

وفي حال الإدغام لخلاد عمل على المد المشبع.

وعمل الباقي على الإظهار.

۞ ﴿ فَٱلْمُلْقِيَٰتِ ذِكْرًا ﴾المرسلات: ٥

عمل السوسي على الإدغام ووافقه خلاد بخلف عنه.

وفي حال الإدغام لخلاد عمل على المد المشبع.

وعمل الباقي على الإظهار.

۞تنبيه:

حروف الحلق لا تدغم في متقاربها ولكن تدغم في متجانسها أو مثلها فقط.أما حروف اللسان فتدغم في متقاربها وفي مثلها سواء سكن ما قبلها أو تحرك وفي متجانسها فالقاف مثلا تدغم في الكاف وفي مثلها.

كما أن هنالك كلمات اتفق القراء أو اختلفوا عليها في التماثل الكبير وهي:

۞ ﴿ نِعِمَّا ﴾النساء: ٥٨

اتفق القراء على إدغام الميم بالميم ولكن اختلفوا في حركة العين والنون.

١-عمل على كسر العين وحركة النون الفتح ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف.

٢-عمل على كسر النون وإسكان العين أبو جعفر وأبو عمرو وشعبة وقالون.

٣- عمل على كسر النون وإختلاس حركة العين أبو عمرو وشعبة وقالون.

٤-عمل على كسر النون وكسر العين الباقي.

۞ ﴿ أَتُحَٰٓجُّوٓنِّي ﴾الأنعام: ٨٠

١-عمل نافع وأبو جعفر وابن ذكوان على تخفيف النون،فتمد الواو مدا طبيعيا.

ولهشام الخلف فيها حيث له التخفيف والإدغام مع المد المشبع.

٢-والباقي عمل على الإدغام مع المد المشبع.

۞ ﴿ تَأْمَنَّا ﴾يوسف: ١١

١–عمل أبو جعفر على إبدال الهمزة مع الإدغام المحض دون روم أو إشمام.

٢–وعمل ورش والسوسي على إبدال الهمزة مع الإدغام مع الإشمام أو بإختلاس ضمة النون الأولى. ووافقهم حمزة وقفا.

٤– وعمل الباقي على الإدغام مع الإشمام أو بإختلاس ضمة النون الأولى.

۞ ﴿ مَكَّنِّي ﴾الكهف:٩٥

١–عمل ابن كثير على قراءتها بنونين الأولى مفتوحة والثانية مكسورة.

٢–والباقي عمل على الإدغام.

۞ ﴿ تَأْمُرُوٓنِّيٓ ﴾الزمر: ٦٤

١–عمل ابن عامر على قراءتها بنونين الأولى مفتوحة والثانية مكسورة.

٢–وعمل على قراءتها بنون واحدة مخففة أبو جعفر ونافع.

٣–وعمل الباقي على إدغام النون بالنون مع إشباع مد الواو.

۞ ﴿ حَيَّ ﴾الأنفال: ٤٢

١–عمل على قراءتها بياءين الأولى مكسورة والثانية حركتها الفتح نافع وأبو جعفر ويعقوب وخلف والبزي.

٥– عمل على قراءتها بياءين الأولى مكسورة والثانية حركتها الفتح قالون وله وجه آخر وهو الإدغام.

٦– عمل الباقي على الإدغام.

۞ ﴿يَرْتَدَّ ﴾المائدة: ٥٤

١– عمل على قراءتها بدالين الأولى حركتها الكسر والثانية ساكنة نافع وأبو جعفر وابن عامر.

٢– عمل الباقي على الإدغام.

۞ ﴿يَرْتَدُّ﴾إبراهيم: ٤٣﴿يَرْتَدَّ﴾النمل: ٤٠

اتفق القراء على الإدغام.

۞ ﴿أَتُمِدُّونَنِ﴾النمل: ٣٦

١-عمل على إدغام النون الأولى بالثانية مع إشباع المد في الواو وإثبات الياء في حالة الوصل والوقف يعقوب وحمزة.

٢-وعمل الباقي على قراءتها بنونين وتفصيل الياء في ياءات الزوائد.

۞ ﴿أَتَعِدَانِنِيٓ﴾الأحقاف: ١٧

١-عمل على إدغام النون الأولى في الثانية مع المد المشبع للألف هشام.

٢-وعمل على قراءتها بنونين الباقي.

۞ ﴿أَتُحَآجُّونَنَا﴾البقرة: ١٣٩۞﴿ٱلضَّآلِّينَ﴾الفاتحة: ٧۞﴿صَوَآفَّ﴾الحج: ٣٦ اتفق القراء على الإدغام وعلى أمثالهم من الكلمات.

الهمزة

الهمز إما أن يكون مفرد وإما أن يكون مجتمع والهمز المفرد له حالتان إما أن يكون ساكن أو متحرك والهمز المجتمع له أيضا حالتان إما أن يكون في كلمة وإما أن يكون في كلمتين.

والهمز المجتمع إما أن يكون متفق الحركة أو مختلف الحركة والذي من كلمة واحدة اتفق القراء على الاستفهام والآخر بين الإستفهام والخبر.

والقراء على حالتين من الهمز فمنهم من حقق الهمز ومنهم من لم يحقق الهمز فمن لم يحقق الهمز عمل على الإبدال أو التسهيل أو الحذف أو النقل.

الهمز المفرد في كلمة إما أن يكون ساكن أو متحرك.وله ثلاث حالات وهي:

١- يكون الهمز ساكن وما قبله متحرك.

٢- يكون الهمز متحرك وما قبله متحرك.

٣- يكون الهمز متحرك وما قبله ساكن.

وله أربعة أحكام ١-الإبدال. ٢-الحذف. ٣- النقل. ٤-السكت.

أولا: الهمز الساكن وما قبله متحرك.

۞عمل أبو جعفر على إبدال كل همز ساكن سواء كان فاء الفعل أو عينه أو لامه.

واستثنى من ذلك لفظين ﴿ أَنۢبِئۡهُم ﴾البقرة: ٣٣﴿ وَنَبِّئۡهُمۡ ﴾الحجر: ٥١

واختلف عنه لفظ واحد فقط﴿ نَبِّئۡنَا ﴾يوسف: ٣٦

۞عمل السوسي أبو عمر على إبدال الهمز الساكن سواء كان فاء الفعل أو عينه أو لامه.واستثنى من ذلك من الهمز الساكن في خمس حالات وهي:

١- ما كان سكونه للجزم

﴿ إِن نَّشَأۡ ﴾﴿ يَشَأۡ ﴾﴿ تَسُؤۡهُمۡ ﴾﴿ تَسۡـَٔلُواْ ﴾﴿ تَسُؤۡهُمۡۖ ﴾﴿ نُنسِهَا ﴾

٢- ما كان سكونه للأمر ﴿ أَنۢبِئۡهُم ﴾﴿ نَبِّئۡنَا ﴾﴿ وَنَبِّئۡهُمۡ ﴾﴿ نَبِّئۡ ﴾﴿ ٱقۡرَأۡ ﴾﴿ وَهَيِّئۡ ﴾

٣–ما كان إبداله ثقيلا﴿وَتُئْوِيٓ ﴾

٤–ماكان إبداله للإشتباه﴿وَرِءْيًا ﴾

٥–ما كان خروجه من لهجة إلى لهجة ﴿مُّؤْصَدَةٌۢ ﴾البلد: ٢٠﴿مُّؤْصَدَةٌ ﴾الهمزة: ٨

وإذا قرئ بوجه التحقيق لأبي عمرو قرئ بالإظهار في المتحركات وإذا قرئ بالإبدال جاز الإدغام الكبير والإظهار"القباقبي"

۞وعمل الأصبهاني عن ورش على إبدال الهمز الساكن سواء كان فاء الفعل أو عينه أو لامه. إلا إنه استثنى خمسة أسماء وخمسة أفعال لم يبدل الهمزة وعمل على تحقيقها والكلمات هي:﴿ٱلْبَأْسَ ﴾﴿ٱلْبَأْسَآءُ ﴾﴿ٱللُّؤْلُؤُ ﴾﴿ لُؤْلُؤٌ ﴾﴿ٱلرَّأْسُ ﴾﴿ بِكَأْسٍ ﴾

﴿ جِئْتَ ﴾﴿وَجِئْتُكُم ﴾﴿ جِئْتُمُونَا ﴾﴿أَجِئْتَنَا ﴾﴿جِئْتُكُم ﴾﴿جِئْتَ ﴾﴿ جِئْتَنَا ﴾

﴿ جِئْتُم ﴾﴿جِئْتَنَا ﴾﴿جِئْتُمُونَا ﴾﴿جِئْتُمْ ﴾﴿ أَجِئْتَنَا ﴾﴿ جِئْتُكَ ﴾﴿وَجِئْتُكَ ﴾﴿ جِئْتُكُمْ ﴾

﴿أَنۢبِئْهُم ﴾البقرة: ٣٣﴿ وَنَبِّئْهُمْ ﴾ الحجر ٥١القمر٢٨﴿ نَبِّئْ ﴾الحجر:٤٩٣٦﴿ أَمْ لَمْ يُنَبَّأْ ﴾النجم

.أما لفظ﴿نَبِّئْنَا ﴾ يوسف: ءاية ٣٦ فله الإبدال وعدمه.

﴿قُرْءَانَهُۥ ﴾ القيامة: ١٨﴿ٱقْرَأْ ﴾ العلق: ١﴿وَهَيِّئْ ﴾ الكهف: ١٠﴿وَيُهَيِّئْ ﴾ الكهف: ١٦

﴿وَتُئْوِيٓ ﴾ الأحزاب: ٥١﴿ تُئْوِيهِ ﴾ المعارج: ١٣

۞وعمل ورش من طريق الأزرق على إبدال الهمزة إذا كانت ساكنة و فاء فعل مسبوقة بأحد الحروف التالية (التاء، الياء، النون، الفاء، الواو، الميم،أو همزة الوصل) المجموعة في لفظ(تين فوم).

وأبدل ورش من طريق الأزرق الهمزة إذا كانت عين فعل في فعل واحد

﴿ بِئْسَ ﴾أينما وقع وما تولد منه وفي الأسماء من اسمين فقط

﴿ٱلذِّئْبُ ﴾يوسف:١٢ ١٤ ١٧﴿وَبِئْرٍ ﴾الحج: ٤٥

٣–الهمز الساكن ما قبله ضم عمل ورش من طريق الأزرق على إبداله إذا سبق الهمز أحد أحرف (تين م)﴿ يُؤْمِنُونَ ﴾﴿مُّؤْمِنُونَ ﴾

٤-الهمز الساكن ما قبله كسر عمل ورش من طريق الأزرق على إبداله إذا سبق الهمز أحد أحرف(الذال والباء)﴿ ٱلذِّئۡبُ ﴾ يوسف ١٢ ١٤ ١٧﴿وَبِئۡرٖ ﴾ الحج٤٥ ولم ترد بعد الذال إلا في لفظ الذئب وبعد الباء إلا في لفظ ﴿ بِئۡسَ ﴾ كيف جاء.

ولكن ورش من طريق الأزرق استثنى إبدال الهمزة في باب الإيواء

﴿ٱلۡمَأۡوَىٰ ﴾﴿وَتُـٔۡوِيٓ ﴾﴿ تُـٔۡوِيهِ ﴾﴿فَأۡوُۥٓاْ ﴾﴿وَمَأۡوَىٰهُمُ ﴾﴿فَمَأۡوَىٰهُمۡ ﴾﴿وَمَأۡوَىٰهُ ﴾

۞وعمل ابن عامر على إبدال الهمز الساكن في لفظين

﴿ يَأۡجُوجَ وَمَأۡجُوجَ ﴾الكهف: ٩٤﴿ يَأۡجُوجُ وَمَأۡجُوجُ ﴾الأنبياء: ٩٦

۞وعمل خلف العاشر على إبدال الهمز الساكن في ثلاثة ألفاظ﴿ يَأۡجُوجَ وَمَأۡجُوجَ ﴾الكهف: ٩٤﴿ يَأۡجُوجُ وَمَأۡجُوجُ ﴾الأنبياء: ٩٦﴿ ٱلذِّئۡبُ ﴾ يوسف ١٢,١٤,١٧

۞وعمل الكسائي على إبدال الهمز الساكن في أربعة ألفاظ

﴿ يَأۡجُوجَ وَمَأۡجُوجَ ﴾الكهف: ٩٤﴿ يَأۡجُوجُ وَمَأۡجُوجُ ﴾الأنبياء: ٩٦﴿ ٱلذِّئۡبُ ﴾ يوسف ﴿ مُّؤۡصَدَةُۢ ﴾البلد: ٢٠﴿ مُّؤۡصَدَةٞ ﴾الهمزة: ٨

۞وعمل الدوري عن أبي عمرو إبدال الهمز إلا في لفظين

﴿ يَأۡجُوجَ وَمَأۡجُوجَ ﴾الكهف: ٩٤﴿ يَأۡجُوجُ وَمَأۡجُوجُ ﴾الأنبياء: ٩٦

۞وعمل قالون عن نافع على إبدال الهمز الساكن في أربع ألفاظ

﴿ يَأۡجُوجَ وَمَأۡجُوجَ ﴾الكهف: ٩٤﴿ يَأۡجُوجُ وَمَأۡجُوجُ ﴾الأنبياء: ٩٦﴿ وَرِءۡيٗا ﴾مريم: ٧٤ ﴿ مُّؤۡصَدَةُۢ ﴾البلد: ٢٠﴿ مُّؤۡصَدَةٞ ﴾الهمزة: ٨

۞وعمل يعقوب على إبدال الهمز الساكن في لفظين وهما

﴿ يَأۡجُوجَ وَمَأۡجُوجَ ﴾الكهف: ٩٤﴿ يَأۡجُوجُ وَمَأۡجُوجُ ﴾الأنبياء: ٩٦

۞وعمل حمزة على إبدال الهمزة الساكنة المفردة في لفظ

﴿ أَنۢبِئۡهُم ﴾البقرة: ٣٣﴿ وَنَبِّئۡهُمۡ ﴾الحجر: ٥١﴿ وَنَبِّئۡهُمۡ ﴾القمر: ٢٨

﴿ وَرِءۡيَا ﴾مريم: ٧٤﴿ رُءۡيَاكَ ﴾يوسف: ٥﴿ لِلرُّءۡيَا ﴾يوسف: ٤٣

﴿ وَتُـٔۡوِيٓ ﴾الأحزاب: ٥١﴿ تُـٔۡوِيهِ ﴾المعارج: ١٣

۞وعمل حمزة وهشام في حال الوقف على الهمز الساكن على النقل أو الإبدال أو التسهيل أو الحذف، أما حال الوصل فبالتحقيق. وله حالتان وكل حالة تقسم إلى حالتين.

أولا: الهمز المتطرف ويقسم إلى:

١- متطرف ساكن سكون لازم. يسبقه الفتح أو الضم.

٢- متطرف ساكن سكون عارضو يقسم إلى قسمين.

القسم الأول يسبقه الحركات الثلاث، القسم الثاني يسبقه حرف ساكن.

ثانيا: الهمز المتوسط ويقسم إلى:

١- متوسط الساكن بنفسه. ويسبقه الحركات الثلاث.

٢- متوسط الساكن بغيره أي في درج الكلام.ويسبقه الحركات الثلاث.

المتوسط سواء كان متوسط بنفسه أو بغيره أي في درج الكلام أو المتطرف سواء كان ساكن أو سكن بسبب الوقف أي السكون العارض، حيث الساكن يسبقه حرف متحرك بالفتح أو الكسر، والذي سكن سبق بأحد الحركات الثلاث أو حرف ساكن.ويكون ذلك على النحو التالي:

أولا: ما كان ساكن أي سكونه لازما يسبق بفتح عمل حمزة وهشام على الإبدال

﴿ ٱقۡرَأۡ ﴾الإسراء: ١٤﴿ يَشَأۡ ﴾النساء: ١٣٣وذكرت في الأنعام ٣٩,١٣٣ و إبراهيم ١٩ وفي الإسراء ٥٤ وفاطر ١٦ والشورى٢٤,٣٣.

﴿ نَّشَأۡ ﴾الشعراء: ٤ وذكرت في سبا٩ ويس٤٣.

١- ما يسبق بكسر عمل حمزة وهشام على الإبدال﴿ تُبَوِّئُ ﴾آل عمران: ١٢١

﴿ نَبِّئۡ ﴾الحجر: ٤٩﴿ وَهَيِّئۡ ﴾الكهف: ١٠﴿ وَيُهَيِّئۡ ﴾الكهف: ١٦﴿ شَـٰطِيِٕ ﴾القصص: ٣٠

ثانيا:

١-ماسكن بسبب الوقف أي السكون العارض:

١-ما يسبق بفتح عمل حمزة وهشام على الإبدال﴿ ٱلْمَلَأُ ﴾الأعراف: ٦٠

٢- ما يسبق بضم عمل حمزة وهشام على الإبدال﴿ ٱمْرُؤٌاْ ﴾النساء: ١٧٦

٢- ما يسبق بكسر عمل حمزة وهشام على الإبدال﴿ يَسْتَهْزِئُ ﴾البقرة: ١٥

٢-ماسكن بسبب الوقف أي السكون العارض: وسبق بحرف ساكن والساكن هو

ثانيا: الهمز الساكن المتوسط بنفسه:

١- الهمز الساكن المتوسط بنفسه: ويسبقه الحركات الثلاث.

الفتح عمل حمزة وهشام على الإبدال﴿ يَأْكُلُونَ ﴾النساء: ١٠

الضم عمل حمزة وهشام على الإبدال﴿ يُؤْمِنُونَ ﴾البقرة: ٣

الكسر عمل حمزة وهشام على الإبدال﴿ بِئْسَ ﴾هود: ٩٩

٢- الهمز الساكن المتوسط بغيره أي في درج الكلام.ويسبقه الحركات الثلاث.

الفتح﴿ ٱلْهُدَى ٱئْتِنَا ﴾الأنعام: ٧١

الضم﴿ يَٰصَٰلِحُ ٱئْتِنَا ﴾الأعراف: ٧٧﴿ قَالُواْ ٱئْتِنَا ﴾العنكبوت: ٢٩

الكسر﴿ أَوِ ٱئْتِنَا ﴾الأنفال: ٣٢

ثانيا الهمز المتحرك المنفرد وما قبله متحرك.

ويكون في الأسماء والأفعال وله ست حالات وهي:

١- المضموم المكسور ما قبله عمل أبو جعفر على حذف الهمزة وضم الكسرة في خمسة أسماء وخمسة أفعال

۞والأسماء هي

﴿ مُتَّكِـُٔونَ ﴿٥٦﴾ ﴾يس: ٥٦﴿ وَٱلصَّٰبِـُٔونَ ﴾المائدة: ٦٩﴿ مُسۡتَهۡزِءُونَ ﴿١٤﴾ ﴾البقرة: ١٤

﴿ ٱلۡخَٰطِـُٔونَ ﴿٣٧﴾ ﴾الحاقة: ٣٧﴿ فَمَالِـُٔونَ ﴾الصافات: ٦٦

۞ والأفعال هي

﴿ يَسۡتَهۡزِءُونَ ﴿٥﴾ ﴾الأنعام: ٥﴿ ٱسۡتَهۡزِءُوٓاْ ﴾التوبة: ٦٤﴿ يُطۡفِـُٔواْ ﴾التوبة: ٣٢

﴿ يُطۡفِـُٔواْ ﴾التوبة: ٣٢﴿ لِيُطۡفِـُٔواْ ﴾الصف: ٨﴿ لِّيُوَاطِـُٔواْ ﴾التوبة: ٣٧

۞ووافق نافع أبو جعفر في لفظ ﴿ وَٱلصَّٰبِـُٔونَ ﴾المائدة: ٦٩

۞ ﴿ يُضَٰهِـُٔونَ ﴾التوبة: ٣٠ حقق الهمز عاصم والباقي عمل على الحذف.

۞واختلف عن ابن وردان في لفظ ﴿ ٱلۡمُنشِـُٔونَ ﴾

٢-۞المضموم المفتوح ما قبله وبعد الهمز واو عمل أبو جعفر على حذف الهمزة فقط وذلك في ثلاث أفعال ولا غيرهم﴿ يَطَـُٔونَ ﴾﴿ تَطَـُٔوهُمۡ ﴾﴿ تَطَـُٔوهَاۚ ﴾.

٣-۞المكسور المكسور ما مقبله وبعد الهمز ياء عمل أبو جعفر على حذف الهمزة في خمسة أسماء. ووافقه ابن عامر في لفظ ﴿ لِإِيلَٰفِ قُرَيۡشٍ ﴿١﴾ ﴾

﴿ وَٱلصَّٰبِـِٔينَ ﴾البقرة: ٦٢﴿ ٱلۡمُسۡتَهۡزِءِينَ ﴿٩٥﴾ ﴾الحجر: ٩٥﴿ ٱلۡخَاطِـِٔينَ ﴿٢٩﴾ ﴾يوسف: ٢٩

﴿ مُّتَّكِـِٔينَ ﴾الكهف: ٣١﴿ لِإِيلَٰفِ قُرَيۡشٍ ﴿١﴾ ﴾قريش: ١

ووافقه نافع في لفظ﴿ وَٱلصَّٰبِـِٔينَ ﴾

٤-۞المفتوح المكسور ما قبله أبدل الهمزة ياء أبو جعفر والأصبهاني عن ورش في خمسة أفعال وعشرة أسماء.

الأفعال هي

﴿ وَلَمُلِئْتَ ﴾ الكهف: ١٨﴿ لَنُبَوِّئَنَّهُمْ ﴾النحل: ٤١

﴿ قُرِئَ ﴾الأعراف:٢٠٤﴿ ٱسْتُهْزِئَ ﴾الأنعام: ١٠﴿ لَيُبَطِّئَنَّ ﴾ النساء: ٧٢

والأسماء هي:

﴿ رِئَآءَ ﴾النساء: ٣٨﴿ نَاشِئَةَ ﴾المزمل: ٦﴿ خَاسِئًا ﴾الملك: ٤ ﴿ شَانِئَكَ ﴾الكوثر: ٣

﴿ فِئَةٌ ﴾الكهف: ٤٣﴿ مِائَةِ ﴾الصافات: ١٤٧﴿ بِٱلْخَاطِئَةِ ﴾الحاقة: ٩﴿ خَاطِئَةٍ ﴾العلق

۞وانفرد الأزرق عن ورش في لفظ ﴿ لِئَلَّا ﴾

۞ووافق عن الأصبهاني عن ورش أبو جعفر في إبدال ثلاث كلمات وهي:

﴿ مُلِئَتْ ﴾الجن: ٨﴿ نَاشِئَةَ ﴾المزمل: ٦﴿ خَاسِئًا ﴾الملك: وزاد الأصبهاني عن أبوجعفر في لفظ ﴿ فَبِأَيِّ ﴾حيث وقعت واختلف عن الأصبهاني من تجرد من الفاء وذلك في ﴿ بِأَيِّ أَرْضٍ ﴾لقمان: ٣٤﴿ بِأَيِّ ذَنۢبٍ قُتِلَتْ ﴾التكوير: ٩

ويقف حمزة بالتحقيق.

۞واختلف عن أبو جعفر في لفظ﴿ يَطَـُٔونَ ﴾التوبة: ١٢٠

٥-۞المفتوح المضموم ما قبله وذلك في أربعة أسماء وخمسة أفعال.

۞عمل أبو جعفر على الإبدال واستثنى من ذلك﴿ ٱلْفُؤَادُ ﴾النجم: ١١

وأبدل حمزة وقفا.

۞عمل ورش على الإبدال. واستثنى من طريق الأزرق﴿ ٱلْفُؤَادُ ﴾.

ومن طريق الأصبهاني لفظ﴿ مُؤَذِّنٌ ﴾الأعراف: ٤٤﴿ مُؤَذِّنٌ ﴾يوسف: ٧٠.

الأسماء:

﴿ مُّؤَجَّلًا ﴾آل عمران: ١٤٥﴿ وَٱلْمُؤَلَّفَةِ ﴾التوبة: ٦٠﴿ مُؤَذِّنٌ ﴾الأعراف: ٤٤

﴿ مُؤَذِّنٌ ﴿٧٠﴾ ﴾يوسف: ٧٠﴿ ٱلْفُؤَادُ ﴾النجم: ١١

الأفعال:

﴿ يُؤَاخِذُ ﴾النحل: ٦١﴿ يُؤَخِّرَ ﴾المنافقون: ١١﴿ فَلْيُؤَدِّ ﴾ البقرة: ٢٨٣

﴿ يُؤَلِّفُ ﴾النور: ٤٣﴿ يُؤَيِّدُ ﴾آل عمران: ١٣

٦-۞المفتوح المفتوح ما قبله.

ووردت في الأسماء مرة واحدة وفي الأحرف مرة واحدة والباقي في الأفعال

وعمل الأصبهاني عن ورش على تسهيل الهمزة في الاسم والحرف والفعل.

۞الاسم:

همزة أنت إذا تقدمتها فاء قبلها همزة استفهام.﴿ أَفَأَنتَ ﴾ وذكرت في ست مواقع ثلاث في يونس ٤٣، ٤٢,٩٩،وواحدة في الفرقان٤٣، والزمر ١٩، والزخرف٤٠ عملالأصبهاني عن ورش على تسهيل الهمزة في الوصل والوقف﴿ أَفَأَنتَ ﴾ وقرأ الباقي بالتحقيق.

۞الحرف:﴿ كَأَن ﴾﴿ كَأَنَّهُمْ ﴾﴿ كَأَنَّمَا ﴾

﴿ كَأَن ﴾النساء:٧٣والأعراف٩٢ويونس٤٥ ,١٢,٢٤،وهود٦٨,٩٥،ولقمان٧،والجاثية٨

﴿ كَأَنَّهُمْ ﴾البقرة:١٠١،الأحقاف٣٥،الطور ٢٤،القمر ٧,٢٠،الصف٤،المنافقون٤، الحاقة٧،المعارج٤٣،المدثر ٥٠،النازعات٤٦.

﴿ كَأَنَّمَا ﴾الأنعام: ١٢٥،الأنفال٦،يونس٢٧.

۞عمل الأصبهاني على تسهيل الهمزة ووافقه حمزة وقفا.

۞ وعمل باقي القراء على تحقيق الهمز وأيضا حمزة بوجهه الثاني.

۞الأفعال:

۞عمل الأصبهاني على التسهيل

﴿ وَإِذْ تَأَذَّنَ ﴾الأعراف: ١٦٧﴿ وَإِذْ تَأَذَّنَ ﴾إبراهيم: ٧

﴿ وَٱطۡمَأَنُّواْ ﴾ يونس: ٧﴿ ٱطۡمَأَنَّ ﴾الحج: ١١

﴿ أَفَأَمِنَ ﴾الأعراف: ٩٧﴿ أَفَأَمِنَ ﴾النحل: ٤٥

﴿ أَفَأَمِنُواْ ﴾الأعراف: ٩٩﴿ أَفَأَمِنُوٓاْ ﴾يوسف: ١٠٧

﴿ أَفَأَمِنتُمۡ ﴾الإسراء:٦٨

۞ ﴿ أَفَأَصۡفَىٰكُمۡ ﴾الإسراء: ٤٠

۞الهمزة الثانية من لفظ﴿ لَأَمۡلَأَنَّ ﴾

۞عمل الأصبهاني على التسهيل

﴿ لَأَمۡلَأَنَّ ﴾الأعراف: ١٨﴿ لَأَمۡلَأَنَّ ﴾هود: ١١٩﴿ لَأَمۡلَأَنَّ ﴾السجدة:١٣

﴿ لَأَمۡلَأَنَّ ﴾ص:٨٥۞وهمزة الأصبهاني رأى في ست مواقع وهي

﴿ رَأَيۡتُ ﴾يوسف:٤﴿ رَأَيۡتُهُمۡ ﴾يوسف:٤

﴿ رَءَاهُ ﴾النمل:٤٠﴿ رَأَتۡهُ ﴿٤٤﴾ ﴾النمل:٤٤﴿ رَءَاهَا تَهۡتَزُّ ﴾ القصص: ٣١

﴿ رَأَيۡتَهُمۡ ﴾المنافقون: ٤

۞ ﴿ أَرَءَيۡتَكُمۡ ﴾الأنعام: ٤٠﴿ أَرَءَيۡتَكُمۡ ﴾الأنعام: ٤٧

﴿ أَرَءَيۡتُمۡ ﴾الأنعام: ٤،هود ٢٨,٦٣ ،٨٨، القصص ٧١,٧٢،فاطر ٤٠، فصلت٥٢،الأحقاف١٠،٤،الملك٢٨,٣

﴿ أَرَءَيۡتَ ﴾الكهف: ٦٣ ،الفرقان٤٣، العلق ١٣، ١١ ، ٩ ، الماعون ١

۞ عمل أبوجعفر ونافع على التسهيل وللأزرق الإبدال وعمل الكسائي على الحذف

۞ عمل أبو جعفر على حذف الهمزة ويقف حمزة بالتسهيل ﴿ مُتَّكَـًٔا ﴾يوسف: ٣١

۞ عمل نافع وأبو جعفر على التسهيل.من لفظ﴿ أَرَءَيْتَ ﴾﴿أَرَءَيْتُمْ ﴾﴿ أَرَءَيْتَكُمْ ﴾

۞ عمل البزي فقط على التسهيل بخلف عنه وصلا ووقفا﴿لَأَعْنَتَكُمْ ﴾البقرة: ٢٢٠

۞ثالثا: الهمز المتحرك وما قبله ساكن.

إذا وقعت الهمزة بعد ساكن صحيح أو حرف مد في كلمة واحدة اختلف القراء في خمس كلمات في الساكن الصحيح وهي

﴿ٱلْقُرْءَانَ ﴾﴿كَهَيْـَٔةِ ﴾﴿ مِّلْءُ ﴾﴿ رِدْءًا يُصَدِّقُنِيٓ ﴾

﴿ فَسْـَٔلُوٓاْ ﴾﴿ وَسْـَٔلُواْ ﴾﴿فَسْـَٔلُوهُنَّ ﴾﴿ فَسْـَٔلْ ﴾﴿ وَسْـَٔلْهُمْ ﴾

۞ ﴿وَسْـَٔلُواْ ﴾النساء: ٣٢

عمل على النقل ابن كثير والكسائي وخلف ووافقهم حمزة وقفا.

۞ ﴿ وَسْـَٔلْهُمْ ﴾الأعراف: ١٦٣

عمل على النقل ابن كثير والكسائي وخلف ووافقهم حمزة وقفا.

۞ ﴿فَسْـَٔلُوٓاْ ﴾النحل: ٤٣﴿ فَسْـَٔلُوٓاْ ﴾الأنبياء: ٧

عمل على النقل ابن كثير والكسائي وخلف ووافقهم حمزة وقفا.

۞ ﴿فَسْـَٔلُوهُمْ ﴾الأنبياء: ٦٣

عمل على النقل ابن كثير والكسائي وخلف ووافقهم حمزة وقفا.

۞ ﴿ وَسْـَٔلِ ﴾يوسف: ٨٢﴿ وَسْـَٔلْ ﴾الزخرف: ٤٥

عمل على النقل ابن كثير والكسائي وخلف ووافقهم حمزة وقفا.

۞ ﴿فَسْـَٔلْ ﴾الإسراء: ١٠١﴿فَسْـَٔلِ ﴾المؤمنون: ١١٣﴿فَسْـَٔلْ ﴾الفرقان: ٥٩

عمل على النقل ابن كثير والكسائي وخلف ووافقهم حمزة وقفا.

۞ ﴿فَسْـَٔلْهُ ﴾يوسف: ٥٠

عمل على النقل ابن كثير والكسائي وخلف ووافقهم حمزة وقفا.

۞ ﴿ فَسۡـَٔلُوهُنَّ ﴾الأحزاب: ٥٣

عمل على النقل ابن كثير والكسائي وخلف ووافقهم حمزة وقفا.

وكل ما جاء من باب السؤال إذا كان أمرا للمخاطب عمل النقل.

۞ ﴿ ٱلۡقُرۡءَانَ ﴾

عمل ابن كثير على النقل ووافقه حمزة وقفا والباقي عمل على تحقيق الهمزة.ولا مد ولا توسط للأزرق لأنه من المستثنيات.

وقرأ حفص وابن ذكوان وإدريس وحمزة بالسكت عل الراء بخلفهم.

۞ ﴿كَهَيۡـَٔةِ ﴾آل عمران: ٤٩ ﴿كَهَيۡـَٔةِ ﴾المائدة: ١١٠

قرأ أبو جعفر بإبدال الهمز ياء بخلف عنه.

وقرأ الباقي بتحقيق الهمزة.وللأزرق المد والتوسط على مد اللين.

ووقف حمزة بالنقل أي كهية، أو بالإدغام أي إبدال الهمز ياء وإدغام الياء بالياء.

وسكت على الياء حفص وابن ذكوان وحمزة وإدريس بخلف عنهم.

۞ ﴿ مِّلۡءُ ﴾ آل عمران ٩١

عمل على التسهيل الأصبهاني عن ورش وابن وردان بخلف عنهما.

ولحمزة في حال الوقف النقل مع السكون المحض أو الروم أو الإشمام.

۞ ﴿ مَعِيَ رِدۡءٗا يُصَدِّقُنِيٓۖ ﴾القصص: ٣٤

معي رِداً يصدقني نافع وصلا وأسكن الياء ووقفا على لفظ رداً أبدل التنوين.

معيْ رِدا يصدقني أبو جعفر وصلا ووقفا أي أبدل التنوين وأسكن الياء.

معيَ رِدءاً يصدقني حفص.

معيْ رِدءاً يصدقني وقفا حمزة حيث أسكن الياء.

معيْ رِدءاً يصدقني الباقون مع إسكان الياء.

ولا بد من ذكر بعض الكلمات ليس للتكرار ولكن لبيان الخلف بين القراء وللتسهيل على المتعلم إيجادها والكلمات هي

١-﴿ سَأَلَ ﴾

عمل على إبدال الهمزة نافع و أبو جعفر وابن عامر .وعمل الباقي على التحقيق.

٢-﴿ تُرْجِى ﴾الأحزاب: ٥١عمل على أبدال الياء بهمز(ترجئ)

ابن كثير وابن عامر وأبوعمرو ويعقوب وشعبة وعمل الباقي بياء ساكنة.

أما في حال الوقف فهشام له خمسة أوجه

١-أبدال الهمز ياء ساكنة.

٢-٣-أبدال الهمز ياء مضمومة وجاز له الروم أو الإشمام.

٤-تسهيل الهمزة بروم حركتها بين الهمزة والواو.

٥-تسهيل الهمزة بين الهمزة والياء على الروم.

٣-﴿ مُرْجَوْنَ ﴾التوبة: ١٠٦(مرجؤن)

أبدل الواو بهمز ابن كثير وأبوعمرو وابن عامر ويعقوب وشعبة والباقي﴿ مُرْجَوْنَ ﴾

٤-﴿ خَيْرُ ٱلْبَرِيَّةِ ﴾(البريئة).

همز بعد الياء مع تخفيفها عمل على ذلك نافع وابن ذكوان مع المد كل حسب مذهبه وعمل الباقي ﴿ ٱلْبَرِيَّةِ ﴾.

٥-﴿ ضِيَآءً ﴾يونس: ٥(ضئاء)

عمل قنبل على إبدال الياء بهمز ولحمزة حال الوقف التسهيل مع المد أو القصر.

٦-﴿ بَادِىَ ﴾هود: ٢٧(بادئ)

عمل على إبدال الياء بهمز أبو عمرو.والباقي بَادِىَ

٧-﴿ يُضَٰهِـُٔونَ ﴾التوبة: ٣٠

عمل القراء على حذف الهمزة ونقل حركتها إلى الحرف الذي قبلها﴿يُضَـٰهِـُٔونَ ﴾(يضاهون) إلا عاصما قرأها بتحقيق الهمز﴿يُضَـٰهِـُٔونَ ﴾

٨-﴿ٱلنَّبِيّ ﴾عمل نافع على زيادة همزة بعد الياء مع المد المتصل.﴿لِلنَّبِيِّ ﴾

٩-﴿لِلنَّبِيِّ إِنۡ أَرَادَ ﴾الأحزاب: ٥٠

عمل نافع على زيادة همزة بعد الياء ﴿لِلنَّبِيِّ ﴾

ولورش حال الوصل التسهيل أو الإبدال مع القصر أو المد المشبع

ولقالون في حال الوصل حالتان إما بياء مشددة أو بالتسهيل فقط وذلك لزيادة الهمزأما لقالون في حال الوقف له حالة واحدة فقط بالهمز.والخلاف لقالون خاص هنا.

١٠-﴿ٱلنَّبِيِّ إِلَّآ ﴾الأحزاب: ٥٣عمل نافع على زيادة همزة بعد الياء ﴿لِلنَّبِيِّ ﴾

وحكمها كحكم﴿لِلنَّبِيِّ إِنۡ أَرَادَ ﴾

١١-﴿ جُزۡءًا ﴾﴿ جُزۡءٗاۚ ﴾عمل أبو جعفر على حذف الهمزة وصلا ووقفا أما حمزة له حال الوقف النقل. الهمزة

١٢-﴿ جُـزۡءٞ ﴾الحجر: ٤٤عملأبو جعفر على حذف الهمزة وصلا ووقفا أما حمزة وهشام لهما حال الوقف النقل.وهشام له عدم النقل

١٢-﴿ ٱسۡتَيۡـَٔسُواْ ﴾يوسف: ٨٠: ﴿ يَاْيۡـَٔسُ ﴾يوسف: ٨٧﴿ تَاْيۡـَٔسُواْ ﴾يوسف: ٨٧

﴿ٱسۡتَيۡـَٔسَ ﴾يوسف: ١١٠

۞ ﴿ ٱسۡتَيۡـَٔسُواْ ﴾يوسف: ٨٠:

عمل البزي على إبدال الهمزة وله التحقيق ووجها آخر الإبدال مع الإدغام.

وعمل حمزة في حال الوقف على النقل أو الإدغام ولا يكون الإدغام إلا بالإبدال.

عمل باقي القراء على تحقيق الهمزة.

۞ ﴿ يَاْيۡـَٔسُ ﴾يوسف: ٨٧عمل البزي على إبدال الهمزة وله التحقيق.

وعمل حمزة في حال الوقف على النقل أو الإدغام ولا يكون الإدغام إلا بالإبدال.

عمل باقي القراء على تحقيق الهمزة.

۞ ﴿ تَأْيْـَٔسُواْ ﴾يوسف: ٨٧

عمل البزي على إبدال الهمزة وله التحقيق.

وعمل حمزة في حال الوقف على النقل أو الإدغام ولا يكون الإدغام إلا بالإبدال.

عمل باقي القراء على تحقيق الهمزة

۞ ﴿ٱسۡتَيۡـَٔسَ ﴾يوسف: ١١٠

عمل البزي على إبدال الهمزة وله التحقيق.

وعمل حمزة في حال الوقف على النقل أو الإدغام ولا يكون الإدغام إلا بالإبدال.

عمل باقي القراء على تحقيق الهمزة

١٣-﴿ هَنِيٓـٔٗا ﴾النساء: ٤﴿ هَنِيٓـَٔۢا ﴾الطور: ١٩﴿ هَنِيٓـَٔۢا ﴾الحاقة: ٢٤

عمل أبو جعفر على حذف الهمزة وصلا ووقفا أما حمزة وافقهوقفا.

١٤-﴿ مَّرِيٓـٔٗا ﴾النساء: ٤

عمل أبو جعفر على حذف الهمزة وصلا ووقفا أما حمزة وافقهوقفا

١٥-﴿ بَرِيٓـُٔونَ ﴾يونس: ٤١(بريّون)

عمل الأزرق عن ورش على تثليث البدل

ولحمزة وقفا إبدال الهمزة ياء وإدغام الياء بالياء.

١٦-﴿ بَرِيٓءٞ ﴾يونس: ٤١

أبو جعفر له وجهان الأول كما هي الثاني الإبدال الهمز ياء مع الإدغامبريّ.

ولحمزة حال الوقف الإبدال بريّ

ولهشام وجهان وقفا الأول كما هي(بَرِيٓءٞ)الثاني الإبدال مع الإدغام بريّ.

١٧-﴿ ٱلنَّسِيٓءُ ﴾

عمل ورش من طريق الأزرق وأبو جعفر على الإبدال مع الإدغام (النسي).

ولحمزة وقفا التحقيق أو الإبدال مع الإدغام.

ولهشام التحقيق أو الإبدال مع الإدغام.وعمل الباقي على التحقيق.

١٨-﴿ وَٱلَّٰٓـِٔي ﴾

١-عمل على إثبات الياء بعد همزة مكسورة

عاصم وحمزة والكسائي وابن عامر وخلف.

٢-عمل على حذف الياء وتحقيق الهمزة المكسورة يعقوب وقنبل وقالون

١٥- عمل على إبدال الهمزة ياء وإدغام الياء بالياء وتكون حركة الياء السكون

أبوعمرو والبزي.

٤-عمل تسهيل الهمزة وحذف الياء مع المد أو القصر

أبو جعفر وورش والبزي بوجهه الثاني.

٥-عمل على إبدال الهمزة ياء وإدغام الياء بالياء حيث تكون حركة الياء الكسر

ورش من طريق الأزرق.

٦-من عمل على تسهيل الهمزة فليس له في الوقف إلا الإبدال أي إبدال الهمزة بياء وإدغام الياء بالياء.

١٩-﴿ هَٰٓأَنتُمۡ ﴾آل عمران: ٦٦﴿ هَٰٓأَنتُمۡ ﴾محمد: ٣٨

عمل على إثبات ألف بعد الهاء وتسهيل الهمزة أبوجعفر و أبوعمرو وقالون.

عمل الأزرق عن ورش على تسهيل الهمزة مع إثبات الألف أو حذفها وله وجه آخر وهو إبدال الهمزة مع إشباع المد.

وعمل الأصبهاني عن ورش على تسهيل الهمزة مع إثبات الألف أو حذفها.

وعمل قنبل على تحقيق الهمز مع إثبات الألف أو حذفها.

وعمل الباقي على تحقيق الهمزة وإثبات الألف.

٢٠-﴿ يَٰبَنِيٓ إِسۡرَٰٓءِيلَ ﴾البقرة: ٤٠حيث وقعت.

عمل أبو جعفر على تسهيل الهمزة الثانية مع المد أو القصر

وعمل الأزرق على تثليث البدل.

أما حمزة عمل في حال الوقف عمل في الأولى السكت وعدمه أو النقل مع الإدغام وفي الثانية عمل على التسهيل مع المد أو القصر.

٢١-﴿ مُتَّكَـًٔا ﴾يوسف: ٣١

عمل أبو جعفر على حذف الهمزة.

٢٢-﴿ لَأَعْنَتَكُمْ ﴾البقرة: ٢٢٠

عمل البزي على تسهيل الهمزة وله التحقيق كباقي القراء.

٢٣-﴿ بَرِيٓـًٔا ﴾النساء: ١١٢﴿ خَطِيٓـَٔةً ﴾النساء: ١١٢

عمل حمزة بالإبدال مع الإدغام وقفا.

ما اتفق القراء على إبداله من الكلمات

۞ ﴿ٱلذِّئۡبُ﴾يوسف١٣، ١٤، ١٧

وافق ورش السوسي وأبو جعفر الكسائي وخلف بالإبدال ووافقهم حمزة وقفا.

۞ ﴿يَأۡجُوجَ وَمَأۡجُوجَ﴾الكهف: ٩٤﴿يَأۡجُوجُ وَمَأۡجُوجُ﴾الأنبياء: ٩٦

١-حقق الهمز عاصم.

٢- والباقي عمل على إبدال الهمز ألفا.

۞ ﴿سَأَلَ﴾المعارج: ١

١- وافق ورش أبو جعفر و قالون وابن عامر بالإبدال وحمزة وقفا.

٢- وعمل الباقي على تحقيق الهمز.

۞ ﴿وَلُؤۡلُؤٗا﴾الحج: ٢٣

١-عمل على تحقيق الهمزة مع النصب، نافع ويعقوب وحفص.

٢-عمل على إبدال الهمزة الأولى مع النصب،أبو جعفر وشعبة.

٣-عمل على تحقيق الهمز مع الخفض الباقي.

٤-وعمل حمزة وهشام في حال الوقف على الهمزة ولهم بها الخفض.

١-إبدال الهمزة الثانية واو مع السكون المحض.

٢-إبدال الهمزة الثانية واو مع الروم.

٣- تسهيل الهمزة الثانية واو مع الروم.

۞ ﴿لُؤۡلُؤٞ﴾الطور: ٢٤

١-عمل على الإبدال أبو جعفر و شعبة والسوسي.

٢-وعمل الباقي على تحقيقها.

٣- وحمزة عمل على إبدال الأولى والثانية وقفا.

وله في الثانية السكون المحض مع الإبدال

أو التسهيل مع الروم أو الإبدال مع الروم أو الإشمام.

٤-ولهشام تحقيق الأولى وله في الثانية السكون المحض مع الإبدال

أو التسهيل مع الروم أو الإبدال مع الروم أو الإشمام.

۞ ﴿ٱللُّؤۡلُؤُ ﴾الرحمن: ٢٢

١-عمل على الإبدال أبو جعفر وشعبة والسوسي.

٢-وعمل الباقي على تحقيقها.

٣- وحمزة عمل على إبدال الأولى والثانية وقفا.

وله في الثانية السكون المحض مع الإبدال

أو التسهيل مع الروم أو الإبدال مع الروم أو الإشمام.

٤-ولهشام تحقيق الأولى وله في الثانية السكون المحض مع الإبدال

أو التسهيل مع الروم أو الإبدال مع الروم أو الإشمام.

﴿وَلُؤۡلُؤٗا ﴾فاطر: ٣٣

١-عمل على تحقيق الهمزة مع النصب. نافع ويعقوب وحفص.

٢-عمل على إبدال الهمزة الأولى مع النصب،أبو جعفر وشعبة.

٣-عمل على تحقيق الهمز مع الخفض الباقي.

٤-وعمل حمزة وهشام في حال الوقف على الهمزة ولهم بها الخفض.

١-إبدال الهمزة الثانية واو مع السكون المحض.

٢-إبدال الهمزة الثانية واو مع الروم.

٤- تسهيل الهمزة الثانية واو مع الروم.

۞ ﴿ٱللُّؤۡلُوِ ﴾الواقعة: ٢٣

١- عمل على إبدال الهمزة الأولى السوسي وشعبة وأبو جعفر.

٢- وعمل حمزة وقفا على إبدال الهمزة الأولى والثانية وله في الثانية الوقف بالسكون المحض أو بالروم أو التسهيل وكل ذلك بإبدال الثانية واو مكسورة.

٣- وعمل هشام على إبدال الثانية وقفا وله في الثانية الوقف بالسكون المحض أو بالروم أو التسهيل وكل ذلك بإبدال الثانية واوا مكسورة.

۞ ﴿ لُؤۡلُؤٗا ﴾الإنسان: ١٩

١-عمل على إبدال الهمزة الأولى شعبة والسوسي وأبو جعفر.

٢- عمل حمزة وقفا على إبدال الأولى والثانية ويقف على الثانية بواو حركتها الفتح.

٣-وعمل الباقي على تحقيق الهمز في الأولى والثانية.

۞ ﴿ وَٱلۡمُؤۡتَفِكَةَ ﴾النجم: ٥٣

١-عمل على الإبدال ورش والسوسي وأبو جعفر ووقفا حمزة.

٢-ولقالون الإبدال والتحقيق.

٣-أما الباقي حقق الهمزة.

۞ ﴿ وَٱلۡمُؤۡتَفِكَٰتِ ﴾التوبة: ٧٠﴿ وَٱلۡمُؤۡتَفِكَٰتُ ﴾الحاقة: ٩

١-عمل على الإبدال ورش والسوسي وأبو جعفر ووقفا حمزة.

٢- ولقالون الإبدال والتحقيق.

٣-أما الباقي حقق الهمزة.

۞ ﴿ ضِيزَىٰٓ ﴾النجم: ٢٢

١-حقق الهمز ابن كثير.

٢-والباقي عمل على الإبدال.

۞ ﴿ وَرِءۡيٗا ﴾مريم: ٧٤

١- عمل على إبدال الهمز ياء و إدغام الياء بالياء قالون وابن ذكوان وأبو جعفر.

٢- لحمزة ويعقوب وجهان الإبدال مع الإدغام ووجه الإظهار.

٣- وحقق الهمز الباقي.

۞ ﴿ مُّؤۡصَدَةُۢ ﴾البلد: ٢٠﴿ مُّؤۡصَدَةٞ ﴾الهمزة: ٨

١-عمل على تحقيق الهمز حفص وأبو عمرو وحمزة ويعقوب وخلف.

٢-والباقي عمل على إبدال الهمز واو.

۞ ﴿ سُؤۡلَكَ ﴾طه: ٣٦

١-عمل على الإبدال ورش من طريق الأصبهاني وأبو جعفر والسوسي وحمزة وقفا.

٢-والباقي حقق الهمز.

۞ ﴿ ٱلۡهُدَى ٱئۡتِنَا ﴾الأنعام: ٧١

عمل على الإبدال الهمز بألف ورش والسوسي وأبو جعفر في حال الوصل وفي حال الإبتداء ياء .ووافقهم حمزة وقفا.

۞ ﴿ يَٰصَٰلِحُ ٱئۡتِنَا ﴾الأعراف: ٧٧﴿ قَالُواْ ٱئۡتِنَا ﴾العنكبوت: ٢٩

عمل على إبدال الهمز واو في حال الوصل بما قبلها ورش والسوسي وأبوجعفر وفي حال الإبتداء ياء.ووافقهم حمزة وقفا.

۞ ﴿ أَوِ ٱئۡتِنَا ﴾الأنفال: ٣٢

عمل على إبدال الهمز ياء في حال الوصل بما قبلها ورش والسوسي وأبوجعفر وفي حال الإبتداء ياء. ووافقهم حمزة وقفا.

و لا بد من ذكر الكلمات التي حذف منها الهمز والكلمات التي زيدت بالهمز وذلك لجميع القراء

زيادة بالهمز		حذف الهمز
﴿ كُفُوًا ﴾الإخلاص		﴿ يَأْجُوجَ ﴾ الكهف: ٩٤
﴿ هُزُوًا ﴾حيث وقعت		﴿ وَمَأْجُوجَ ﴾الكهف: ٩٤
﴿ زَكَرِيَّا ﴾حيث وقعت		﴿ ٱلَّٰتِى ﴾الأحزاب: ٤
﴿ ٱلنَّبِيُّ ﴾ حيث وقعت		﴿ يُضَٰهِئُونَ ﴾التوبة: ٣٠
﴿ ٱلنَّبِيُّونَ ﴾حيث وقعت		﴿ ٱلْأُولَىٰ ﴾النجم: ٥٠
﴿ ٱلْأَنْبِيَآءَ ﴾ حيث وقعت		﴿ لْـَٔيْكَةِ ﴾الشعراء: ١٧٦
﴿ وَجِبْرِيلَ ﴾ حيث وقعت		﴿ لْـَٔيْكَةِ ﴾ص: ١٣
﴿ وَمِيكَىٰلَ ﴾حيث وقعت		﴿ شُرَكَآءَ ﴾الأعراف: ١٩٠
﴿ ضِيَآءً ﴾يونس: ٥		﴿ دَكَّآءَ ﴾الكهف: ٩٨
﴿ وَوَصَّىٰ ﴾البقرة: ١٣٢		﴿ وَٱلصَّٰبِـِٔينَ ﴾البقرة: ٦٢الحج: ١٧
﴿ ٱلْبَرِيَّةِ ﴾البينة: ٦,٧		﴿ وَٱلصَّٰبِـُٔونَ ﴾المائدة: ٦٩
﴿ تُرْجِى ﴾الأحزاب: ٥١		
﴿ مُرْجَوْنَ ﴾التوبة: ١٠٦		
﴿ ضِيزَىٰٓ ﴾النجم: ٢٢		
﴿ أَرْجِهْ ﴾الأعراف: ١١١		
﴿ يَلِتْكُم ﴾الحجرات: ١٤		
﴿ إِنَّكُمْ ﴾الأعراف: ٨١		
﴿ إِنَّكُمْ ﴾العنكبوت: ٢٨		

﴿ إِنَّ لَنَا ﴾الأعراف: ١١٣		
﴿ إِنَّا لَمُغْرَمُونَ ﴾الواقعة: ٦٦		
﴿ أَن كَانَ ﴾القلم: ١٤		
﴿ أَذْهَبْتُمْ ﴾الأحقاف: ٢٠		
﴿ ءَامَنتُم بِهِۦ ﴾الأعراف: ١٢٣		
﴿ قَالَ ءَامَنتُمْ لَهُۥ ﴾طه: ٧١		
﴿ ءَامَنتُمْ لَهُۥ ﴾الشعراء: ٤٩		
﴿ ءَأَٰلِهَتُنَا ﴾الزخرف: ٥٨		
﴿ أَشَهِدُواْ ﴾الزخرف: ١٩		
﴿ ٱلسِّحْرُ ﴾يونس: ٨١		
﴿ ءَاْعْجَمِيٌّ ﴾فصلت: ٤٤		
﴿ بَادِىَ ﴾هود: ٢٧		
﴿ وَمَنَوٰةَ ﴾النجم: ٢٠		

الحالة الثانية الهمز المجتمع في كلمة وكلمتين

فهو على حالتين إما أن يكون متفق الحركة أو مختلف الحركة.

الهمز المجتمع من كلمة المتفق الحركة ولا يكون إلا في المفتوحتين، وهي على حالين حال اتفق القراء عليه وهو الأولى للاستفهام وحال لم يتفقوا عليه بهمزتين للاستفهام والخبر بهمزة واحدة

الحالة الأولى: الهمز المجتمع من كلمة المتفق الحركة.

الأولى:۞المفتوحة بعد فتح ﴿ءَأَنذَرْتَهُمْ﴾

١-عمل أبوعمرو وأبوجعفر وقالون على تسهيل الثانية مع الإدخال بين الهمزتين.

٢-عمل ابن كثير والأصبهاني عن ورش ورويس بتسهيل الثانية دون إدخال.

٣-عمل الأزرق عن ورش على تسهيل الثانية وله وجه آخر الإبدال أي إبدال الثانية بحرف مد مجانس لحركة الهمزة الأولى.

٤- هشام له ثلاثة أوجه الأول تحقيق الهمز مع الإدخال

الثاني تحقيق الهمز بدون إدخال الثالث التسهيل مع الإدخال.

٥-عمل باقي القراء على تحقيق الهمز.

تنبيه:۞اتفق القراء على إحدى وعشرين موقعا وزاد أبو جعفر موضع واحد في سورة يس﴿ قَالُواْ طَـٰٓئِرُكُم مَّعَكُمْۚ أَئِن ذُكِّرْتُمۚ بَلْ أَنتُمْ قَوْمٌ مُّسْرِفُونَ ﴾

والمواضع المتفق عليها هي

﴿ ءَأَنذَرْتَهُمْ ﴾البقرة: ٦﴿ ءَأَنتُمْ أَعْلَمُ أَمِ ٱللَّهُۗ ﴾ البقرة: ٦

﴿ ءَأَقْرَرْتُمْ وَأَخَذْتُمْ عَلَىٰ ذَٰلِكُمْ إِصْرِىۖ ﴾آل عمران: ٨١

﴿ ءَأَنتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ ٱتَّخِذُونِى وَأُمِّىَ إِلَـٰهَيْنِ مِن دُونِ ٱللَّهِۖ ﴾ المائدة:١١٦

﴿ ءَأَلِدُ وَأَنَا۠ عَجُوزٌ وَهَـٰذَا بَعْلِى شَيْخًاۖ ﴾هود: ٧٢

﴿ ءَأَرْبَابٌ مُّتَفَرِّقُونَ خَيْرٌ أَمِ ٱللَّهُ ٱلْوَٰحِدُ ٱلْقَهَّارُ ﴾يوسف: ٣٩

﴿ قَالُوٓاْ ءَأَنتَ فَعَلۡتَ هَٰذَا بِـَٔالِهَتِنَا يَٰٓإِبۡرَٰهِيمُ ﴾الأنبياء: ٦٢

﴿ وَيَوۡمَ يَحۡشُرُهُمۡ وَمَا يَعۡبُدُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ فَيَقُولُ ءَأَنتُمۡ أَضۡلَلۡتُمۡ عِبَادِي ﴾الفرقان: ١٧

﴿ قَالَ هَٰذَا مِن فَضۡلِ رَبِّي لِيَبۡلُوَنِيٓ ءَأَشۡكُرُ أَمۡ أَكۡفُرُۖ ﴾النمل ٤٠

﴿ وَسَوَآءٌ عَلَيۡهِمۡ ءَأَنذَرۡتَهُمۡ أَمۡ لَمۡ تُنذِرۡهُمۡ لَا يُؤۡمِنُونَ ﴾يس: ١٠

﴿ ءَأَنتُمۡ تَخۡلُقُونَهُۥٓ أَمۡ نَحۡنُ ٱلۡخَٰلِقُونَ ﴿٥٩﴾ ﴾الواقعة: ٥٩

﴿ ءَأَنتُمۡ تَزۡرَعُونَهُۥٓ أَمۡ نَحۡنُ ٱلزَّٰرِعُونَ ﴿٦٤﴾ ﴾الواقعة: ٦٤

﴿ ءَأَنتُمۡ أَنزَلۡتُمُوهُ مِنَ ٱلۡمُزۡنِ أَمۡ نَحۡنُ ٱلۡمُنزِلُونَ ﴿٦٩﴾ ﴾الواقعة: ٦٩

﴿ ءَأَنتُمۡ أَنشَأۡتُمۡ شَجَرَتَهَآ أَمۡ نَحۡنُ ٱلۡمُنشِـُٔونَ ﴿٧٢﴾ ﴾الواقعة: ٧٢

﴿ ءَأَشۡفَقۡتُمۡ أَن تُقَدِّمُواْ بَيۡنَ يَدَيۡ نَجۡوَىٰكُمۡ صَدَقَٰتٖۚ ﴾المجادلة:١٣

﴿ ءَأَنتُمۡ أَشَدُّ خَلۡقًا أَمِ ٱلسَّمَآءُۚ بَنَىٰهَا ﴿٢٧﴾ ﴾النازعات:

أما الحالة الثانية المختلف فيها بين الإستفهام والخبر هي سبع حالات وهي

﴿ أَن يُؤۡتَىٰٓ ﴾آل عمران ٧٣﴿ ءَامَنتُم ﴾الاعراف١٢٣ وطه ٧١ والشعراء ٤٩

﴿ ءَاْعۡجَمِيٌّ ﴾فصلت ٢٤﴿ أَذۡهَبۡتُمۡ ﴾الأحقاف ٢٠﴿ أَن كَانَ ﴾القلم١٤

۞ ﴿ قُلۡ إِنَّ ٱلۡهُدَىٰ هُدَى ٱللَّهِ أَن يُؤۡتَىٰٓ أَحَدٞ مِّثۡلَ مَآ أُوتِيتُمۡ أَوۡ يُحَآجُّوكُمۡ عِندَ رَبِّكُمۡۗ ﴾آل عمران:٧٣

١-عمل ابن كثير على زيادة همزة أأن مع تسهيل الثانية دون إدخال.

٣- وباقي القراء كحفص.

۞ ﴿ قَالَ فِرۡعَوۡنُ ءَامَنتُم بِهِۦ قَبۡلَ أَنۡ ءَاذَنَ لَكُمۡ ﴾الأعراف:١٢٣

﴿ قَالَ ءَامَنتُمۡ لَهُۥ قَبۡلَ أَنۡ ءَاذَنَ لَكُمۡۖ إِنَّهُۥ لَكَبِيرُكُمُ ٱلَّذِي عَلَّمَكُمُ ٱلسِّحۡرَۖ ﴾ طه:٧١

﴿ قَالَ ءَامَنتُمۡ لَهُۥ قَبۡلَ أَنۡ ءَاذَنَ لَكُمۡۖ إِنَّهُۥ لَكَبِيرُكُمُ ٱلَّذِي عَلَّمَكُمُ ٱلسِّحۡرَ فَلَسَوۡفَ تَعۡلَمُونَۚ ﴾الشعراء:٤٩

اتفق القراء على إبدال الهمزة الثالثة ألفا واختلفوا في الأولى والثانية وفي الأولى من حيث الحذف والتغيير والإثبات والاختلاف في الثانية من حيث التحقيق والتسهيل.

١-عمل على تحقيق الأولى وتسهيل الثانية وألف بعدها قالون والأزرق عن ورش والبزي وأبوعمرو وأبو جعفر.

٢-وعمل على إسقاط الأولى وتحقيق الثانية وألف بعدها الأصبهاني عن ورش وحفص ورويس.

٣-وعمل على تحقيق الهمزتين وألف بعدها شعبة وحمزة والكسائي وروح وخلف العاشر وهشام في وجهه الثاني.

٤-وعمل قنبل على إبدال الهمزة الأولى واوا خالصة حال الوصل.

۞ ﴿ وَلَوْ جَعَلْنَٰهُ قُرْءَانًا أَعْجَمِيًّا لَّقَالُوا۟ لَوْلَا فُصِّلَتْ ءَايَٰتُهُۥٓ ءَا۬عْجَمِىٌّ وَعَرَبِىٌّ ﴾فصلت:٤٤

١-عمل على تحقيق الأولى وتسهيل الثانية مع الإدخال

قالون وأبوعمرو وأبو جعفر.

٢-عمل على تسهيل الثانية دون إدخال حفص والبزي.

٣-عمل على تحقيق الأولى وتسهيل الثانية مع الإدخال وعدم الإدخال ابن ذكوان.

٤-عمل على تسهيل الثانية دون إدخال أو إبدال الثانية ألف مشبعة الأزرق عن ورش

٥-عمل على تسهيل الثانية بدون إدخال وبهمزة واحدة على الإخبار رويس وقنبل.

۞ ﴿ وَيَوْمَ يُعْرَضُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ عَلَى ٱلنَّارِ أَذْهَبْتُمْ طَيِّبَٰتِكُمْ فِى حَيَاتِكُمُ ٱلدُّنْيَا وَٱسْتَمْتَعْتُم بِهَا ﴾الأحقاف٢٠

١-عمل على تحقيق الأولى وتسهيل الثانية ابن كثير و رويس دون إدخال.

٢-عمل على تسهيل الثانية مع الإدخال أبو جعفر.

٣-عمل على تسهيل الثانية مع الإدخال وعدمه وبالتحقيق مع الإدخال هشام.

٤-تسهيل الأولى وتحقيق الثانية ابن ذكوان وروح.

۞ ﴿ وَقَالُوٓا۟ ءَأَ۬لِهَتُنَا خَيْرٌ أَمْ هُوَ ۚ مَا ضَرَبُوهُ لَكَ إِلَّا جَدَلًۢا ۚ بَلْ هُمْ قَوْمٌ خَصِمُونَ ﴿٥٨﴾ ﴾الزخرف

اجتمع في هذه الكلمة ثلاث همزات الأولى والثانية مفتوحة والهمزة الثالثة ساكنة. وقد أجمع القراء على أن الهمزة الأولى محققة وثابتة وإبدال الهمزة الثالثة ألفا.واختلاف القراء في الهمزة الثانية فقط.

١-عمل على تسهيل الثانية نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وأبو جعفر و رويس.٢-عمل الباقي على تحقيقها.

۞ ﴿ أَن كَانَ ذَا مَالٍ وَبَنِينَ ﴿١٤﴾ ﴾القلم:

١-عمل على قراءتها بهمزتين أبو جعفر ويعقوب وحمزة وابن عامر وشعبة وكل على أصله.

٢-قرأها بهمزة واحدة كل من نافع وابن كثير وأبوعمرو والكسائي وخلف وحفص.

٣-عمل أبو جعفر على تسهيل الثانية مع إدخال ألف بين الهمزتين.

٤-لهشام تحقيق الهمز مع الإدخال، أو عدم الإدخال، والتسهيل مع الإدخال.

٥-أما الباقي عمل على تحقيق الهمزة.

الحالة الثانية:الهمزتان المختلفتان في الحركة من كلمة

ولها حالتان مضمومة بعد مفتوحة ومكسورة بعد مفتوحة

(ضم وكسر بعد فتح)

۞الضم بعد كسر في ثلاث مواضع

﴿ أَؤُنَبِّئُكُم ﴾ آل عمران: ١٥﴿ أَءُنزِلَ ﴾ ص:﴿ أَءُلْقِىَ ﴾ القمر: ٢٥

عمل على تحقيق الهمزتين عاصم وحمزة والكسائي وخلف وابن عامر وروح وعمل على تسهيل الثانية مع الإدخال أبو جعفر.

وعمل على تسهيل الثانية مع الإدخال وعدمه قالون وأبوعمرو.

وعمل على تسهيل الثانية دون إدخال ورش وابن كثير ورويس.

ولهشام في لفظ﴿ أَؤُنَبِّئُكُم ﴾ التحقيق مع الإدخال وعدمه وليس له التسهيل هنا

ولهشام أيضا في لفظ﴿ أَءُنزِلَ ﴾﴿ أَءُلْقِيَ ﴾التحقيق مع الإدخال وعدمه وله هنا التسهيل مع الإدخال.

۞أما المكسورة بعد فتح وجملته في عشرون موضعا

﴿أَئِنَّكُمْ ﴾الأنعام: ١٩﴿ أَئِمَّةَ ﴾التوبة: ١٢ الأنبياء: ٧٣ القصص: ٥القصص: ٤١

﴿ أَئِنَّ لَنَا ﴾الشعراء: ٤١﴿ أَئِنَّا لَتَارِكُوا ﴾الصافات: ٣٦

﴿يَقُولُ أَئِنَّكَ لَمِنَ الْمُصَدِّقِينَ ﴾الصافات:٥٢﴿ أَئِفْكًا ﴾الصافات:٨٦

﴿ أَئِمَّةً ﴾السجدة: ٢٤﴿ أَءِذَا ﴾ق:٣

﴿ أَئِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ ﴾النمل:٥٥﴿ أَئِنَّكُمْ ﴾فصلت: ٩﴿ أَئِن ذُكِّرْتُم ﴾ يس:

أما أبو جعفر فيعمل على فتح الهمزة الثانية في﴿أَئِن ذُكِّرْتُم ﴾

واختلاف القراء في الهمزتين المفتوحتين من كلمة قد سبق ذكره.أما المختلفتان.

وعمل على تسهيل الثانية مع الإدخال أبو جعفر وقالون وأبوعمرو.

وعمل على تسهيل الثانية دون إدخال ورش وابن كثير.

وعمل على التحقيق الباقي.

۞والحالة الثانية التي اختلفوا فيها بين الإستفهام والخبر يكون على حالين أولاهما تأتي الهمزتان فيه وليس بعدهما همزتان ويكون في خمسة مواضع وثانيهما تأتيان فيه وبعدهما همزتان

بالإستفهام في الثاني وبالإخبار في الأول في موقعين وهما

۞ ﴿ وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَءِذَا كُنَّا تُرَابًا وَءَابَاؤُنَا أَئِنَّا لَمُخْرَجُونَ ﴾النمل: ٦٧

۞ ﴿ وَلُوطًا إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ مَا سَبَقَكُم بِهَا مِنْ أَحَدٍ مِّنَ الْعَالَمِينَ ﴿٢٨﴾ ﴾العنكبوت: ٢٨﴿ أَئِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ وَتَقْطَعُونَ السَّبِيلَ وَتَأْتُونَ فِي

نَادِيكُمُ ٱلْمُنكَرَ فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِۦٓ إِلَّآ أَن قَالُواْ ٱئْتِنَا بِعَذَابِ ٱللَّهِ إِن كُنتَ مِنَ ٱلصَّٰدِقِينَ ﴿٢٩﴾ ﴾العنكبوت: ٢٩

الإخبار في الثاني والإستفهام في الأول:

۞ ﴿ وَإِن تَعْجَبْ فَعَجَبٌ قَوْلُهُمْ أَءِذَا كُنَّا تُرَٰبًا أَءِنَّا لَفِى خَلْقٍ جَدِيدٍ ﴾الرعد: ٥

۞ ﴿ وَقَالُوٓاْ أَءِذَا كُنَّا عِظَٰمًا وَرُفَٰتًا أَءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ خَلْقًا جَدِيدًا ﴿٤٩﴾ ﴾الإسراء: ٤٩

۞ ﴿ وَقَالُوٓاْ أَءِذَا كُنَّا عِظَٰمًا وَرُفَٰتًا أَءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ خَلْقًا جَدِيدًا ﴿٩٨﴾ ﴾الإسراء: ٩٨

۞ ﴿ قَالُوٓاْ أَءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَٰمًا أَءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ ﴿٨٢﴾ ﴾المؤمنون: ٨٢

۞ ﴿ وَقَالُوٓاْ أَءِذَا ضَلَلْنَا فِى ٱلْأَرْضِ أَءِنَّا لَفِى خَلْقٍ جَدِيدٍۭ بَلْ هُم بِلِقَآءِ رَبِّهِمْ كَٰفِرُونَ ﴿١٠﴾ ﴾السجدة: ١٠

۞ ﴿ أَءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَٰمًا أَءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ ﴿١٦﴾ ﴾الصافات: ١٦

۞ ﴿ أَءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَٰمًا أَءِنَّا لَمَدِينُونَ ﴿٥٣﴾ ﴾الصافات: ٥٣

۞ ﴿ وَكَانُواْ يَقُولُونَ أَئِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَٰمًا أَءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ ﴿٤٧﴾ ﴾الواقعة: ٤٧

۞ ﴿ يَقُولُونَ أَءِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِى ٱلْحَافِرَةِ ﴿١٠﴾ أَءِذَا كُنَّا عِظَٰمًا نَّخِرَةً ﴿١١﴾ ﴾ النازعات: ١٠ – ١

القسم الثاني

الهمزتين المجتمعتين من كلمتين وهما على حالتين

الأولى: متفقات في الحركة وهي ثلاث حالات.

فتح مسبوق بفتح ،ضم مسبوق بضم، كسر مسبوق بكسر.

الثانية: مختلفات في الحركة وهي خمس حالات.فتح مسبوق بكسر.

،فتح مسبوق بضم،ضم مسبوق بفتح،كسر مسبوق بضم، كسر مسبوق بفتح.

المتفقات في الحركة

۞الهمزتان المكسورتان.

١-عمل قالون والبزي على تسهيل الأولى مع المد والقصر أو بتسهيل الثانية

٢-عمل ورش على تسهيل الثانية أو إبدالها.

٣-عمل أبو جعفر على إبدال الثانية.

٤-عمل أبو عمرو على إسقاط الأولى.

٥-عمل رويس على تسهيل الثانية أو إسقاط الأولى.

٦-عمل قنبل على تسهيل الثانية أو إبدالها.

٧-عمل الباقي على التحقيق للهمز.

تنبيه: إذا كان ساكن بعد الهمز المغير عمل على المد من قبيل المد اللازم

﴿ هَٰٓؤُلَآءِ إِن ﴾البقرة: ٣١﴿ مِّنَ ٱلنِّسَآءِ إِلَّا ﴾النساء: ٢٢﴿مِنَ ٱلنِّسَآءِ إِلَّا ﴾النساء: ٢٤﴿ وَمِن وَرَآءِ إِسۡحَٰقَ ﴾هود٧١﴿ جَآءَ أُمَّةً ﴾المؤمنون: ٤٤﴿ بِٱلسُّوٓءِ إِلَّا ﴾يوسف ٥٣

﴿ هَٰٓؤُلَآءِ إِلَّا ﴾الإسراء: ١٠٢﴿ عَلَى ٱلۡبِغَآءِ إِنۡ أَرَدۡنَ ﴾النور: ٣٣

﴿ مِّنَ ٱلسَّمَآءِ إِن ﴾الشعراء: ١٨٧﴿ ٱلسَّمَآءِ إِلَى ﴾السجدة:

﴿مِّنَ ٱلنِّسَآءِۚ إِنِ ٱتَّقَيۡتُنَّ ﴾الأحزاب:٣٢﴿ وَلَآ أَبۡنَآءِ إِخۡوَٰنِهِنَّ ٥٥ ﴾الأحزاب:

﴿ مِّنَ ٱلسَّمَآءِ إِنَّ ﴾ سبأ: ٩١٨٧﴿ أَهَٰٓؤُلَآءِ إِيَّاكُمۡ ﴾ سبأ: ٤٠

﴿ هَٰٓؤُلَآءِ إِلَّا ﴾ ص: ١٥

﴿ وَهُوَ ٱلَّذِي فِي ٱلسَّمَآءِ إِلَٰهٞ وَفِي ٱلۡأَرۡضِ إِلَٰهٞۚ وَهُوَ ٱلۡحَكِيمُ ٱلۡعَلِيمُ ﴾الزخرف: ٨٤

وزاد ورش موضعين﴿ لِلنَّبِيِّ إِنۡ أَرَادَ ﴾الأحزاب:٥٠﴿ ٱلنَّبِيِّ إِلَّآ ﴾الأحزاب:٥٣

وزاد حمزة موضعا﴿ وَٱمۡرَأَتَانِ مِمَّن تَرۡضَوۡنَ مِنَ ٱلشُّهَدَآءِ أَن ﴾البقرة: ٢٨٢

وهنالك تفصيل لثلاث كلمات حسب القراء.

﴿ هَٰٓؤُلَآءِ إِن ﴾﴿ عَلَى ٱلۡبِغَآءِ إِنۡ ﴾﴿ ٱلنَّبِيِّ إِلَّآ ﴾﴿ لِلنَّبِيِّ إِنۡ أَرَادَ ﴾

۞ ﴿ هَٰٓؤُلَآءِ إِن ﴾

١-عمل قالون و البزي على تسهيل الأولى وتحقيق الثانية.

٢-عمل الأصبهاني عن ورش وأبو جعفر بتسهيل الثانية وتحقيق الأولى.

٣-وللأزرق عن ورش له ثلاثة أوجه:

ا-تسهيل الثانية مع تحقيق الأولى.

ب-إبدال الهمزة الثانية بحرف مد مع المد المشبع مع تحقيق الأولى.

ج-إبدال الهمزة الثانية ياء خالصة مكسورة دون مد مع تحقيق الأولى.

٣-قنبل له أربع حالات وهي:

أ- إسقاط الهمزة الأولى مع المد وتحقيق الثانية.

ب-إسقاط الهمزة الأولى مع القصر وتحقيق الثانية.

ج-تسهيل الثانية مع تحقيق الأولى.

د-إبدال الثانية مع إشباع المد مع تحقيق الأولى.

٤-عمل أبو عمرو على إسقاط الأولى وتحقيق الثانية مع إشباع المد أو القصر .وافق أبو عمرو حمزة وقفا.

٥- عمل رويس على إسقاط الأولى وتحقيق الثانية مع إشباع المد والقصر

أو على تسهيل الهمزة الثانية مع تحقيق الأولى.

۞ ﴿ عَلَى ٱلْبِغَآءِ إِنْ ﴾

١-عمل قالون والبزي على تسهيل الأولى وتحقيق الثانية.

٢-عمل الأصبهاني عن ورش وأبو جعفر بتسهيل الثانية وتحقيق الأولى.

٣-وللأزرق عن ورش له ثلاثة أوجه

ا-تسهيل الثانية مع تحقيق الأولى.

ب-إبدال الهمزة الثانية بحرف مد مع المد المشبع مع تحقيق الأولى.

ح-إبدال الهمزة الثانية ياء خالصة مكسورة دون مد مع تحقيق الأولى.

٤-قنبل له أربع حالات وهي

أ- إسقاط الهمزة الأولى مع المد وتحقيق الثانية.

ت-إسقاط الهمزة الأولى مع القصر وتحقيق الثانية.

ج-تسهيل الثانية مع تحقيق الأولى.

د- إبدال الثانية مع إشباع المد مع تحقيق الأولى.

٤-عمل أبو عمرو على إسقاط الأولى وتحقيق الثانية مع إشباع المد أو القصر. وافق أبوعمرو حمزة وقفا.

٥-عمل رويس على إسقاط الأولى وتحقيق الثانية مع إشباع المد والقصر أو على تسهيل الهمزة الثانية مع تحقيق الأولى.

٦-وعمل الباقون على تحقيق الهمزتين.

۞ ﴿ ٱلنَّبِيِّ إِلَّآ ﴾

١-لقالون كالباقي وله تحقيق الهمزة مع تسهيل الثانية وفي حال الوقف حقق الهمز.

٢-عمل الأصبهاني عن ورش على تسهيل الثانية مع تحقيق الأولى.

٤- عمل الأزرق عن ورش على تسهيل الثانية مع تحقيق الأولى وله إبدال الثانية بحرف مد مع المد المشبع فقط.

۞ ﴿لِلنَّبِيِّ إِنْ أَرَادَ﴾

١-لقالون كالباقي وله تحقيق الهمزة مع تسهيل الثانية وفي حال الوقف حقق الهمز.

٢-عمل الأصبهاني عن ورش على تسهيل الثانية مع تحقيق الأولى.

٣-عمل الأزرق عن ورش على تسهيل الثانية مع تحقيق الأولى وله إبدال الثانية بحرف مد مع المد المشبع أو القصر وفي حال الوقف لا بد له من إشباع المد.

۞ ﴿بِٱلسُّوٓءِ إِلَّا﴾

١-عمل قالون والبزي.

أ- على إبدال الهمزة الأولى واواً مع إدغام الواو التي قبلها فيها.

ب-والوجه الثاني تسهيل الأولى مع المد أو القصر مع تحقيق الثانية.

٢- عمل الأصبهاني عن ورش وأبو جعفر على تسهيل الثانية وتحقيق الأولى.

٣-عمل الأزرق عن ورش على إبدال الثانية مع المد المشبع.

٤-عمل أبو عمرو على إسقاط الأولى مع المد أو القصر.

٥-عمل رويس على:وله حالتان

ا-إسقاط الأولى مع المد أو القصر.

ب-عمل على تسهيل الثانية مع تحقيق الأولى.

٦-عمل قنبل على:وله ثلاث حالات

ا- تسهيل الثانية مع تحقيق الأولى.

ب-إبدال الثانية مع المد المشبع وتحقيق الأولى.

ج-إسقاط الأولى مع المد أو القصر مع تحقيق الثانية.

۞الهمزتان المفتوحتان من كلمتين﴿ جَآءَ أَحَدٌ ﴾النساء: ٤٣

١-عمل قالون والبزي وأبو عمرو على إسقاط الهمزة الأولى وتحقيق الثانية بالمد والقصر.

٢-عمل الأصبهاني عن ورش وأبو جعفر على تسهيل الثانية وتحقيق الأولى.

٣-عمل الأزرق عن ورش على تسهيل الثانية أو إبدالها مع المد.

٤-عمل قنبل على تسهيل الثانية وتحقيق الأولى أو إبدالها مع المد أو إسقاط الأولى وتحقيق الثانية مع المد والقصر.

٥-عمل رويس على إسقاط الهمزة الأولى

وتحقيق الثانية مع المد والقصر وله تسهيل الثانية مع تحقيق الأولى.

٦-وعمل الباقي على تحقيق الهمز.

﴿ ٱلسُّفَهَآءَ أَمْوَٰلَكُمُ ﴾النساء: ٥﴿ جَآءَ أَحَدٌ ﴾النساء: ٤٣﴿ جَآءَ أَجَلُهُمْ ﴾يونس: ٤٩

﴿ جَآءَ أَمْرُنَا ﴾هود٤٠:﴿ جَآءَ أَمْرُنَا ﴾هود: ٥٨﴿ جَآءَ أَمْرُنَا ﴾هود: ٦٦﴿ جَآءَ أَمْرُ ﴾هود: ٧٦

﴿ جَآءَ أَمْرُنَا جَعَلْنَا ﴾هود: ٨٢﴿ جَآءَ أَمْرُنَا ﴾هود: ٩٤﴿ جَآءَ أَمْرُ ﴾هود: ١٠١

﴿ جَآءَ ءَالَ لُوطٍ ﴾الحجر: ٦١﴿ وَجَآءَ أَهْلُ ﴾الحجر: ٦٧﴿ جَآءَ أَجَلُهُمْ ﴾النحل: ٦١

﴿ جَآءَ أَمْرُنَا ﴾المؤمنون: ٢٧﴿ جَآءَ أَحَدَهُمُ ﴾المؤمنون: ٩٩﴿ شَآءَ أَن ﴾الفرقان: ٥٧

﴿ إِن شَآءَ أَوْ ﴾الأحزاب: ٢٤﴿ جَآءَ أَجَلُهُمْ ﴾يونس: ٤٩﴿ جَآءَ أَجَلُهُمْ ﴾النحل: ٦١

﴿ جَآءَ أَجَلُهُمْ ﴾فاطر: ٤٥﴿ جَآءَ أَمْرُ ﴾غافر: ٧٨﴿ جَآءَ أَمْرُ ﴾الحديد: ١٤

﴿ جَآءَ أَشْرَاطُهَا ﴾محمد: ١٨﴿ جَآءَ ءَالَ فِرْعَوْنَ ﴾القمر: ٤١﴿ جَآءَ أَجَلُهَا ﴾المنافقون: ١١

﴿ ثُمَّ إِذَا شَآءَ أَنشَرَهُۥ ﴿٢٢﴾ ﴾عبس: ٢٢

۞الهمزتان المضمومتان ولا غيرها﴿ أَوۡلِيَآءُۚ أُوْلَٰٓئِكَ ﴾الأحقاف:٣٢

١–عمل قالون والبزي على تسهيل الأولى مع المد والقصر.

٢– عمل أبو عمرو على إسقاط الأولى مع المد والقصر.

٣–وعمل ورش وقنبل على تسهيل الثانية أو إبدالها واو وتمد مدا طبيعيا.

٥– وعمل أبو جعفر ورويس على تسهيل الثانية.

٥–وعمل الباقي على التحقيق.

۞الهمزتان المختلفتان في الحركة من كلمتين وهي خمس حالات.

ضم مسبوق بفتح، كسر مسبوق بفتح، فتح مسبوق بضم، كسر مسبوق بضم، فتح مسبوق بكسر.

قاعدة للهمزتين المختلفتين في الحركة لمن عمل على التسهيل والإبدال.

١–إذا كانت الهمزة الأولى حركتها الفتح عمل على التسهيل.

٢–إذا كانت الهمزة الثانية حركتها الفتح عمل على الإبدال.

٣–أما إذا كان دون ذلك عمل على التسهيل أو الإبدال.

۞ ﴿ جَآءَ أُمَّةً ﴾المؤمنون: ٤٤

عمل على تسهيل الثانية وتحقيق الأولى نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر ورويس.

۞ ﴿ وَجَآءَ إِخۡوَةُ ﴾

عمل على تسهيل الثانية وتحقيق الأولى نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر ورويس.

۞ ﴿ ٱلنِّسَآءِ أَوۡ ﴾

عمل على إبدال الثانية نافع وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر ورويس.

۞ ﴿ٱلسُّفَهَآءُ أَلَآ ﴾

عمل على إبدال الثانية نافع وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر ورويس.

۞ ﴿يَشَآءُ إِلَىٰ ﴾

عمل على إبدال الثانية نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفرورويس.

۞ ﴿بالسوؤ إلا ﴾

عمل قالون والبزي

ا-على إبدال الهمزة الأولى واواً مع إدغام الواو التي قبلها فيها.

ب-والوجه الثاني تسهيل الأولى مع المد أو القصر مع تحقيق الثانية.

٢-عمل الأصبهاني عن ورش وأبو جعفر على تسهيل الثانية وتحقيق الأولى.

٣-عمل الأزرق عن ورش على إبدال الثانية مع المد المشبع.

٤-عمل أبو عمرو على إسقاط الأولى مع المد أو القصر.

٥-عمل رويس

ا-على إسقاط الأولى مع المد أو القصر.

ب-عمل على تسهيل الثانية مع تحقيق الأولى.

٦-عمل قنبل على، وله ثلاث حالات:

أ- تسهيل الثانية مع تحقيق الأولى.

ب-إبدال الثانية مع المد المشبع وتحقيق الأولى.

ج-إسقاط الأولى مع المد أو القصر مع تحقيق الثانية.

۞تنبيه:إذا تغير الهمز بعد حرف مد في كلمة أو كلمتين في حالة الحذف أو الإبدال جاز لمن كانت قراءته بالمد حالتان الأولى القصر نظراً للعارض المزيل لقوة الهمز والثاني المد ولا ينظر إلى العارض ولا يعتبره مثل

﴿هَٰٓؤُلَآءِ إِن ﴾،﴿شَآءَ أَنشَرَهُۥ ﴾،﴿أَوۡلِيَآءُ أُوْلَٰٓئِكَ ﴾

۞دخول همزة الإستفهام على همزة الوصل التي قبل لام التعريف على الأسماء.

تدخل همزة الاستفهام على همزة الوصل في ثلاث كلمات في ست مواضع في القرءان الكريم

﴿ ءَآللَّهُ ﴾يونس: ٥٩﴿ ءَآللَّهُ ﴿٥٩﴾ ﴾النمل: ٥٩

﴿ ءَآلْـَٔـٰنَ ﴾يونس: ٥١﴿ ءَآلْـَٔـٰنَ ﴾يونس: ٩١

﴿ ءَآلذَّكَرَيْنِ ﴾الأنعام: ١٤٣﴿ ءَآلذَّكَرَيْنِ ﴾الأنعام: ١٤٤

اتفق القراء جميعهم على الإبدال والمد المشبع أو تسهيل الثانية مع القصر.

۞ ﴿ مَا جِئْتُم بِهِ ٱلسِّحْرُ إِنَّ ٱللَّهَ سَيُبْطِلُهُۥٓ ﴾يونس: ٨١وعمل أبوعمرو وأبوجعفر على دخول همزة القطع للإستفهام قبل همزة الوصل ولهما الإبدال مع المد المشبع أو التسهيل في لفظ(ءآلسحر).

۞وانفرد الأزرق عن ورش بالنقل وصلا وله الإبدال والتسهيل كباقي القراء .في لفظ

﴿ قُلْ ءَآللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ أَمْ عَلَى ٱللَّهِ تَفْتَرُونَ ﴿٥٩﴾ ﴾يونس: ٥٩

﴿ قُلِ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ وَسَلَٰمٌ عَلَىٰ عِبَادِهِ ٱلَّذِينَ ٱصْطَفَىٰٓ ءَآللَّهُ خَيْرٌ أَمَّا يُشْرِكُونَ ﴿٥٩﴾ ﴾النمل: ٥٩

﴿ قُلْ ءَآلذَّكَرَيْنِ حَرَّمَ أَمِ ٱلْأُنثَيَيْنِ أَمَّا ٱشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ أَرْحَامُ ٱلْأُنثَيَيْنِ ﴾الأنعام: ١٤٣

﴿ قُلْ ءَآلذَّكَرَيْنِ حَرَّمَ أَمِ ٱلْأُنثَيَيْنِ أَمَّا ٱشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ أَرْحَامُ ٱلْأُنثَيَيْنِ ﴾الأنعام: ١٤٤

﴿ أَثُمَّ إِذَا مَا وَقَعَ ءَامَنتُم بِهِۦٓ ءَآلْـَٔـٰنَ وَقَدْ كُنتُم بِهِۦ تَسْتَعْجِلُونَ ﴿٥١﴾ ﴾يونس: ٥١

﴿ ءَآلْـَٔـٰنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنتَ مِنَ ٱلْمُفْسِدِينَ ﴿٩١﴾ ﴾يونس: ٩١

أما في حال دخول همزة الإستفهام على همزة القطع حيث همزة القطع ساكنة عمل جميع القراء على إبدال همزة القطع الساكنة إلى حرف مد مجانس لحركة همزة

الاستفهام﴿ ءَادَمُ ﴾ولكن اختلفوا في مقدار مد البدل. أما ورش له تثليث البدل من طريق الأزرق والباقي عمل على قصر البدل.

أما في حال الإبتداء بهمزة الوصل وبعدها همزة قطع ساكنة اتفق القراء على إبدال همزة القطع بحرف مد مجانس لحركة همزة الوصل ابتداء ولكن اختلفوا في مد البدل. أما ورش له تثليث البدل من طريق الأزرق والباقي عمل على قصر البدل.

﴿ ٱؤْتُمِنَ ﴾﴿ ٱئْتِنَا ﴾﴿ ٱئْتِ ﴾

أما في حال وصلها بما قبلها فاختلف القراء بين التحقيق للهمزة والإبدال.

فمن عمل على الإبدال هم أبو جعفر وورش وأبو عمرو بخلف عنه ووافقهم حمزة وقفا.﴿ ٱلَّذِى ٱؤْتُمِنَ ﴾﴿ يَـٰصَـٰلِحُ ٱئْتِنَا ﴾﴿ لِقَآءَنَا ٱئْتِ ﴾

۞النقل

عمل ورش من طريقه على النقل والقراء وافقوا ورش على النقل في كلمة والبعض في كلمتين وحمزة عمل على النقل في حال الوقف فقط.

والنقل هو نقل حركة الهمزة إلى الساكن الذي قبلها مع حذفها ولا يكون إلا في كلمتين على أن لا يكون الساكن حرف مد أو حرف لين.

واختلف عن ورش في لفظ﴿كِتَٰبِيَهۡ ۝١٩ إِنِّي ﴾الحاقة: ١٩ – ٢٠ حيث له النقل أو إسكان الهاء وترك النقل.

اختلف القراء فيما بينهم في النقل في الكلمات التالية:

الهمز الساكن يكون في كلمة وكلمتين

۞ ﴿ ءَآلۡـَٰٔنَ ﴾

موضعين في سورة يونس وافق ورش بالنقل قالون وابنوردان.

۞ ﴿ ٱلِاسۡمُ ﴾

في الحجرات موضع واحد وعمل جميع القراء على النقل وفي حال الابتداء لها حالتان الأولى بهمزة وصل مفتوحة والثانية بلام مكسورة.

۞ ﴿ عَادًا ٱلۡأُولَىٰ ﴾

في النجم وافق ورش في النقل قالون وأبو جعفر وأبو عمرو ويعقوب.

واختلف عن قالون همز الواو بهمز ساكن أو عدم الهمز.

ولمن نقل له في الإبتداء حالتان الأولى بهمزة وصل مفتوحة والثانية بلام مضمومة كما سبق في لفظ الاسم.

۞ ﴿مِنۡ إِسۡتَبۡرَقٖ ﴾الرحمن: ٥٤

وافق رويسورش.

والباقي عمل على التحقيق.

وعمل على النقل والحذف للهمز المتحرك والساكن في كلمة واحدة ويكون في

۞ ﴿ رِدۡءًا يُصَدِّقُنِيٓ ﴾

القصص عمل ورش على النقل وافقه قالون مع بقاء التنوين وعمل أبو جعفر على النقل و إبدال التنوين ألفا فيحال الوصل والوقف.

۞تنبيه:

١-لا يعمل ورش على النقل في كلمة ولكن استثنى ذلك وعمل على النقل في كلمتين الأولى في لفظ﴿ مِّلۡءُ ﴾آل عمران:٩١وهيمن طريق الأصبهاني.

و الثانية﴿ رِدۡءًا ﴾القصص: ٣٤من طريق الأزرق.

٢-عمل على النقل ابن كثير والكسائي وخلف.﴿ سَأَلَ ﴾المعارج:﴿ وَسۡـَٔلُواْ ﴾النساء: ٣٢﴿ وَسۡـَٔلِ ﴾يوسف:٨٢﴿ فَسۡـَٔلُوهُنَّ ﴾الأحزاب: ٥٣﴿ فَسۡـَٔلِ ﴾يونس: ٩٤

٢-عمل ابن كثير على النقل وفي لفظ القرآن كيف وقع معرف أو غير معرف. في﴿ ٱلۡقُرۡءَانُ ﴾﴿ بِٱلۡقُـرۡءَانِ ﴾﴿ قُرۡءَانًا ﴾﴿ قُرۡءَانَ ﴾وأيضا في لفظ ﴿ رِدۡءًا يُصَدِّقُنِيٓ ﴾﴿ وَسۡـَٔلِ ﴾﴿ مِّلۡءُ ﴾آل عمران: ٩١

٤-عمل على النقل ابن وردان ووافقه الأصبهاني عن ورش.﴿ مِّلۡءُ ﴾آل عمران: ٩١

الإمالة والتقليل

۞عمل حمزة والكسائي وخلف على إمالة:

١-كل ألف منقلبة عن ياء تحقيقا حيث وقعت في القرءان الكريم سواء كانت في اسم أو فعل ولهم التحقيق في﴿ ٱلۡحَيَوٰةَ ﴾﴿ وَمَنَوٰةَ ﴾وكل ألف منقلبة عن واو.

٢- وأمالوا في الأسماء على وزن أفعل.

﴿ أَدۡنَىٰ ﴾البقرة: ٦١﴿ ٱلۡأَعۡلَىٰ ﴾النحل: ٦٠﴿ أَرۡبَىٰ ﴾النحل: ٩٢

٣-وأمالوا كل ألف تأنيث على وزن فعلى مفتوح الفاء أو مضموم أو مكسور.

﴿ إِحۡدَى ﴾الأنفال: ٧﴿ طُوبَىٰ ﴾الرعد: ٢٩﴿ ٱلۡمَوۡتَىٰ ﴾البقرة: ٧٣

٤- وأمالوا كل ألف على وزن فُعالى مضموم فائها أو حركتها الفتح.

﴿ أُسَٰرَىٰ ﴾البقرة: ٨٥﴿ يَتَٰمَى ﴾النساء: ١٢٧

٥-وأمالوا كل ألف متطرفة في الأسماء رسمت ياء.

﴿ مَتَىٰ ﴾البقرة:٢١٤﴿ بَلَىٰ ﴾﴿ عَسَى ﴾النساء: ٨٤

واستثني من ذلك خمس كلمات

﴿ إِلَىٰ ﴾البقرة: ١٤﴿ حَتَّىٰ ﴾البقرة: ٥٥﴿ عَلَىٰ ﴾﴿ مَا زَكَىٰ ﴾النور:٢١

﴿ لَدَا ﴾ يوسف: ٢٥﴿ لَدَى ﴾غافر:١٨

٦-أمالوا من الواوي

﴿ ٱلرِّبَوٰاْ ﴾البقرة: ٢٧٥﴿ ٱلۡقُوَىٰ ﴾النجم: ٥﴿ كِلَاهُمَا ﴾الإسراء: ٢٣﴿ ٱلۡعُلَى ﴾طه:٧٥

٧-أمالوا رؤوس الآيات في إحدى عشرة سورة(طه النجم المعارج القيامة النازعات عبس الأعلى الشمس الليل الضحى العلق)

۞كما أن الكسائي انفرد في إمالة ﴿ أَحۡيَا ﴾التي لم تسبق بواو وكذلك في لفظ

﴿ مَحۡيَاهُمۡ ﴾﴿ تَلَىٰهَا ﴾﴿ دَحَىٰهَآ ﴾﴿ تُقَاتِهِۦ ﴾﴿ طَحَىٰهَا ﴾﴿ سَجَىٰ ﴾﴿ أَنسَىٰنِيهُ ﴾

﴿ عَصَانِى ﴾﴿ هَدَىٰنِى ﴾(ولفظ ﴿ خَطَٰيَٰكُمْ ﴾العنكبوت: ١٢) ﴿ خَطَٰيَٰنَا ﴾طه: ٧٣
﴿ خَطَٰيَٰنَآ ﴾الشعراء: ٥١﴿ خَطَٰيَٰهُم ﴾العنكبوت: ١٢و﴿ مَرْضَاتِ ﴾كيف جاءت وحيث وقع﴿ ءَاتَىٰنِىَ ﴾في مريم والنمل﴿ ٱلَّذِى ﴾﴿ وَأَوْصَٰنِى ﴾بمريم وهود.

۞واختلف عنه وإدريس في لفظ﴿ رُءْيَٰىَ ﴾يوسف: ١٠٠

۞كما أن الكسائي وخلف اتفقا دون حمزة على إمالة الرؤيا المعرف بلام

۞وأمال الدوري عن الكسائي﴿ رُءْيَاكَ ﴾وإدريس بخلفه.

۞واختص الدوري عن الكسائي بإمالة ﴿ هُدَاىَ ﴾﴿ مَثْوَاىَ ﴾﴿ وَمَحْيَاىَ ﴾ الأنعام:١٦٢
﴿ ءَاذَانِنَا ﴾فصلت: ٥﴿ ءَاذَانِهِم ﴾البقرة: ١٩حيث وقع و﴿ ٱلْجَوَارِ ﴾﴿ بَارِئِكُمْ ﴾
﴿ طُغْيَٰنِهِمْ ﴾﴿ كَمِشْكَوٰةٍ ﴾﴿ جَبَّارِينَ ﴾﴿ أَنصَارِىٓ ﴾ولفظ ﴿ وَسَارِعُوٓاْ ﴾

۞واختلف عن الدوري عن الكسائي في ﴿ ٱلْبَارِئُ ﴾﴿ فَلَا تُمَارِ ﴾﴿ فَأُوَٰرِىَ ﴾
﴿ يُوَٰرِى ﴾وفي﴿ ٱلْيَتَٰمَىٰ ﴾والسين ﴿ كُسَالَىٰ ﴾والكاف من﴿ سُكَٰرَىٰ ﴾والصاد من﴿ نَصَٰرَىٰ ﴾.

۞أما شعبة فأمال ﴿ أَعْمَىٰ ﴾في الموضعين في الإسراء وأمال أيضا بخلف عنه ﴿ سُدًى ﴾﴿ رَمَىٰ ﴾﴿ سُوًى ﴾﴿ بَلَىٰ ﴾﴿ وَنَـَٔا ﴾في الإسراء واختلف عنه في إمالة نونه مع الهمزة وورد عنه فتحها مع إمالة الهمزة .

۞وأمال شعبة ﴿ أَدْرَىٰكُم ﴾بيونس بلا خلاف واختلف عنه في إمالة﴿ أَدْرَىٰكَ ﴾حيث وقع وكذلك﴿ يَٰبُشْرَىٰ ﴾بيوسف.

۞وأمال أبو عمرو ويعقوب ﴿ أَعْمَىٰ ﴾في الموضع الأول.

۞وأمال حفص﴿ مَجْر۪ىٰهَا ﴾بهود ولا يوجد غيرها.

۞وأمال خلف عن حمزة والكسائي﴿ وَنَـَٔا ﴾في الموضعين في الإسراء وفصلت.

۞وأمال ابن ذكوان﴿ مُّزۡجَىٰةٖ ﴾﴿ يَلۡقَىٰهُ ﴾﴿ أَنَىٰهُ ﴾﴿ أَمَرَ ﴾ولـه الفتح أيضا.

۞وأمال هشام ﴿ إِنَىٰهُ ﴾في الأحزاب وله الفتح أيضا.

۞وأمال أبو عمرو ما كان فيه راء بعدها ألف ممالة بأي وزن كان نحو

﴿ ذِكۡرَىٰ ﴾﴿ بُشۡرَىٰ ﴾﴿ ٱلۡقُرَىٰ ﴾﴿ ٱلنَّصَٰرَىٰ ﴾﴿ يَرَىٰ ﴾

۞واختلف عن أبو عمرو في لفظ﴿ يَٰبُشۡرَىٰ ﴾فورد عنه الفتح والتقليل والإمالة كما له الخلاف في كل تأنيث جاءت على وزن فُعلى مضمومة الفاء أو مكسورة أو مفتوحة﴿ طُوبَىٰ ﴾﴿ إِحۡدَى ﴾﴿ ٱلۡمَوۡتَىٰ ﴾البقرة: ٧٣) وورد عن خلاد في رؤوس الآيات المتقدمة يائها وواوها عدا الرائي وخلافه في الفتح والتقليل.

۞وانفرد الدوري عن أبي عمرو بخلاف عنه بتقليل

﴿ أَنَّىٰ ﴾﴿ يَٰوَيۡلَتَىٰ ﴾﴿ يَٰحَسۡرَتَىٰ ﴾﴿ يَٰأَسَفَىٰ ﴾﴿ مَتَىٰ ﴾﴿ عَسَى ﴾

وللدوري عن أبي عمرو أيضا في ﴿ ٱلدُّنۡيَا ﴾الفتح والتقليل والإمالة.

۞وأمال ابن ذكوان بخلف عنه حيث له الفتح ما كان فيه راء بعدها ألف ممالة بأي وزن كان ﴿ ذِكۡرَىٰ ﴾﴿ ٱلۡقُرَىٰ ﴾﴿ بُشۡرَىٰ ﴾﴿ يَرَى ﴾﴿ ٱلنَّصَٰرَىٰ ﴾

۞وقلل ورش عن نافع من طريق الأزرق ذوات الراء وكذلك رؤوس الآي من السور الإحدى عشر (طه، النجم، المعارج، القيامة،النازعات،عبس،الأعلى، الشمس، الليل، الضحى، العلق) دون خلاف عدا أن يكون به هاء مؤنث فورد عنه الخلاف في ذلك نحو ﴿ دَحَىٰهَآ ﴾﴿ تَلَىٰهَا ﴾.وما كان رائيا﴿ ذِكۡرَىٰهَآ ﴾وورد عن ورش من طريق الأزرق الخلاف في ذوات الياء غير رؤوس الآي المتقدمة نحو

﴿ تَرۡضَىٰ ﴾﴿ هُدَى ﴾﴿ ٱلۡهُدَىٰٓ ﴾﴿ ٱلۡيَتَٰمَىٰ ﴾﴿ مَثۡنَىٰ ﴾﴿ أَدۡنَىٰ ﴾

۞واختلف عنه أي ورش أيضا بين الفتح والتقليل في

﴿ أَرَىٰكَهُمْ ﴾﴿ جَبَّارِينَ ﴾﴿ وَٱلْجَارِ ﴾وفي لفظ ﴿ ٱلتَّوْرَىٰةَ ﴾﴿ ٱلتَّوْرَىٰةِ ﴾

وكذلك ما كان يائيا أو واويا واتصل بهاء مؤنث ويكون رأس آية ﴿ وَٱلشَّمْسِ وَضُحَىٰهَا ﴿١﴾ وَٱلْقَمَرِ إِذَا تَلَىٰهَا ﴿٢﴾ وَٱلنَّهَارِ إِذَا جَلَّىٰهَا ﴿٣﴾ وَٱلَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰهَا ﴿٤﴾ وَٱلسَّمَآءِ وَمَا بَنَىٰهَا ﴿٥﴾ وَٱلْأَرْضِ وَمَا طَحَىٰهَا ﴿٦﴾ وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّىٰهَا ﴿٧﴾ فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَىٰهَا ﴿٨﴾ قَدْ أَفْلَحَ مَن زَكَّىٰهَا ﴿٩﴾ وَقَدْ خَابَ مَن دَسَّىٰهَا ﴿١٠﴾ كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِطَغْوَىٰهَآ ﴿١١﴾ إِذِ ٱنۢبَعَثَ أَشْقَىٰهَا ﴿١٢﴾ فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ ٱللَّهِ نَاقَةَ ٱللَّهِ وَسُقْيَىٰهَا ﴿١٣﴾ فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُم بِذَنۢبِهِمْ فَسَوَّىٰهَا ﴿١٤﴾ وَلَا يَخَافُ عُقْبَٰهَا ﴿١٥﴾ ﴾

وورد عنه الفتح دون تقليل في﴿ مَرْضَاتِى ﴾﴿ مَرْضَاتِ ﴾﴿ كَمِشْكَوٰةٍ ﴾

أما﴿ ٱلرِّبَوٰاْ ﴾﴿ كِلَاهُمَا ﴾ الفتح له المختار من طيبة النشر.

۞وأمال ابن ذكوان وشعبة وحمزة والكسائي وخلف وهشام بخلف عن هشام الهمز والراء من لفظ (رأى)ما كان الفعل ماضيا ولكن شعبة فيلفظ﴿ رَءَا كَوْكَبًا ﴾أمال حروفها.وأمال أبو عمرو الهمزة وفتح الراء وقلل الأزرق الهمزة والراء.

۞ولابن ذكوان الفتح والإمالة في ﴿ رَءَاهُ ﴾﴿ رَءَاكَ ﴿٣٦﴾ ﴾﴿ رَءَاهَا ﴾ وما شابههم أي بعد الهمزة مضمر وعمل أيضا على إمالة الهمزة وفتح الراء.

۞شعبة وهشام عملوا على الفتح والإمالة.﴿ رَءَاهُ ﴾﴿ رَءَاكَ ﴿٣٦﴾ ﴾﴿ رَءَاهَا ﴾

۞وأمال أبو عمرو والدوري عن الكسائي في الألفات الواقعة قبل الراء ﴿ ٱلدَّارِ ﴾

۞واختلف عن ابن ذكوان فله الفتح والإمالة المكسورة طرفا﴿ ٱلدَّارِ ﴾﴿ ٱلنَّهَارِ ﴾

۞واختلف عن الدوري عن الكسائي في لفظ﴿ ٱلْغَارِ ﴾فله الفتح والإمالة.

۞ واختلف عن الدوري عن أبو عمرو﴿ وَٱلْجَارِ ﴾فله الفتح والإمالة.

۞وأما لفظ﴿ هَارٍ ﴾أماله أبو عمرو وشعبة والكسائي.

۞واختلف عن ابن ذكوان وقالون فلهما الفتح والإمالة في لفظ﴿ هَارٍ ﴾

۞وأما لفظ﴿ ٱلْبَوَارِ ﴾ولفظ﴿ ٱلْقَهَّارِ ﴾حيث وقع فلحمزة الإمالة والفتح.

۞وما تكرربه الراء وبينهما ألف فإن ورش قلل الراء ﴿ٱلۡأَشۡرَارِ ﴾﴿ٱلۡأَبۡرَارِ ﴾وأماله والكسائي وخلف وأبو عمرو واختلف عن ابن ذكوان وحمزة فلهما الفتح والإمالة.
واختلف عن خلف التقليل والإمالة، وخلاد روى الفتح والتقليل والإمالة.

۞أمال أبوعمرو وابن ذكوان والكسائي وخلف لفظ ﴿ ٱلتَّوۡرَىٰةَ ﴾وحمزة بالإمالة والتقليل، وقالون بالفتح والتقليل، وورش بالتقليل.

۞وقلل ورش أيضا لفظ ﴿كَٰفِرِينَ ﴾ حيث وقعت وكيف جاءت.

۞وأمال ﴿كَٰفِرِينَ ﴾حيث وقعت وكيف جاءت أبو عمرو ورويس ودوري الكسائي.

مسائل متفرقة في الإمالة بين القراء وخلفهم فيما يمال.

١-۞أمال حمزة والكسائي وخلف

﴿مُوسَىٰ وَعِيسَىٰ ﴾﴿يَحۡيَىٰ ﴾ و﴿أَنَّىٰ ﴾و﴿مَتَىٰ ﴾

﴿ بَلَىٰ ﴾و﴿يَٰوَيۡلَتَىٰٓ ﴾و﴿يَٰحَسۡرَتَىٰ ﴾و﴿ يَٰٓأَسَفَىٰ ﴾

٢-۞أمال أبو عمرو﴿مُوسَىٰ وَعِيسَىٰ ﴾و﴿يَحۡيَىٰ ﴾

٣-۞أمال الدوري عن أبي عمرو﴿أَنَّىٰ ﴾ و ﴿يَٰوَيۡلَتَىٰٓ ﴾و﴿يَٰحَسۡرَتَىٰ ﴾و﴿ يَٰٓأَسَفَىٰ ﴾

٤-۞أمال الكسائي﴿طُغۡيَٰنِهِمۡ ﴾﴿ءَاذَانِنَا ﴾فصلت: ٥﴿ءَاذَانِهِم ﴾البقرة: ١٩

﴿جَبَّارِينَ ﴾﴿قَالَ مَنۡ أَنصَارِيٓ إِلَى ٱللَّهِ ﴾﴿ٱلۡجَوَارِ ٱلۡمُنشَـَٔاتُ فِي ٱلۡبَحۡرِ ﴾﴿ٱلۡجَوَارِ ٱلۡكُنَّسِ ﴾

٥-۞أمال الدوري عن الكسائي﴿إِلَىٰ بَارِئِكُمۡ ﴾﴿خَيۡرٞ لَّكُمۡ عِندَ بَارِئِكُمۡ ﴾

﴿ٱلۡبَارِئُ ٱلۡمُصَوِّرُ ﴾﴿وَسَارِعُوٓاْ ﴾﴿وَيُسَٰرِعُونَ ﴾﴿يُسَٰرِعُونَ ﴾

وبخلف عنه في إمالة﴿فَأُوَٰرِيَ ﴾﴿يُوَٰرِي ﴾

٦-۞أمال أبو عمرو والكسائي﴿كَٰفِرِينَ ﴾﴿ٱلۡكَٰفِرِينَ ﴾

٧-۞أمال الدوري عن أبي عمرو﴿ٱلنَّاسِ ﴾إذا كانت السين مكسورة.

٨-۞أمال خلاد عن حمزة﴿ ضِعَـٰفًا ﴾﴿ أَنَا۠ ءَاتِيكَ بِهِۦ ﴾النمل: ٣٩.

٩-۞أمال ابن ذكوان﴿ ٱلْمِحْرَابِ ﴾آل عمران:٣٩ ،مريم١١فقط إذا كان مجرورا.

١٠-۞أمال حمزة الألف إذا كان عينا من الفعل الماضي الثلاثي في تسعة أفعال (زاغ)(جاء)(زاد)(حاق)(ضاق)(طاب)(خاب)(خاف)(ران)سواء كان فاعلها مظهرا أم مضمرا مذكرا أم مؤنثا أو اتصلت بتاء تأنيث. والفعل العاشر لفظ(شاء) أي أنهم عشرة أفعال حيث أن الماضي مجرد عن الزيادة. وذلك مثل

﴿ زَادُوهُمْ ﴾﴿ زَاغَ ﴾﴿ جَآءَتْ ﴾

أما في لفظ زَاغَتِ فإنهم اتفقوا على عدم الإمالة وهي في موقعين هما

﴿ وَإِذْ زَاغَتِ ﴾الأحزاب: ١٠﴿ أَمْ زَاغَتْ ﴾ص: ٦٣

۞وافقه ابن ذكوان وخلف في﴿ شَآءَ ﴾﴿ جَآءَ ﴾

۞ووافقه ابن ذكوان بخلف عنه في (زاد)حيث وقع﴿ وَزَادَهُۥ ﴾.

۞ووافقه الكسائي وخلف وشعبة في ﴿ بَلْ رَانَ ﴿١٤﴾ ﴾المطففين: ١٤

۞واتفقوا على ما كان مضارعا أو في أوله همزة التعدية أو أمراعلى عدم الإمالة وذلك مثل:﴿ أَشَآءُ ﴾﴿ يَشَآءُ ﴾﴿ تَشَآءُ ﴾﴿ فَأَجَآءَهَا ﴾

وجملة ما جاء من هذه الأفعال يكون كما يلي

۞ ﴿ خَافَ ﴾

﴿ فَمَنْ خَافَ ﴾البقرة: ١٨٢﴿ لِّمَنْ خَافَ ﴾هود: ١٠٣﴿ ذَٰلِكَ لِمَنْ خَافَ مَقَامِى وَخَافَ وَعِيدِ ﴿١٤﴾ ﴾إبراهيم: ١٤﴿ وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِۦ جَنَّتَانِ ﴿٤٦﴾ ﴾الرحمن:٤٦﴿ وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِۦ ﴾النازعات: ٤٠﴿ وَإِنِ ٱمْرَأَةٌ خَافَتْ مِنۢ بَعْلِهَا ﴾النساء: ١٢٨﴿ خَافُوا۟ عَلَيْهِمْ ﴾النساء:

۞ (طَابَ)

﴿ مَا طَابَ لَكُم مِّنَ ٱلنِّسَآءِ ﴾النساء: ٣

۞ ﴿ وَضَاقَ ﴾

﴿ حَتَّىٰٓ إِذَا ضَاقَتۡ عَلَيۡهِمُ ٱلۡأَرۡضُ بِمَا رَحُبَتۡ وَضَاقَتۡ عَلَيۡهِمۡ أَنفُسُهُمۡ ﴾التوبة:١١٨

﴿ وَضَاقَتۡ عَلَيۡكُمُ ٱلۡأَرۡضُ بِمَا رَحُبَتۡ ﴾التوبة: ٢٥﴿ وَضَاقَ بِهِمۡ ذَرۡعٗا ﴾هود: ٧٧﴿ وَضَاقَ بِهِمۡ ذَرۡعٗا ﴾العنكبوت: ٣٣﴿ إِذَا ضَاقَتۡ عَلَيۡهِمُ ٱلۡأَرۡضُ بِمَا رَحُبَتۡ وَضَاقَتۡ عَلَيۡهِمۡ ﴾التوبة: ١١٨

۞ ﴿ وَحَاقَ ﴾

﴿ وَحَاقَ بِهِم ﴾هود: ﴿ وَحَاقَ بِهِم ﴾النحل: ٣٤﴿ وَحَاقَ بِهِم مَّا كَانُواْ ﴾الزمر: ٤٨

﴿ وَحَاقَ بِـَٔالِ فِرۡعَوۡنَ ﴾غافر: ٤٥﴿ وَحَاقَ بِهِم ﴾غافر: ٨٣﴿ وَحَاقَ بِهِم ﴾الجاثية: ٣٣

﴿ وَحَاقَ بِهِم ﴾الأحقاف: ٢٦﴿ فَحَاقَ بِٱلَّذِينَ ﴾الأنعام: ١٠﴿ فَحَاقَ بِٱلَّذِينَ سَخِرُواْ ﴾الأنبياء: ٤١

۞ ﴿ زَاغَ ﴾

﴿ مَا زَاغَ ٱلۡبَصَرُ ﴾النجم: ١٧﴿ فَلَمَّا زَاغُوٓاْ ﴾الصف:

۞ ﴿ خَابَ ﴾

﴿ وَقَدۡ خَابَ مَنِ ٱفۡتَرَىٰ ﴿٦١﴾ ﴾﴿ وَقَدۡ خَابَ مَنۡ حَمَلَ ظُلۡمٗا ﴿١١١﴾ ﴾طه:١١١

﴿ وَخَابَ كُلُّ جَبَّارٍ عَنِيدٖ ﴿١٥﴾ ﴾إبراهيم: ١٥

۞ ﴿ رَانَ ﴾

(﴿ كَلَّاۖ بَلۡۜ رَانَ ﴾المطففين: ١٤

۞ ﴿زاد ﴾وجملة ما جاء خمسة عشر موقعا.

۞ ﴿ جَآءَ ﴾وجملة ما جاءت خمسة وخمسون موقعا.

۞ ﴿ وَلَوۡ شَآءَ ﴾حيث وقعت وجملة ما جاءت مئة وستون.

١١-أمال حمزة وخلف والكسائي ألف التأنيث على أوزانها الخمسة.

١-فَعلى﴿ وَٱلسَّلْوَىٰ ﴾﴿ تَقْوَىٰهُمْ ﴾﴿ أَسْرَىٰ ﴾

٢-فُعلى﴿ ٱلدُّنْيَا ﴾﴿ أُخْرَىٰ ﴾﴿ أُولَىٰهُمَا ﴾

٣-فِعلى﴿ سِيمَاهُمْ ﴾﴿ ذِكْرَىٰ ﴾﴿ ضِيزَىٰ ﴾

٤-فَعالى ﴿ ٱلْحَوَايَآ ﴾﴿ ٱلْيَتَـٰمَىٰ ﴾﴿ ٱلنَّصَـٰرَىٰ ﴾

٥-فُعالى﴿ سُكَـٰرَىٰ وَمَا هُم بِسُكَـٰرَىٰ ﴾﴿ كُسَالَىٰ ﴾﴿ فُرَٰدَىٰ ﴾

۞ووافقهم أبوعمرو فيما كان قبل ألفه راء.

۞وانفرد الكسائي بإمالة﴿ ٱلرُّءْيَا ﴾الإسراء:٦٠كيف جاءت.و﴿ خَطَـٰيَـٰكُمْ ﴾

﴿ خَطَـٰيَـٰهُم ﴾﴿ خَطَـٰيَـٰنَا ﴾ ووافقه خلف في ﴿ ٱلرُّءْيَا ﴾ في حال تعريفها باللام.

۞وكل ما سبق عمل الأزرق عن ورش على تقليله ووافقه أبوعمرو في ما كان وزن(فعلىمضموم الفاء أو مكسور أو مفتوح ما لم يكن قبل ألفه راء).

۞وأمال حمزة وخلف والكسائي في لفظ﴿ يَـٰبُشْرَىٰ ﴾ يوسف: ١٩ وعمل الأزرق على التقليل عن ورش و أبو عمرو له الفتح والتقليل.

۞ إمالة الحروف المقطعة.

۞ ﴿ الٓمٓ ۝١ ﴾البقرة: ١﴿ الٓمٓ ۝١ ﴾ آل عمران: ١﴿ الٓمٓ ۝١ ﴾العنكبوت: ١

﴿ الٓمٓ ۝١ ﴾الروم: ١﴿ الٓمٓ ۝١ ﴾لقمان: ١﴿ الٓمٓ ۝١ ﴾السجدة: ١

﴿ يسٓ ۝١ ﴾يس: ١﴿ صٓ ۝١ ﴾ص: ١﴿ قٓ ﴾ق: ١﴿ نٓ ﴾القلم: ١

اتفق القراء على الفتح فقط.

۞ ﴿ الٓر ﴾يونس: ﴿ الٓر ﴾هود: ﴿ الٓر ﴾يوسف:﴿ الٓر ﴾إبراهيم: ﴿ الٓر ﴾الحجر: ١

أمال أبوعمرو وابن عامر وشعبة وحمزة والكسائي وخلف.

وعمل على التقليل ورش.وعمل الباقي على الفتح.

۞ ﴿ الٓمٓرۚ ﴾الرعد: ١

أمال أبوعمرو وابن عامر وشعبة وحمزة والكسائي وخلف.

وعمل على التقليل ورش.

وعمل الباقي على الفتح.

۞ ﴿ كٓهيعٓصٓ ۝١ ﴾مريم: ١

أمال الهاء والياء الكسائي وشعبة.

أمال الهاء فقط أبوعمرو.

أمال الياء فقط حمزة وخلف وابن عامر.

وقلل ورش الهاء والياء.

وعمل الباقي على الفتح.

۞ ﴿ طه ۝١ ﴾طه: ١

أمال الطاء والهاء حمزة والكسائي وخلف وشعبة.

أمال الهاء فقط ورش و وأبوعمرو. وشعبة وحمزة والكسائي وخلف.

وعمل الباقي على الفتح.

۞ ﴿ طسٓمٓ ۝١ ﴾الشعراء: ١﴿ طسٓمٓ ۝١ ﴾القصص:

أمال الطاء، الكسائي وخلف وحمزة وشعبة.

وعمل الباقي على الفتح.

۞ ﴿ طسٓ ﴾النمل: ١

أمال الطاء حمزة والكسائي وخلف وشعبة.

وعملالباقي على الفتح.

۞ ﴿ حمٓ ١ ﴾الشورى: ﴿ حمٓ ١ ﴾غافر: ﴿ حمٓ ١ ﴾فصلت: ﴿ حمٓ ١ ﴾الزخرف: ١ ﴿ حمٓ ١ ﴾الدخان: ١ ﴿ حمٓ ١ ﴾الجاثية: ١ ﴿ حمٓ ١ ﴾الأحقاف: ١

أمال حمزة والكسائي وخلف وشعبة وابن ذكوان.

وقلل أبوعمرو وورش. وعمل الباقي على الفتح.

۞وانفرد الكسائي في إمالة هاء التأنيث. واختلف عنه من الممال. ومنهم من قال أن الحرف الممال هو الذي قبل الهاء ومنهم من قال الإمالة في الهاء والحرف الذي قبلها وكل ذلك في حالة الوقف والحروف التي تقع قبل الهاء خمسة عشر حرفا و مجموعة في لفظ(فجثت زينب لذود شمس).أما ما وقع قبل الهاء من باقي الحروف ففيه الفتح والإمالة.ومنهم من قال الإمالة لجميع الحروف التي تقع قبل الهاء واستثني من ذلك الألف التي على وزن فعلى ولا تمال على الوجهين .واشترط في إمالة أربعة حروف أن تسبق بياء أو كسرة المجموعة في لفظ(أكهر)والباقي لم يشترط عليه شيء.والحروف الباقية لم يعمل على إمالتها وهي مجموعة في لفظ(حق ضغاط عص خظا).ويكون مجموع الحروف الممالة دون خلاف عند أهل الأداء عن الكسائي تسعة عشرة حرفا.ومثال على ذلك:

﴿ خَلِيفَةً ﴾﴿ حُجَّةَ ﴾﴿ بَهْجَةٍ ﴾﴿ مَبْثُوثَةٌ ﴾﴿ ثَلَٰثَةٍ ﴾﴿ ٱلْعِزَّةُ ﴾

﴿ ٱمْرَأَةً ﴾﴿ ٱلتَّهْلُكَةِ ﴾﴿ سَفَاهَةٌ ﴾﴿ سَيَّارَةٌ ﴾

۞تنبيه

كل ما أميل في الوصل يمال في الوقف.

وكل ما منع من الإمالة والتقليل في حال الوصل بسبب التقاء الساكنين يمال في حال الوقف عليه أو يقلل. وكل حسب مذهبه.

السكت على الساكن إن كان بعده همز أو لم يكن.

الحالة الأولى السكت على الساكن قبل الهمز.

السكت على الساكن قبل الهمز إما أن يكون في كلمة أوفي كلمتين

سواء كان الساكن حرف مد أو حرف صحيح وتعتبر لام التعريف من كلمتين

وعمل ابن ذكوان على السكت وحفص وحمزة وإدريس بخلفهم ولكن حمزة أكثرهم استعمالا للسكت وما هو مشهور والمعمول به أن السكت لحمزه.

﴿ ٱلْأَرْضِ ﴾﴿ قُلْ ءَامَنَّا ﴾﴿ مَنْ ءَامَنَ ﴾﴿ مِنْ أَحَدِهِم ﴾﴿ قَدْ أَفْلَحَ ﴾

الحالة الثانية: السكت على الساكن

ويكون في الحروف المقطعة في فواتح السور وعمل على السكت أبو جعفر.

﴿ الٓمٓ ١ ﴾﴿ الٓمٓصٓ ١ ﴾﴿ الٓر ﴾﴿ الٓمٓر ﴾﴿ كٓهيعٓصٓ ١ ﴾﴿ طه ١ ﴾﴿ طسٓمٓ ١ ﴾﴿ طسٓ ﴾﴿ يسٓ ١ ﴾﴿ صٓ ﴾﴿ حمٓ ١ ﴾﴿ حمٓ ١ عٓسٓقٓ ٢ ﴾﴿ قٓ ﴾﴿ نٓ ﴾

أما سكتات حفص المعروفة فهي خاصة بحفص فقط." الصحيح كما جاء في النشر أن السكت مقيد بالسماع والنقل فلا يجوز إلا فيما صحت الرواية به لمعنى مقصود بذاته وحكى ابن سعد عن أبي عمرو والخزاعي عن ابن مجاهد أنه جائز في رؤوس الآي مطلقا حال الوصل لقصد البيان.وحمل بعضهم الحديث الوارد وهو قول أم سلمه رضي الله عنها كان النبي صلى الله عليه وسلم يقول بسم الله الرحمن الرحيم ثم يقف على ذلك قال وإذا صح حمل ذلك جاز والله أعلم أي إن صح الحمل المذكور جاز السكت على ما ذكر"إتحاف فضلاء البشر.

تغليظ اللام

۞اتفق القراء على تغليظ اللام في لفظ الجلالة إذا سبقت بفتح أو ضم وعملوا على ترقيقها إذا سبقت بكسر.

۞وزاد ورش على اللام في تغليظها في غير لفظ الجلالة وذلك بشروط.

١- أن يقع أحد الأحرف التالية الصاد، الطاء، الظاء، قبل حرف اللام.

٢-أن يكون حرف الصاد والطاء والظاء مفتوحاً أو ساكناً.

٣-أن تكون اللام مفتوحة.

۞واختلف عنه في اللام الذي يقع بينها وبين أحد الأحرف السابقة ألف والخلف بها في الوصل والوقف.أو تكون متطرفة وحركتها في الوصل الفتح وسكنت بسبب الوقف وقبلها أحد الأحرف السابقة والخلف بها في الوقف والمقدم التغليظ.

وكذلك في اللام التي أتى بعدها ألف منقلبة عن ياء وليست رأس آية والخلف في الوصل والوقف إذا جاء بعدها متحرك أما إذا جاء بعدها ساكن فالخلف في الوقف وذلك بسبب التقاء الساكنين حيث أنها في الوصل تغلظ أما إذا كانت رأس آية ترقق تبعا للتقليل بلا خلاف مثل

١-۞ ﴿ صَلَّىٰ ﴾ ﴿ فَصَلَّىٰ ﴾

ترقق لأنها رأس آية تبعا للتقليل وجها واحدا.

٢-۞ ﴿ فِصَالًا ﴾البقرة: ٢٣٣﴿ يُصَّلِحَا ﴾النساء: ١٢٨فتح الياء وتشديد الصاد وألف بعدهاالألف بين حروف صقط واللام والخلف في الوصل والوقف.

۞ ﴿ يُوصَلَ ﴾البقرة: ٢٧﴿ يُوصَلَ ﴾الرعد: ٢١﴿ يُوصَلَ ﴾الرعد: ٢٥﴿ فَصَلَ ﴾البقرة: ٢٤٩﴿ فَصَّلَ ﴾الأنعام: ١١٩﴿ وَبَطَلَ ﴾الأعراف: ١١٨﴿ ظَلَّ ﴾النحل: ٥٨ ﴿ ظَلَّ ﴾الزخرف: ١٧

الخلف في الوقف لسكون اللام وقفاً وحركتها في الوصل الفتح.

۞ ﴿ مَذْمُومَا يَصْلَىٰهَا ﴾ ﴿ إِلَّا يَصْلَىٰهَآ إِلَّا ﴾ ﴿ سَعِيرًا وَيَصْلَىٰ ﴾ ﴿ نَارًا تَصْلَىٰ ﴾ ﴿ نَارًا سَيَصْلَىٰ ﴾ الخلف في الوصل والوقف لأنها ليست رأس آية.

۞ ﴿ ٱلْكُبْرَىٰ ٱلنَّارَ يَصْلَى ٱلَّذِى ﴾ ﴿ وَعَهِدْنَآ مُصَلًّى ﴾ الخلف في الوقف لسقوط الألف في حال الوصل وفي الوصل تغلظ اللام.ومتى ثبتت الألف المنقلبة إلى ياء تقلل وجها واحدا وذلك لتوسط البدل وإذا سبقت بلام فاللام ترقق.

ميزان اجتماع التقليل مع البدل واللام وسط الآي

		وسط لآي	وسط الآي	وسط الآي	رؤوس الآي
المد	المقدار	فتح	تقليل	اللام	تقليل
بدل	٢	فتح	بدون تقليل	تغليظ	تقليل
بدل	٤	بدون	مع التقليل	تقليل	تقليل
بدل	٦	بدون	مع التقليل	تقليل	تقليل
بدل	٦	فتح	بدون تقليل	تغليظ	تقليل

۞ تنبيه

أي أن لتغليظ اللام وسط الآيات له علاقة بين مد البدل والتقليل فتغليظ اللام لا يكون إلا مع الفتح والفتح لا يكون إلا بقصر البدل أو إشباعه.

والتقليل يكون مع توسط البدل وإشباعه.

أحكام الراء

۞اتفق القراء في الراء في التفخيم والترقيق والحالين معا على:

۞واعلم أن للراء حالتان إما أن تكون متوسطة في كلمة أو متطرفة في كلمة.

وحركة الراء في الحالتين إما أن تكون ساكنة أو متحركة.

۞اتفق القراء على ترقيق الراء وتفخيمها عندما تكون ساكنة ومتوسطة.

تفخيم الراء الساكنة المتوسطة

١- أن يكون قبل الراء فتح أو ضم.﴿ يَرْضَوْنَهُ ﴾﴿ يُرْزَقُونَ ﴾

٢- أن يكون قبل الراء كسرة عارضة موصولة أو مفصولة

﴿ ٱرْكُضْ ﴾﴿ ٱرْجِعِيٓ ﴾﴿ إِنِ ٱرْتَبْتُمْ ﴾﴿ أَمِ ٱرْتَابُوٓاْ ﴾

٣- أن يكون قبل الراء كسرة أصلية مفصولة عنها.

﴿ رَّبِّ ٱرْحَمْهُمَا ﴾﴿ ٱلَّذِى ٱرْتَضَىٰ ﴾

٤- أن تكون الراء ساكنة وسبقت بكسر وبعد الكسر حرف استعلاء مفتوح.

ويقع بعد الراء من حروف الاستعلاء الطاء والقاف والصاد فقط.

﴿ فِرْقَةٍ ﴾﴿ قِرْطَاسٍ ﴾﴿ وَإِرْصَادًا ﴾﴿ مِرْصَادًا ﴾﴿ لَبِٱلْمِرْصَادِ ﴾

أما إذا انفصل حرف الاستعلاء عن الراء وكانا في كلمتين متتابعتين فلا ينظر إلى ما بعد الراء لأنه انفصل عما بعده ويعمل على الترقيق.

﴿ أَنذِرْ قَوْمَكَ ﴾﴿ وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ ﴾﴿ فَٱصْبِرْ صَبْرًا ﴾

ترقيق الراء الساكنة المتوسطة

١- اتفق القراء على ترقيق الراء في الشروط التالية:

٢- أن يكون قبل الراء كسر.

٣- أن تكون الكسرة أصلية.

٤- أنتكون الراء والكسرة في كلمة واحدة.

٥- أن يكون بعد الراء حرف استفال.

وإذا نقص أحد الشروط عمل على عكس ذلك.

﴿فِرْعَوْنَ ﴾﴿شِرْعَةً ﴾﴿مِرْيَةٍ ﴾﴿ٱلْفِرْدَوْسِ ﴾

الراء الساكنة المتطرفة

يكون حكم الراء الساكنة المتطرفة في الوصل والوقف حسب حركة الحرفالذي يسبقها. لأن الحرف الساكن مشكول بما قبله.

حيث الفتح والضم موجب للتفخيم والكسر موجب للترقيق.

الراء المتحركة في الوصل وسكنت في الوقف

ويكون لها حالتان إما الترقيق أو التفخيم.

التفخيم

١- أن يسبق الراء فتح أو ضم .

٢- أن يسبق الراء ساكن وقبل الساكن فتح أو ضم.

٣- أن يسبق الراء ألف وتكون حركة الراء الفتح أو الضم.

٤- أن يسبق الراء الواو المدية.

الترقيق

١- أن يسبق الراء كسر.

٢- أن يسبق الراء حرف ساكن وقبل الساكن كسر شرط أن لا يكون الساكن حرف استعلاء.

٣- أن يسبق الراء ياء مدية أو ياء لينة.

هذا ما اتفق عليه القراء في التفخيم والترقيق.

۞تنبيه

١-عمل بعض القراء على الإمالة فإذا جاور الراء حرف ممال أو حركة ممالة عمل على الترقيق وهو خاص لمن يعمل على الإمالة.

٢-انفرد ورش في أحكام الراء وهي خاصة به حيث عمل على ترقيق الراء المتحركة بفتح أو ضم وسبقت بكسر أو ياء مدية أو ياء لينة.على أن لا يكون الكسر مفصول عن الراء. أي الراء والكسر في نفس الكلمة ولا يفصل بينهما ساكن وإن فصل بينهما ساكن عمل على الترقيق ويستثنى من السواكن حرف الطاء والصاد و القاف المجموعة في لفظ (صقط) فيعمل على التفخيم.وكذلك إذا سبقت بحرف جر موصول بها وكذلك في الأسماء الأعجمية أو سبقت بكسر وبعدها حرف استعلاء مفتوح في نفس الكلمة.أو كانت مكررة وحركة الراء الثانية فتح أو ضم أو الراء الأولى حركتها الضم والثانية الكسر دون فاصل بينهما.وعمل على ترقيق الراء المكررة إذا كانت الثانية حركتها الكسر وحركة الراء الأولى الفتح دون فاصل بينهما وعمل على ترقيق الراء المكررة حيث حركة الراء الثانية فتح أو ضم وسبقت الثانية بألف وذلك تبعا للتقليل.وعمل أيضا على ترقيق الراء إذا كانت قبل الحرف الأخير في الكلمة وبعدها ألف مقصورة.

وفخم ورش الراء فيما يلي:

ا-تفخم الراء إذا كانت مفتوحة أو مضمومة إذا كانت أول الكلمة ومسبوقة بحرف جر موصول بها وحرفا الجر هما اللام والباء وذلك في ثماني ألفاظ.

﴿بِرَٰزِقِينَ ﴾الحجر: ٢٠﴿ بِرَآدِّى ﴾النحل: ٧١﴿ بِرَبِّهِمۡ ﴾الأنعام: ١﴿ بِرَأۡسِ ﴾الأعراف: ١٥٠

﴿ بِرَسُولِهِۦ ﴾الحديد: ٢٨﴿ أَلِرَبِّكَ ﴾الصافات: ١٤٩﴿ وَلِرَسُولِهِۦ ﴾المنافقون: ٨

ب-تفخم الراء إذا كانت مفتوحة وسبقت بساكن وقبل الساكن كسر والساكن أحد الحروف التالية الصاد الطاء، القاف المجموعة في كلمة صقط.

﴿ مِصۡراً بِمِصۡرَمِّصۡرَإِصۡرًاإِصۡرَهُمُۡقِطۡرًافِطۡرَتَوِقۡرًا فِطۡرَتَ ﴾

ج-تفخم الراء إذا كانت في الأسماء الأعجمية

﴿إِسْرَآءِيل﴾﴿عِمْرَان﴾﴿إِبْرَاهِيم﴾

د-تفخم الراء إذا كانت مفتوحة أو ساكنة وقبلها كسر أصلي وبعدها حرف استعلاء موصول بها وبين الراء وحرف الاستعلاء حرف ألف ولا يعتبر حرف الألف حاجزا.وكذلك لفظ﴿فِرْقَةٍ﴾ومثلها.﴿صِرَاطِ﴾﴿فِرَاقُ﴾﴿إِعْرَاضًا﴾

﴿إِعْرَاضُهُمْ﴾﴿الْفِرَاقُ﴾﴿الْإِشْرَاقِ﴾﴿قِرْطَاسٍ﴾﴿إِرْصَادًا﴾﴿لَبِالْمِرْصَادِ﴾

هـ-تفخم الراء في ست كلمات وذلك لتوسط البدل

﴿سِتْرًا﴾﴿وِزْرًا﴾﴿حِجْرًا﴾﴿إِمْرًا﴾﴿ذِكْرًا﴾﴿صِهْرًا﴾

٣-تفخم الراء المتكررة التي حركة الراء الثانية فتح أو ضم وتكون الراء الأولى حكمها الترقيق، حيث أن الأولى تلحق الثانية ﴿ضِرَارًا فِرَارًا ٱلْفِرَارُ﴾

٤- تفخم الراء المتكررة التي حركة الراء الثانية الكسر وحركة الأولى الضم وأن لا يكون بينهما فاصل﴿سُرُرٍ﴾.أما إذا كانت الراء متكررة وحركة الراء الثانية الكسر وصلا والراء الأولى حركتها الفتح دون فاصل بينهما ترقق﴿بِشَرَرٍ﴾

ولورش في بعض الكلمات وجهان إما ترقيق الراء أو تفخيمها وذلك حسب الطريق الذي أخذ منه والكلمات هي:

﴿حَيْرَانَ﴾﴿حِذْرَكُمْ﴾﴿ٱفْتِرَآءً﴾﴿وَعَشِيرَتُكُمْ﴾﴿ذِرَاعَيْهِ﴾﴿وِزْرَكَ﴾﴿ذِكْرَكَ﴾﴿سِرَاعًا﴾

﴿ذِرَاعًا﴾﴿طَهِرًا﴾﴿تَنتَصِرَانِ﴾﴿لَسَاحِرَانِ﴾﴿وَٱلْإِشْرَاقِ﴾﴿إِرَمَ﴾﴿لَعِبْرَةً﴾﴿كِبْرَهُ﴾

﴿إِجْرَامِى﴾﴿فِرْقٍ﴾﴿حَصِرَتْ﴾

وكذلك الراء المسبوقة بكسر أو ياء وهي منونة بتنوين فتح أو تنوين ضم، أو سبقت بساكن والساكن سبق بكسر وهي منونة بتنوين فتح والكلمات هي:

﴿شَاكِرًا﴾﴿نَاصِرًا﴾﴿عَاقِرًا﴾﴿سَٰمِرًا﴾﴿فَاجِرًا﴾﴿حَاضِرًا﴾﴿صَابِرًا﴾﴿مُدْبِرًا﴾

﴿مُبْصِرًا﴾﴿مُهَاجِرًا﴾﴿مُغَيِّرًا﴾﴿مُبَشِّرًا﴾﴿مُنتَصِرًا﴾﴿مُّقْتَدِرًا﴾﴿خَضِرًا﴾

﴿ خَيْرًا ﴾﴿ سَيْرًا ﴾﴿ طَيْرًا ﴾﴿ خَبِيرًا ﴾﴿ بَصِيرًا ﴾﴿ كَبِيرًا ﴾﴿ كَثِيرًا ﴾﴿ بَشِيرًا ﴾

﴿ وَنَذِيرًا ﴾﴿ صَغِيرًا ﴾﴿ وَزِيرًا ﴾﴿ عَسِيرًا ﴾﴿ وَأَسِيرًا ﴾﴿ وَحَرِيرًا ﴾﴿ نَقِيرًا ﴾﴿ تَكْبِيرًا ﴾

﴿ تَبْذِيرًا ﴾﴿ تَتْبِيرًا ﴾﴿ تَفْجِيرًا ﴾﴿ تَفْسِيرًا ﴾﴿ قَوَارِيرًا ﴾﴿ قَمْطَرِيرًا ﴾﴿ زَمْهَرِيرًا ﴾﴿ مُّنِيرًا ﴾

﴿ مُسْتَطِيرًا ﴾﴿ سِتْرًا ﴾﴿ وِزْرًا ﴾﴿ حِجْرًا ﴾﴿ إِمْرًا ﴾﴿ ذِكْرًا ﴾﴿ صِهْرًا ﴾

٣-الراء المتحركة في الوصل جاز الوقف عليها بالروم والإشمام.

٤-إذا سبق الراء المتطرفة وهي متحركة حرف استعلاء ساكن وقبله حرف مكسور وسكنت في الوقف عمل القراء على الترقيق والتفخيم

﴿ مِصْرَ ﴾يوسف ٢١-٩٩والزخرف٥١﴿ ٱلْقِطْرِ ﴾سبأ١٢

٥- الراء المتحركة في الوصل وسكنت في الوقف وبعدها ياء محذوفة في الرسم للتخفيف جاز بها الترقيق والتفخيم وذلك في

﴿ فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذُرِ ﴿١٦﴾ ﴾القمر: ١٦

﴿ كَذَّبَتْ عَادٌ فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذُرِ ﴿١٨﴾ ﴾القمر: ١٨

﴿ فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذُرِ ﴿٢١﴾ ﴾القمر: ٢١

﴿ فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذُرِ ﴿٣٠﴾ ﴾القمر: ٣٠

﴿ وَلَقَدْ رَاوَدُوهُ عَن ضَيْفِهِۦ فَطَمَسْنَآ أَعْيُنَهُمْ فَذُوقُوا۟ عَذَابِي وَنُذُرِ ﴿٣٧﴾ ﴾القمر: ٣٧

﴿ فَذُوقُوا۟ عَذَابِي وَنُذُرِ ﴿٣٩﴾ ﴾القمر: ٣٩

﴿ وَٱلَّيْلِ إِذَا يَسْرِ ﴿٤﴾ ﴾الفجر: ٤

٦-الراء المتحركة في الوصل وسكنت في الوقف وبعدها ياء محذوفة في الرسم للبناء جاز بها الترقيق والتفخيم وذلك في

﴿ فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِّنَ ٱلَّيْلِ وَلَا يَلْتَفِتْ مِنكُمْ أَحَدٌ إِلَّا ٱمْرَأَتَكَ ﴾هود: ٨١

﴿ فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِّنَ ٱلَّيْلِ وَٱتَّبِعْ أَدْبَٰرَهُمْ وَلَا يَلْتَفِتْ مِنكُمْ أَحَدٌ ﴾الحجر: ٦٥

﴿ فَأَسۡرِ بِعِبَادِي لَيۡلًا إِنَّكُم مُّتَّبَعُونَ ﴿٢٣﴾ ﴾الدخان: ٢٣

﴿ وَلَقَدۡ أَوۡحَيۡنَآ إِلَىٰ مُوسَىٰٓ أَنۡ أَسۡرِ بِعِبَادِي فَٱضۡرِبۡ لَهُمۡ طَرِيقٗا فِي ٱلۡبَحۡرِ يَبَسٗا ﴾طه: ٧٧

﴿ وَأَوۡحَيۡنَآ إِلَىٰ مُوسَىٰٓ أَنۡ أَسۡرِ بِعِبَادِيٓ إِنَّكُم مُّتَّبَعُونَ ﴿٥٢﴾ ﴾الشعراء: ٥٢

۞ تنبيه

على لفظ ﴿أَنۡ أَسۡرِ ﴾من عمل على كسر النون وهمزة وصل بعدها لا يكون لهم إلا الترقيق وهم نافع وأبو جعفر وابن كثير.

ياءات الإضافة وياءات الزوائد

أولا: ياءات الزوائد.

هي:الياءات المتطرفة الزائدة على الرسم العثماني وهي من أصل الكلمة أوزائدة فتكون لاما من الفعل وتكون في الأسماء والأفعال ومحذوفة من رسم المصحف ولذلك سميت زائدة والخلاف بين الأئمة في إثباتها وحذفها أي في الوصل والوقف.

والأصلية لها حالتان إما أن يأتي بعدها ساكن أو متحرك والساكن يكون تنوين أو غير تنوين ويقع وسط الآية أو رأس آية.

أما الزائدة إما أن يأتي بعدها ساكن أو متحرك. والمتحرك يقع وسط الآية أو رأس آية.ومجموع ياءات الزوائد مئة وخمس وأربعون ياء.

وقد اختلف القراء العشرة في مئة وإحدى وعشرون ياء.

١- من القراء من أثبت الياء وصلا وحذفوها وقفا وهم نافع وأبوجعفر وحمزة وأبو عمرو والكسائي وذلك مراعاة للأصل والرسم.

٢- ومن القراء من أثبتها في الوصل والوقف وهم ابن كثير ويعقوب وهشام بخلفه.

٣- ومن القراء من حذفها في الوصل والوقف وهم عاصم وخلف.

وكل ذلك ذكر في فرش الحروف.

﴿ يَسۡرِ ﴾﴿ ٱلدَّاعِ ﴾﴿ ٱلۡجَوَارِ ﴾﴿ أَخَّرۡتَنِ ﴾﴿ نَبۡغِۚ ﴾﴿ يَأۡتِ ﴾﴿ أَتُمِدُّونَنِ ﴾ واستثني من الياءات الزوائد ياء في كلمة ﴿ ءَاتَىٰنِۦَ ﴾

والخلاف بين إثباتها وحذفها حال الوقف.

ياءات الإضافة

هي: الياءات الزائدة على أصل الكلمة وهي ليست من أصل الكلمة وتكون ضميرا للمتكلم المضافة للاسم والفعل والحرف وثابتة في الرسم ويصح أن يقع مكانها كاف الضمير وهاؤه. والخلاف بين الأئمة بين الإسكان والفتح. وتأتي على حالين إما أن يأتي بعدها ساكن أو متحرك والساكن إما أن يكون تنوين أو فاء فعل والمتحرك إما أن يكون همزة قطع أو غير همزة قطع.ومجموع ياءات الإضافة مائتا ياء واثنتا عشرة ياء. وتقسم إلى أربعة أقسام من حيث مجاورتها للحروف.

١- أن يأتي بعد ياء الإضافة همزة قطع متحركة بإحدى الحركات الثلاثة مثل
﴿إِنِّيَ أَعْلَمُ﴾ ﴿إِنِّيَ أُمِرْتُ﴾ ﴿وَحُزْنِيَ إِلَى﴾

٢- أن يأتي بعد ياء الإضافة همزة وصل مفردة مثل: ﴿إِنِّي ٱصْطَفَيْتُكَ﴾

٣- أن يأتي بعد ياء الإضافة ال التعريف مثل: ﴿عِبَادِيَ ٱلصَّٰلِحُونَ﴾

٤- أن يأتي بعد ياء الإضافة أي حرف ما عدا همزة الوصل والقطع مثل:
﴿قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ١٦٢﴾

مبين الخلاف بين القراء
في ياءات الإضافة وياءات الزوائد
بشكل واضح صفحة مئة وسبعون (١٧٠)

الوقف على أواخر الكلم

الوقف الموقوف عليه إما أن يكون ساكن أو متحرك.

فالوقف على الحرف الساكن يكون في الوقف كالوصل.

أما الحرف المتحرك الموقوف عليه يكون الوقف عليه بإحدى الحالات التالية:

الروم، الإشمام، الإبدال، النقل، الإدغام، الحذف، الإلحاق، الإثبات، السكون.

والكلمة الموقوف عليها تقسم إلى عشرة أقسام

١-أن يكون الحرف الأخير ساكن سكون أصلي.

٢- أن يكون الحرف الأخير منون.

٣- أن يكون الحرف الأخير متحرك بإحدى الحركات الثلاث سواء حركة مبنية أو حركة إعراب وقبل الحرف الأخير حرف مد أو حرف لين.

٤-أن يكون آخر حرف همزة متحركة بإحدى الحركات الثلاث سواء حركة مبنية أو حركة إعراب وقبل الهمزة حرف مد أو حرف لين.

٥-أن يكون الحرف الأخير حرف مضعف أي مشدد وقبله حرف مد.

٦-أن يكون الحرف الأخير هاء كناية وهي هاء زائدة وتسمى بهاء الضمير وهي غير أصلية.وتقسم إلى خمس حالات:

١-أن يكون قبلها واو ساكنة سواء حرف مد أو حرف لين.

٢-أن يكون قبلها ياء ساكنة سواء حرف مد أو حرف لين.

٣-أن يكون قبلها حرف ألف.

٤-أن يكون قبلها حرف غير أحرف العلة وتكون حركته الكسر.

٥-أن يكون قبلها حرف غير أحرف العلة ويكون الحرف ساكنا.

٧-أن يكون الحرف الأخير متحرك بإحدى الحركات الثلاث سواء كانت الحركة مبنية أو معربة والحرف الأخير ليس هاء ضمير، أو هاء تأنيث، أو حرف مد أو حرف لين، وحركته ليست عارضة.

٨- أن يكون الحرف الأخير تاء تأنيث التي تكون في الوصل تاء وفي الوقف هاء، وتقسم إلى قسمين ١- أن يكون قبلها ألف ٢- أن يكون قبلها حرف غير الألف.

٨-أن يكون الحرف الأخير حركته عارضة،أي: يكون ساكن في الأصل ومتحرك في الوصل يكون هنا الوقف بالسكون المحض ما عدا

﴿ٱلْجَوَارِ﴾﴿غَوَاشٍ﴾﴿كُلٌّ﴾ ويجوز بها الروم والإشمام إذا كانت مرفوعة ﴿ٱلْجَوَارِ﴾﴿غَوَاشٍ﴾يجوز بهما الروم لأن التنوين دخل على متحرك، وهما اسمان منقوصان، وياؤهما أصلية.

والقاعدة تقول: أن الاسم المنقوص الممنوع من الصرف تحذف ياؤه رفعا وجرا وينون ويسمى هذا التنوين تنوين عوض، وإنما حسن الوقف على ﴿غَوَاشٍ﴾بالإشمام والروم لبيان أن الياء أصلية متحركة بالضم وإنما حذفت الياء وعوض عنها بالتنوين من أجل وقوعها في حالة الرفع.

١٠- الحالة العاشرة والأخيرة أن يكون الحرف الأخير ميم جمع .

تعريف المصطلحات السابقة

الروم :هو سرعة النطق بالحركة التي تكون آخر الكلمة الموقوف عليها.

الإشمام:هو ضم الشفتين بعد النطق بالحرف في حالة الوقف دون صوت

السكون:هو عزل الحرف عن الحركة وهو أصل الوقف وهو ضد الإبتداء .

الإبدال:هو إبدال في تنوين النصب وفي تاء التأنيث المربوطة.

النقل:هو تعطيل أحرف المستقدم للهمزة من شكله وتحليته بشكل الهمزة وحذفها.

الإدغام:هو إدخال حرف بحرف بحيث يصيرا حرفا مشددا من جنس الثاني.

الحذف:هو حذف تنوين الرفع والكسر ومد الصلة والياء الزائدة في حالة الوقف.

الإثبات:هو إثبات الحروف التي تسقط في الوصل.

الوقف على آخر الكلمة يكون في إحدى الحالات التالية:

بالنسبة إلى الحركة	بالنسبة إلى التنوين
أن تكون آخر الكلمة مفتوحة	يكون آخر الكلمة تنوين فتح
أن تكون آخر الكلمة مضمومة	يكون آخر الكلمة تنوين ضم
أن تكون آخر الكلمة مكسورة	يكون آخر الكلمة تنوين كسر
أن تكون آخر الكلمة ساكنة	

أي: أن الكلام لا ينتهي إلا بأربع حالات وهي: السكون أو الضم أوالفتح أو الكسر.

قاعدة:

لا يبدأ بساكن ولا يوقف على متحرك.

لكن الوقف على آخر الكلمة له عدة حالات ويكون إما بالروم، أو بالإشمام، أو بالحذف، أو بالإثبات، أو بالإبدال، أو بالسكون.

الحالة الأولى من حالات الوقف

الروم

اصطلاحا: سرعة النطق بالحركة التي تكون آخر الكلمة الموقوف عليها مع إدراك السمع لها، أي: خفض الصوت وتبعيض الحركة ويستثنى منه حركة الفتحة وتنوين الفتح.

أو هو: تضعيف الصوت عند النطق بالحركة حال الوقف بحيث يؤخذ من الحركة ثلثيها ويبقى الثلث ويسمعها القريب المصغي دون البعيد

ويكون الوقف بالروم في الحالات التالية وهي:

١- المرفوع والمجرور من المعرب، أي في حال تنوين الضم وتنوين الكسر.

٢- في حالة المضموم والمكسور، أي: في الضمة والكسرة.

٣- أن يكون الحرف الموقوف عليه متحركا في حالة الوصل في إحدى الحركات المذكورة سابقاً.

ولا يكون الروم في حالة الوقف على تنوين فتح، أو متحرك بالفتح. وبما أن الروم هو تبعيض الحركة وهنالك إختلاس وهو تبعيض الحركة.

والإختلاس هو: خطف الحركة بسرعة في حال نطقها في حال الوصل ويذهب من الحركة القليل منها وقدر بالثلث ويبقى من الحركة الثلثان ولا يكون الإختلاس إلا في وسط الكلمة وفي حالة الوصل وفي جميع الحركات أي الحركات الثلاث والإختلاس يكون في الكلمة التالية في سورة يوسف ءاية ١١ وهي﴿ تَأۡمَنَّا ﴾

ملاحظات على الروم

١-لايكون الوقف بالروم إلا بالقصر، وإذا كان الساكن الموقوف عليه،قبله حرف لين يسقط مد اللين وذلك لتحريك الحرف الموقوف عليه بالروم وأجاز العلماء أن يمد مدا يسيرا بقدر الطبع، ولأنهم قدروه دون المد الطبيعي،كما هو في حال الوصل،فإنه يمد مداً دون المد الطبيعي ويضبط بالمشافهة وما عدا ذلك يعتبر لحناً.

٢- يجب مراعاة مد اللين ومد العارض للسكون في حالة الروم.

٣- يجب مراعاة أحكام الراء في حالة الروم لأن الروم كالوصل في أحكام الراء حيث إن كلمة﴿سِحۡرٌ ﴾في حالة الوقف تسكن الراء، وفي حالة الوصل تكون منونة بتنوين الضم فيجب مراعاة ذلك لأنها تكون في حالة الوصل مفخمة أما في الوقف عليها بالسكون المحض فتكون مرققة وكذلك كلمة ﴿مُّسۡتَمِرٌّ﴾ أي أن الراء في حال وصلها يكون حكمها في الروم ولا ينظر إلى ما قبلها.وذلك لأن الروم كالوصل.

٤-كما نلاحظ أن الحرف المقلقل في حالة الوقف لا يقلقل في الروم لأنه متحرك ولا يكون به قلقلة.

الحالة الثانية من حالات الوقف الإشمام

الإشمام لغة:

صبغ الصوت اللغوي بمسحه من صوت آخر، واشتقاقه من الشم كأنك أشممت الحرف رائحة الحركة بأن هيأت العضو للنطق.

اصطلاحا:

الإشارة بالشفتين إلى ضمة محذوفة من آخر الكلمة الموقوف عليها بالسكون دون صوت أي ضم الشفتين بعد النطق بالحرف في حالة الوقف دون صوت ولا بد من بقاء فرجة بين الشفتين في حالة الإشمام وإظهار ضم الشفتين دون تراخي وإلا يكون سكوناً محضاً وأن الإشمام يرى ولا يسمع بالأذن ويكون المرفوع من المعرب والمضموم من المبني، ويكون الوقف بالإشمام للمد العارض للسكون له ثلاثة أوجه، إما حركتان، أو أربعة حركات، أو ست حركات.

ويقسم الإشمام إلى خمس أقسام وهي:

١- في حالة الوقف على الحرف المضموم والمرفوع ويسمى الإشمام المخصوص.

٢- إخفاء الحركة بين الحركة والساكن في قوله تعالى﴿ تَأْمَنَّا ﴾ والإشارة إلى حرف محذوف بوسط الكلمة حيث أن أصل كلمة ﴿ تَأْمَنَّا ﴾،وكيفية الإشمام في كلمة ﴿ تَأْمَنَّا ﴾، أن تضم الشفتين عند إسكان النون الأولى مباشرة وقبل إدغامها في النون الثانية إدغام كامل.وبالروم إظهار النون.وقال الداني في كتاب التيسير وحقيقة الإشمام في ذلك أن يشار بالحركة إلى النون لا بالعضو إليها فيكون ذلك إخفاء لا إدغاما صحيحا لأن الحركة لا تسكن رأسا بل يضعف الصوت بها بين المدغم والمدغم فيه وهذا قول عامة أئمتنا وهو الصواب لتأكيد دلالته وصحته في القياس.

أما الإشمام عند السكون العارض في المرفوع والمضموم فيكون عقب إسكان الحرف الأخير في الكلمة.

٦- خلط حرف بحرف مثل الصاد مع الزاي،

حيث يتولد حرف واحد لا هو صاد ولا زاي.

٤-خلط حركة بحركة كخلط حركة الكسرة بالضمة.

﴿ قِيلَ ﴾﴿وَغِيضَ ﴾﴿ سِيٓءَ ﴾﴿وَسِيقَ ﴾﴿ وَحِيلَ ﴾﴿ وَجِاْىٓءَ ﴾

ويكون ذلك تحرك القاف بحركة مركبة من حركتين الضمة والكسرة وجزء الضمة وهو الأقل مقدم ويليه جزء الكسرة وهو الأكثر.

٥-الإشمام المصاحب لبعض حالات الإدغام الكبير.وهذا ليس على رواية حفص.

الحالة الثالثة من حالات الوقف على آخر الكلمة.

السكون المحض

السكون: هو عزل الحرف عن الحركة وهو أصل الوقف وهو ضد الإبتداء.

ويقسم الوقف على آخر الكلمة بالسكون المحض إلى خمس حالات:

الحالة الأولى:

أن يكون الحرف الأخير ساكناً سكوناً أصليا، أي يكون الحرف ساكناً في الوصل و ساكناً في الوقف.

الحالة الثانية: أن تكون حركة الحرف الأخير فتحة أو تنوين النصب.

الحالة الثالثة: هاء التأنيث المربوطة والتي تكون في الوصل تاء وفي الوقف هاء.

الحالة الرابعة: عارض الشكل يكون في الوقف ساكناً وفي الوصل متحركاً وذلك بسبب التقاء الساكنين.

الحالة الخامسة: هاء الضمير التي يكون بها مد الصلة كانت كبرى أو صغرى.

ميزان الوقف على الحركات في آخر الكلمات المتحركة والساكنة في الروم والإشمام والسكون.

الحركة	مثال	كيفية الوقف آخر الكلمة
السكون	﴿ مَن ﴾	بالسكون فقط.
الكسرة	﴿ ٱلرَّحِيمِ ﴾	بالسكون، أو الروم.
الضمة	﴿ نَسۡتَعِينُ ﴾	بالسكون،أو الروم، أو الإشمام
الفتحة	﴿ ٱلۡعَٰلَمِينَ ﴾	بالسكون، لأنه لا روم ولا إشمام في الفتحة
تاء التأنيث	﴿ رَحۡمَتَ ﴾	بالسكون فقط.
تاء التأنيث	﴿ رَحۡمَةٍ ﴾	بالسكون فقط.
هاء الكناية	﴿ كِتَٰبَهُۥ ﴾	بالسكون فقط.
هاء السكت	﴿ كِتَٰبِيَهۡ ﴾	بالسكون فقط
الحركة العارضة	﴿ لِمَنِ ٱرۡتَضَىٰ ﴾	بالسكون فقط.
ميم الجمع	﴿ آءَهُم ﴾	بالسكون فقط.
الاسم المقصور	﴿ هُدًى ﴾	بالسكون فقط.

ميزان الوقف على التنوين في آخر الكلمات المنونة في الروم والإشمام والسكون

الحركة	مثال	كيفية الوقف
تنوين ضم	﴿ مُّسۡتَقَرٌّ ﴾	بالسكون، أو الروم، أو الإشمام.
تنوين كسر	﴿ نُّكُرٍ ﴾	بالسكون، أو الروم
تنوين فتح	﴿ إِنشَآءً ﴾	يكون الوقف بتعويض التنوين إلى ألف مدية مقدار حركتين وبالسكون

الوقف في المد العارض للسكون في حال توفر شروط الروم والإشمام

مقدار المد	الوقف بالروم	الوقف بالإشمام
حركتان	مع روم	مع الإشمام
أربع حركات	بدون روم	مع الإشمام
ست حركات	بدون روم	مع الإشمام

أما إذا كان الوقف على مد لازم لا بد من إشباع المد ثم الروم أو الإشمام إذا توفرت شروط الروم والإشمام.

الأصل في الوقف على آخر الكلمات بالسكون المحض ولكن هذا العلم للعارفين في كتاب الله عز وجل فتح الله علينا وعليهم من واسع علمه و معرفته آمين.

ما يستثنى في الروم والإشمام.

١- ما كانت حركته عارضة غير أصلية بسبب التقاء الساكنين.

٢- هاء التأنيث وهي:

ا- الهاء التي تلحق آخر الأسماء دلالة على التأنيث.

ب -التي تكون في حالة الوصل تاء وفي الوقف هاء.

ج- هاء السكت.

٣- ما كان ساكناً في الحالتين أي الوصل والوقف.

٤- حروف المد وميم الجمع.

٥- الاسم المقصور مثل هدى.

٦- هاء الكناية المسبوقة بكسر أو بياء أو ضم أو واو﴿ بِهِۦ ﴾﴿ فِيهِ ﴾﴿ فَٱعۡتِلُوهُ ﴾

ملاحظة لا بد منها في حالة الوقف (بالروم، أو الإشمام،أو السكون المحض) على كلمة وقبل الحرف الأخير حرف مد، أو بعد حرف المد همزة.

١-حركة الحرف الأخير الفتحة مثل﴿ ٱلۡعَـٰلَمِينَ ﴾ يكون الوقف بالسكون المحض فقط وبها ثلاثة أوجه القصر أو التوسط أو الإشباع.

٢- حركة الحرف الأخير الكسرة مثل ﴿ ٱلصَّٰلِحَٰتِ ﴾البقرة: ٨٢ يكون الوقف أربعة أوجه، ثلاثة بالسكون المحض القصر أو التوسط أو الإشباع والرابع بالروم مع القصر.

٣- حركة الحرف الأخير ضمة مثل﴿ نَسۡتَعِينُ ﴾يكون الوقف سبعة أوجه ثلاثة أوجه بالسكون المحض القصر أو التوسط أو الإشباع، وثلاثة أوجه بالإشمام القصر والتوسط والإشباع، ووجه واحد بالروم ويكون مع القصر.

أما إذا كان الحرف الموقوف عليه همزة يكون ذلك:

١- حركة الهمزة الفتحة مثل﴿ شَآءَ ﴾يكون الوقف بالسكون المحض وبه ثلاثة أوجه أربع حركات أو خمس حركات أو ست حركات .

٢- حركة الهمزة الكسرة مثل ﴿ ٱلسَّمَآءِ ﴾يكون الوقف خمسة أوجه اثنان بالروم (أربع أو خمس حركات بالروم) وثلاثة بالسكون المحض أربع أو خمس أو ست حركات.

٣- حركة الهمزة الضمة مثل﴿ ٱلسُّفَهَآءُ ﴾يكون الوقف ثمانية أوجه ثلاثة بالسكون المحض أربع أو خمسة أو ستة حركات وثلاثة بالإشمام أربع أو خمسة أو ستة حركات واثنان بالروم أربع أو خمسة حركات.

حكم هاء الضمير في حالة الوقف.

يوقف عليها السكون المحض.

ولكن القراء اختلفوا على جواز الروم والإشمام بها ويكون الاختلاف كما يلي

١- منهم من قال إنه لا يجوز بها الروم والإشمام والوقف بالسكون المحض فقط.

٢- ومنهم من قال إنه يجوز بها الروم أو الإشمام تبعا لحركتها في الوصل.

٣- ومنهم من قال إنه يجوز بها الروم والإشمام بشرط أن لا يكون قد سبقها

أ- سبقت بكسر مثل ﴿أَهْلِهِۦ﴾.

ب-سبقت بياء ساكنة سواء كانت مدية أو لينة مثل ﴿إِلَيْهِ﴾

ث-سبقت بضم ﴿يَرْفَعُهُۥ﴾.

٤- سبقت بواو ساكنة سواء كانت مدية أو لينة مثل﴿وَلِيَرْضَوْهُ﴾﴿فَعَلُوهُ﴾

أما إذا سبقت بفتح أو ألف أو ساكن صحيح جاز الروم أو الإشمام بها.

خلاصة ما سبق نكتب نقلا عن ابن الجزري في كتابه تحبير التيسير صفحة ست وسبعين"اعلم أن عادة القراء أن يقفوا على أواخر الكلم المتحركة في الوصل بالسكون لا غير لأنه الأصل ووردت الرواية عن الكوفيين وأبوعمرو بالوقف على ذلك بالإشارة على الحركة وسواء كانت إعرابا أو بناء والإشارة تكون روما وإشماما والباقون لم يأت عنهم في ذلك شيء واستحب أكثر شيوخنا من أهل القرءان أن يوقف في مذاهبهم كلهم بالإشارة لما في ذلك من البيان".

الحالة الرابعة من حالات الوقف على آخر الكلمة .

بالحذف

ويقسم الوقف بالحذف إلى ثلاثة أقسام:

القسم الأول: حذف التنوين المرفوع والمجرور ﴿وَكُلُّ أَمْرٍ مُّسْتَقِرٌّ﴾القمر: ٣

القسم الثاني: حذف مد الصلة في هاء الضمير سواء كان مد الصلة واو أو ياء مثل ﴿لَا تَأْخُذُهُۥ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌۚ لَّهُۥ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِي ٱلْأَرْضِۗ مَن ذَا ٱلَّذِي يَشْفَعُ عِندَهُۥٓ إِلَّا بِإِذْنِهِۦۚ يَعْلَمُ﴾

القسم الثالث:حذف الياء الزائدة في حالة الوقف.

وعمل القراء على حذف الياء مطلقا حال الوقف واستثني منها بعض الياءات.

ومنهم من عمل على إثبات الياء في حال الوصل وحذفها في حال الوقف.

ومنهم من أثبتها في الحالين في الوصل والوقف. وبيان ذلك صفحة (١٦٠)

الياء على رواية حفص من الياءات ياء في كلمة أتان ولا يوجد غيرها في رواية حفص وهي ﴿ ءَاتَىٰنِۦَ ﴾ويجوز الوقف عليها بإثبات الياء كما ويجوز في حالة الوقف حذف الياء وتقرأ(أتان) (وأتاني) لكن يكون الوقف على كلمة (أتاني) بعدم حذف الياء لمن قرأ بمد المتصل ومن قرأ بقصر المنفصل لا يقف إلا بحذف الياء

﴿ فَلَمَّا جَآءَ سُلَيۡمَٰنَ قَالَ أَتُمِدُّونَنِ بِمَالٖ فَمَآ ءَاتَىٰنِۦَ ٱللَّهُ خَيۡرٞ مِّمَّآ ءَاتَىٰكُم بَلۡ أَنتُم بِهَدِيَّتِكُمۡ تَفۡرَحُونَ ٣٦ ﴾

الحالة الخامسة من حالات الوقف على آخر الكلمة

الإبدال

ويقسم الوقف بالإبدال إلى قسمين وهما:

القسم الأول: ويكون الإبدال في تنوين النصب جميعه ويكون ذلك في الحالات التالية: التنوين في الاسم المنصوب سواء رسمت في المصحف ألف أو لم ترسم ويكون إبدال التنوين إلى ألف مدية ﴿ وَكِيلٗا ﴾﴿ هُدٗى ﴾﴿ عَزِيزًا ﴾﴿ فِدَآءً ﴾

التنوين في الاسم المقصور ﴿ مِّنۡ عَسَلٖ مُّصَفّٗى ﴾محمد: ١٥

تبدل نون إذن ألفا وتكتب ﴿ إِذٗا ﴾

إبدال نون التوكيد الخفيفة في

﴿ وَلَيَكُونٗا ﴾يوسف:٣٢﴿ لَنَسۡفَعَۢا ﴾العلق:١٥﴿ فَتَعۡسٗا ﴾محمد: ٨

القسم الثاني في تاء التأنيث المربوطة

وتكون في حالة الوصل تاء وفي الوقف هاء.

ملاحظة : يكون الإبدال في تنوين النصب.

يكون الإبدال في تاء التأنيث المتصلة بالأسماء المربوطة.

ملاحظات على الحذف والإثبات حال الوصل والوقف

١-كل واو مد أو جمع حذفت وصلا فهي تثبت في حال الوقف والرسم مثل

﴿ قَالُوٓاْ ﴾

٢- في رسم المصحف

أ-الياء التي تثبت رسما وتحذف لفظا ﴿ أُوْلِي ٱلْأَيْدِي وَٱلْأَبْصَٰرِ ﴾ص: ٤٥

ب- الياء التي تكون في حالة الوصل محذوفة وفي حالة الوقف ثابتة مثل

﴿ وَٱلْمُقِيمِي ٱلصَّلَوٰةِ ﴾﴿ حَاضِرِي ٱلْمَسْجِدِ ٱلْحَرَامِ ﴾﴿ مُهْلِكِي ٱلْقُرَىٰٓ ﴾:

ج- الياء التي تلفظ في حالة الوقف وفي حالة الوصل تحذف وهي:

﴿ وَسَوْفَ يُؤْتِ ٱللَّهُ ﴾النساء: ١٤٦﴿ فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَٱخْشَوْنِ ﴾المائدة: ٣

﴿ نُنجِ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴾يونس: ١٠٣﴿ بِٱلْوَادِ ٱلْمُقَدَّسِ ﴾طه: ١٢﴿ ٱلْوَادِ ٱلْأَيْمَنِ ﴾القصص: ٣٠﴿ وَلَهُ ٱلْجَوَارِ ٱلْمُنشَـَٔاتُ ﴾الرحمن: ٢٤﴿ ٱلْجَوَارِ ٱلْكُنَّسِ ﴾التكوير: ١٦

﴿ وَمِنْ ءَايَٰتِهِ ٱلْجَوَارِ فِي ٱلْبَحْرِ كَٱلْأَعْلَٰمِ ﴿٣٢﴾ ﴾الشورى: ٣٢﴿ صَالِ ٱلْجَحِيمِ ﴾الصافات: ١٦٣﴿ إِن يُرِدْنِ ٱلرَّحْمَٰنُ ﴾يس: ٢٣﴿ فَبَشِّرْ عِبَادِ ﴾الزمر: ١٧

﴿ وَمَآ أَنتَ بِهَٰدِ ٱلْعُمْيِ عَن ضَلَٰلَتِهِمْ ﴾الروم: ٥٣

ملاحظة: على ياء الإضافة والياء الزائدة

ياء الإضافة هي: ياء زائدة الدالة على المتكلم، وتكون في الاسم والفعل والحرف، مثل: في الاسم﴿ رَبِّي ﴾في الفعل﴿ فَطَرَنِيٓ ﴾في الحرف﴿ مِنِّي ﴾

وتسمى ياء الإضافة، لأنها غالبا تدخل على الأسماء.

الياء الزائدة هي: الياءات المتطرفة الزائدة في التلاوة،ولم تكن في رسم المصحف ٣- الألف

أ- الألف التي تحذف في الوصل، فإنها تثبت في الوقف، وسبب ذلك هو التقاء الساكنين، مثل:﴿ ذَاقَا ٱلشَّجَرَةَ ﴾الأعراف: ٢٢

ب- ما حذف في الرسم يوقف عليه كما هو في الرسم أي أن الألف ثابتة في الوصل دون الرسم والوقف في﴿ أَيُّهَ ٱلثَّقَلَانِ ﴾الرحمن: ٣١

ج- الألف التي تحذف وصلا وتثبت وقفا وفي الرسم ثابتة في:

﴿ مِصْـرًا ﴾البقرة:٦١﴿ وَلَيَكُونًا ﴾يوسف: ٣٢﴿ لَنَسْفَعًا ﴾العلق: ١٥

﴿ إِذًا ﴾البقرة: ١٤٥﴿ فَتَعْسًا ﴾محمد: ٨

٤- الألف التي حذفت وصلا ووقفا وثبتت في الرسم﴿ وَثَمُودَاْ ﴾وتقرأ (ثمود) .

٥- الألف التي تثبت وصلا ولم تكن في الرسم هي ألف الحروف المقطعة.

٦- الحروف المقطعة التي تلفظ بحرفين، أو بثلاثة حروف ترسم بحرف واحد، هي الأحرف التي لم ترسم ولكنها تلفظ تكون في بداية السور.

مراجعة على الحذف والإثبات

ويكون الحذف والإثبات في الألف و الواو و الياء

أولا: الألف

١- تسقط الألف وصلا إذا التقت بساكن، وتثبت في حالة الوقف، لأن القاعدة تقول: لا يجمع بين ساكنين، والألف دائما ساكنة وما قبلها فتح.

٢- تحذف الألف وصلا وتثبت وقفا في حالة الإبدال.

٣- الألفات السبعة التي تسقط وصلا وتثبت وقفا.

ثانيا: الواو تكون في الأسماء والأفعال.

أما بالنسبة إلى الأفعال، فإن الواو تسقط وصلا، وتثبت في حالة الوقف؛ وذلك لالتقائها بهمزة الوصل، وتكون الواو ساكنة، أي أن الواو ثابتة رسما ووقفا وتسقط وصلا.

ثالثا:الياء وتم شرح الياء بالتفصيل.

الألف التي لم تلفظ و ترسم تسمى الألف الفارقة.

الألف التي تلفظ ولم ترسم ولكن أبدلت بحرف واو في الرسم.

الأحرف التي تثبت وقفا وتسقط وصلا هي أحرف المد.

الوقف على مرسوم الخط للقراء

اتفق القراء على الوقف على لزوم اتباع رسم المصحف في الوقف.ويقسم إلى خمسة أقسام الإبدال، الإثبات، الحذف، وصل المقطوع، قطع الموصول.

الأول الإبدال :

١-أبدلت تاء التأنيث المبسوطة بهاء وقفا

﴿نِعْمَت﴾﴿ٱمْرَأَتُ﴾﴿سُنَّتُ﴾﴿لَّعْنَت﴾

﴿مَعْصِيَت﴾﴿كَلِمَت﴾﴿بَقِيَّت﴾﴿قُرَّت﴾

﴿فِطْرَت﴾﴿شَجَرَت﴾﴿جَنَّتُ﴾﴿ابْنَتَ﴾﴿رَحْمَتَ﴾

٢-وفيما اختلف في فرشه من الإفراد إلى الجمع مثل كلمات

﴿ءَايَٰتِ﴾﴿غَيَٰبَتِ﴾يوسف: ١٠

وقف عليها بالهاء كل من ابن كثير وأبو عمرو والكسائي ويعقوب.

٣-﴿يَٰٓأَبَتِ﴾وقف عليها بالهاء حيث وقعت ابن كثير وابن عامر وأبو جعفر ويعقوب.

٤-﴿هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ﴾المؤمنون: ٣٦ وقف عليها بالهاء الكسائي والبزي.

وقنبل له الوقف عليها بالهاء أو بالتاء.

٥-﴿مَرْضَاتِ﴾البقرة: ٢٦٥ حيث وقعت﴿وَّلَاتَ﴾ص:﴿ٱللَّٰتَ﴾النجم:

﴿ذَاتَ بَهْجَةٍ﴾ النمل: ٦٠١٩ وقف الكسائي بالهاء.

تنبيه:الوقف على مرسوم الخط هو ما أجمع عليه القراء مثل ما حذف رسما وذلك إن وقف بالرسم خالف الأصل وإن وقف بالأصل خالف الرسم مثل﴿وَيَدْعُ ٱلْإِنسَٰنُ﴾أو ما ثبت رسما وحذف وصلا مثل﴿نَسُوا۟ ٱللَّهَ﴾واتباع الرواية هو الأصل في ذلك لمن يثبت ومن لم يثبت ولا يجوز خلط الروايات والله تعالى أعلى وأعلم.

الثاني الإثبات:

وهو الإلحاق بهاء السكت وهي بدل حروف العلة المحذوفة لساكن وذلك في

١ – ﴿عَمَّ﴾النبأ: ١ ﴿بِمَ﴾النمل: ٣٥ ﴿ثُمَّ﴾حيث وقعت﴿فِيمَ﴾النساء: ٩٧النازعات: ٤٣ ﴿لِمَ﴾حيث وقعت

ويقف عليها يعقوب بالهاء ويوافقه البزي. بخلاف عنهما.

٢- ﴿هُوَ﴾حيث وقع﴿هِيَ﴾ يقف يعقوب بالهاء حيث وقعت

٣- يقف يعقوب بالهاء على النون المفتوحة حيث وقعت مثل

﴿ٱلْعَٰلَمِينَ﴾﴿ٱلْكَٰفِرِينَ﴾﴿ٱلْمُفْلِحُونَ﴾

واختلف عن يعقوب الوقف بالهاء على النون المشددة من جمع الإناث مثل

﴿هُنَّ﴾﴿مِثْلَهُنَّ﴾﴿عَلَيْهِنَّ﴾﴿أَيْدِيَهُنَّ﴾

٥- واختلف عنه في المبني المشدد مثل

﴿عَلَيَّ﴾﴿إِلَيَّ﴾﴿بِيَدَيَّ﴾

٦- واختلف عن رويس في كلمات أربع حيث له الوقف بالهاء وعدمها وهي

﴿يَٰوَيْلَتَىٰ﴾هود: ٧٢﴿يَٰأَسَفَىٰ﴾يوسف: ٨٤﴿يَٰحَسْرَتَىٰ﴾الزمر: ٥٦﴿ثَمَّ﴾التكوير: ٢١على أن تكون حركة الثاء الفتح ووقف الباقي على ذلك كله دون هاء السكت.

واتفق القراء الوقف على سبع كلمات بهاء السكت وقفا اتباع الرسم واختلفوا وصلا وهي

❁ ﴿يَتَسَنَّهْ﴾البقرة: ٢٥٩ حذفها وصلا حمزة والكسائي ويعقوب وخلف. والباقيعلىإثباتها في الحالين.

❁ ﴿ٱقْتَدِهْ﴾الأنعام: ٩٠إثبات الهاء مكسورة دون إشباع أي بدون صلة هشام.

إثبات الهاء مكسورة مع الإشباع ابن ذكوان وله الوصل دون صلة.

إثبات الهاء ساكنة وصلا نافع وابن كثير وأبو عمرو وعاصم وأبو جعفر.

والباقي على إثباتها في الحالين.

۞ ﴿ حِسَابِيَهْ ﴾الحاقة: ٢٠معا حذفها وصلا يعقوب والباقي على إثباتها في الحالين.

۞ ﴿كِتَٰبِيَهْ ﴾الحاقة: ٢٥معا حذف الهاء وصلا ويعقوب ولورش حال الوصل إسكان الهاء كباقي القراء والوجه الثاني لورش النقل.

۞ ﴿ مَالِيَهْ ﴾الحاقة: ٢٨حذفها وصلا وإثباتها وقفا حمزة ويعقوب والباقي على إثباتها في الحالين.

۞ ﴿ سُلْطَٰنِيَهْ ﴾الحاقة: ٢٩حذفها وصلا وإثباتها وقفا حمزة ويعقوب والباقي على إثباتها في الحالين.

﴿مَا هِيَهْ ﴾القارعة: ١٠حذفها حال الوصل وإثباتها وقفا حمزة ويعقوب والباقي على إثباتها في الحالين.

۞تنبيه

۞ ﴿ مَآ أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَهْ ۜ ﴿٢٨﴾ هَلَكَ عَنِّي سُلْطَٰنِيَهْ ﴿٢٩﴾ ﴾الحاقة: ٢٨ – ٢٩

فيحال الوصل لمن أثبت هاء ماليه في هلك لهم وجهان الأول إدغام الهاء بالهاء والثاني الإظهار ولا يكون إلا مع السكت.

۞وانفرد الأزرق عن ورش في إثبات الياء في

﴿ قَاضٍ ﴾طه: ٧٢﴿ بَاغٍ ﴾البقرة: ١٧٣الأنعام: ١٤٥النحل: ١١٥

۞وانفرد يعقوب وقفا في إثبات الياء في

﴿ وَمَن يُؤْتَ ٱلْحِكْمَةَ ﴾البقرة: ٢٦٩﴿ وَسَوْفَ يُؤْتِ ﴾النساء: ١٤٦

﴿ فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَٱخْشَوْنِ ۚ ﴾المائدة: ٣﴿ يَقُصُّ ٱلْحَقَّ ۖ وَهُوَ خَيْرُ ٱلْفَٰصِلِينَ ﴾الأنعام: ٥٧﴿ ثُمَّ نُنَجِّى رُسُلَنَا ﴾يونس: ١٠٣﴿إِنَّكَ بِٱلْوَادِ ٱلْمُقَدَّسِ طُوًى ﴿١٢﴾ ﴾طه:١٢

﴿إِذْ نَادَىٰهُ رَبُّهُۥ بِٱلْوَادِ ٱلْمُقَدَّسِ طُوًى ﴾النازعات: ١٦١٨﴿ ٱلْوَادِ ٱلْأَيْمَنِ فِى ٱلْبُقْعَةِ ٱلْمُبَٰرَكَةِ ﴾القصص: ٣٠﴿ وَإِنَّ ٱللَّهَ لَهَادِ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓا۟ إِلَىٰ صِرَٰطٍ مُّسْتَقِيمٍ ﴿٥٤﴾ ﴾الحج: ٥٤

﴿ وَمَآ أَنتَ بِهَـٰدِ ٱلۡعُمۡيِ عَن ضَلَـٰلَتِهِمۡۖ ﴾الروم: ٥٣﴿ إِلَّا مَنۡ هُوَ صَالِ ٱلۡجَحِيمِ ﴿١٦٣﴾ ﴾الصافات:١٦٣

﴿ فَمَا تُغۡنِ ٱلنُّذُرُ ﴿٥﴾ ﴾القمر: ﴿ وَلَهُ ٱلۡجَوَارِ ﴾الرحمن:﴿ ٱلۡجَوَارِ ٱلۡكُنَّسِ ﴾التكوير:١٦

❁واتفق يعقوب مع الكسائي في

١-﴿ حَتَّىٰٓ إِذَآ أَتَوۡاْ عَلَىٰ وَادِ ٱلنَّمۡلِ قَالَتۡ نَمۡلَةٞ ﴾النمل: الكسائي ويعقوب.

٢-﴿ وَمَآ أَنتَ بِهَـٰدِ ٱلۡعُمۡيِ عَن ضَلَـٰلَتِهِمۡۖ ﴾الروم: ٥٣ الكسائي وحمزة ويعقوب.

❁واتفق يعقوب مع أبو جعفر في

١-﴿ إِن يُرِدۡنِ ٱلرَّحۡمَـٰنُ ﴾يس: ٢٣ أثبت أبو جعفر في الحالين ويفتح الياء وصلا ويعقوب وقفا.

❁واتفق يعقوب مع ابن كثير في

١-﴿ ٱلۡمُنَادِ مِن مَّكَانٖ قَرِيبٖ ﴾ق:٤١يعقوب وقفا واختلف عن ابن كثير.

❁وانفرد رويس في إثبات الياء وقفا ﴿ قُلۡ يَـٰعِبَادِ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱتَّقُواْ رَبَّكُمۡۚ ﴾الزمر: ١٠

الثالث الحذف

❁ وحذفت النون وقفا ووقعت في ست مواقع

ووقف بالياء أبو عمرو ويعقوب والباقي بإثبات النون.

﴿ وَكَأَيِّن مِّن نَّبِيّٖ ﴾آل عمران:﴿ وَكَأَيِّن مِّنۡ ءَايَةٖ ﴾يوسف: ﴿ وَكَأَيِّن مِّن قَرۡيَةٍ ﴾الحج: ٤٨

﴿ وَكَأَيِّن مِّن دَآبَّةٖ ﴾العنكبوت: ٦٠﴿ وَكَأَيِّن مِّن قَرۡيَةٍ هِيَ ﴾محمد: ١٣

﴿ وَكَأَيِّن مِّن قَرۡيَةٍ عَتَتۡ ﴾الطلاق:

الرابع وصل المقطوع:

۞ ﴿ قُلِ ٱدْعُوا۟ ٱللَّهَ أَوِ ٱدْعُوا۟ ٱلرَّحْمَٰنَ ۖ أَيًّا مَّا تَدْعُوا۟ فَلَهُ ٱلْأَسْمَآءُ ٱلْحُسْنَىٰ ﴾الإسراء: ١١٠

وقف على أيا دون وصلها بما حمزة والكسائي ورويس والباقي لم يفصل بينهما وقال ابن الجزري الوقف على أيا أو ما جائز وذلك إتباعا للرسم.

وقف أبو عمرو ويعقوب والكسائي بخلف عنه على ما دون اللام. وقال ابن الجزري الأصح الوقف على ما للجميع لأنها كلمة برأسها.

۞ ﴿ فَمَالِ هَٰٓؤُلَآءِ ٱلْقَوْمِ لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ حَدِيثًا ﴿٧٨﴾ ﴾النساء: ٧٨

وقف أبو عمرو على الألف دون اللام فما.

والكسائي له الوقف على الألف دون اللام أو على اللام دون الفصل.

وباقي القراء وقفوا على اللام.

﴿ وَيَقُولُونَ يَٰوَيْلَتَنَا مَالِ هَٰذَا ٱلْكِتَٰبِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّآ أَحْصَىٰهَا ۚ ﴾الكهف: ٤٩

وقف أبو عمرو على الألف دون اللام فما.

والكسائي له الوقف على الألف دون اللام أو على اللام دون الفصل.

وباقي القراء وقفوا على اللام.

﴿ فَمَالِ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ قِبَلَكَ مُهْطِعِينَ ﴿٣٦﴾ ﴾المعارج: ٣٦

وقف أبو عمرو على الألف دون اللام فما.

والكسائي له الوقف على الألف دون اللام أو على اللام دون الفصل.

وباقي القراء وقفوا على اللام.

۞ ﴿ سَلَٰمٌ عَلَىٰٓ إِلْ يَاسِينَ ﴿١٣٠﴾ ﴾الصافات: ١٣٠

عمل على فتح الهمزة وألف بعدها وكسر اللام نافع وابن عامر

وباقي القراء بكسر الهمزة وحذف الألف وإسكان اللام ووصلها بما بعدها.

الخامس قطع الموصول

۞ وقف على الياء أبو عمرو ويعقوب وروي عن الكسائي الوقف على الياء.

وحمزة وقف عليها بالفصل. وقال ابن الجزري الوقف على الكلمة كاملة دون فصل هو الأصح لأنها رسمت موصولة﴿ وَيْكَأَنَّ ﴾﴿ وَيْكَأَنَّهُۥ ﴾القصص: ٨٢

﴿ وَأَصْبَحَ ٱلَّذِينَ تَمَنَّوْاْ مَكَانَهُۥ بِٱلْأَمْسِ يَقُولُونَ وَيْكَأَنَّ ٱللَّهَ يَبْسُطُ ٱلرِّزْقَ لِمَن يَشَآءُ مِنْ عِبَادِهِۦ وَيَقْدِرُ لَوْلَآ أَن مَّنَّ ٱللَّهُ عَلَيْنَا لَخَسَفَ بِنَا وَيْكَأَنَّهُۥ لَا يُفْلِحُ ٱلْكَٰفِرُونَ ﴿٨٢﴾ ﴾القصص: ٨٢

۞وقف الكسائي على ألا مخففة اللام من لفظ ﴿ أَلَّا يَسْجُدُواْ ﴾النمل:٢٥

ويبدأ بهمزة قطع مضمومة أسجدوا.

۞ قطع الموصول وذلك في

﴿ وَيْكَأَنَّ ﴾﴿ وَيْكَأَنَّهُۥ ﴾القصص: ٨٢

وقف الكسائي على الياء.

وقف على الكاف أبو عمرو.

ووقف الباقي على رأس الكلمة وهذا هو الأشهر وذلك إتباعا للرسم.

﴿ أَلَّا يَسْجُدُواْ ﴾النمل: ٢٥

من قرأ بهمزة قطع وخفف اللام له قطع الكلمة ويقف على

١-ألا ٢- يا ٣- اسجدوا. والإبتداء بلفظ اسجدوا بهمزة مضمومة

والمخففون اللام هم الكسائي وأبو جعفر ورويس.

أما من بقي على تشديد اللام وهمزة مفتوحة جاز له الوقف على ألا مشددة اللام ويبدأ بما بعدها بفعل مضارع مبدوء بياء يسجدوا.

وقف هشام وحمزة على الهمزة

تكون الهمزة ساكنة ومتحركة ومتوسطة ومتطرفة وتكون في كلمة وكلمتين ومن كلمتين إما أن تكون موصلة رسما أو منفصلة.

تنبيه: المتوسطة تكون وسط الكلمة الواحدة أو أول الكلمة ولكن توصل بما قبلها.

الهمزة من كلمة

وقف حمزة ووافقه هشام في الهمزة المتطرفة على الكلمة التي بها همزة سواء كانت الهمزة متوسطة أو متطرفة وتكون الهمزة ساكنة أو متحركة وعمل على

١–إذا كانت الهمزة ساكنة ومتوسطة وقبلها متحرك والمتحرك كسر أو ضم أوفتح عمل على الإبدال.﴿ تَأْلَمُونَ ﴾﴿ مُؤْمِنٌ ﴾﴿ وَبِئْرٍ ﴾

٢– إذا كانت الهمزة متطرفة وسكنت بسبب الوقف وقبلها متحرك والمتحرك كسر أو ضم أو فتح عمل على الإبدال﴿ ٱللُّؤْلُؤُ ﴾﴿ قُرِئَ ﴾﴿ نَبَأَ ﴾

٧– إذا كانت الهمزة متحركة ومتوسطة أو متطرفة وقبلها ساكن عمل على النقل

﴿ شَيْءٍ ﴾﴿ يُضِيٓءُ ﴾﴿ ٱلسُّوٓءَ ﴾﴿ ٱلْخَبْءَ ﴾

٨– إذا كانت الهمزة متحركة ومتوسطة وقبلها ساكن غير صحيح

عمل على التسهيل.﴿ لِلْمَلَٰٓئِكَةِ ﴾﴿ أُوْلَٰٓئِكَ ﴾﴿ دُعَآءَكُمْ ﴾﴿ شُرَكَآؤُكُمُ ﴾الأنعام: ٢٢

٥–إذا كانت الهمزة متحركة ومتطرفة وقبلها ساكن والساكن ألف عمل على الإبدال

﴿ ٱلسَّمَآءِ ﴾﴿ نَّشَآءُ ﴾السماء نشاء ماء

٦– إذا كانت الهمزة متحركة ومتطرفة وقبلها ساكن والساكن واو أو ياء من أحرف العلة عمل على الإدغام وكيفية الإدغام إبدال الهمزة بحرف مد مجانس لما قبله وإدغامه في الحرف الذي قبله ﴿ هَنِيٓـًٔا مَّرِيٓـًٔا ﴾﴿ بَرِيٓءٌ ﴾الأنعام: ١٩﴿ قُرُوٓءٍ ﴾

اختلف عن حمزة في الحرف الصحيح من الواو والياء مثل ﴿ شَيْءٍ ﴾

حيث له النقل في هذا الوجه.

٧- إذا كانت الهمزة متحركة بعد متحرك متوسط أو متطرف لها تسع حالات وهي.

١- تكون حركة الهمزة الفتحة بعد فتح عمل على التسهيل﴿ بَدَأَكُمْ ﴾

٢- تكون حركة الهمزة الفتحة بعد ضم عمل على الإبدال﴿ مُّؤَجَّلًا ﴾﴿ فُؤَادُ ﴾

٣- تكون حركة الهمزة الفتحة بعد كسر عمل على الإبدال.﴿ فِئَةٌ ﴾﴿ لِئَلَّا ﴾

٤- تكون حركة الهمزة الضمة بعد ضم عمل على التسهيل . ﴿ بِرُءُوسِكُمْ ﴾

٥- تكون حركة الهمزة الضمة بعد كسر عمل على التسهيل والإبدال.﴿ مُسْتَهْزِءُونَ ﴾

٦- تكون حركة الهمزة الضمة بعد فتح عمل على التسهيل.﴿ يَذْرَؤُكُمْ ﴾

٧- تكون حركة الهمزة الكسرة بعد كسر عمل على التسهيل﴿ ٱلْخَاطِئِينَ ﴾

٨- تكون حركة الهمزة الكسرة بعد ضم عمل على التسهيل و الإبدال.﴿ سُئِلَ ﴾

٩- تكون حركة الهمزة الكسرة بعد فتح عمل على التسهيل. ﴿ يَئِسَ ﴾

الهمز المتوسط بغيره سواء كان متصل في الرسم أو منفصل بالرسم فله نفس الحكم ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾﴿ هَٰٓأَنتُمْ ﴾﴿ بِأَيِّ ﴾﴿ كَأَنَّهُمْ ﴾﴿ فَإِنَّهُمْ ﴾﴿ وَأَخَاهُ ﴾﴿ ٱلْأَرْضَ ﴾﴿ ٱلْأَيْمَٰنَ ﴾﴿ ٱلْأُولَىٰ ﴾

تم ذكره في الهمز من كلمة ولكن للتذكير فقط.

١- إذا كان قبله ألف عمل على التسهيل.

٢- إذا كان قبله ساكن صحيح عمل على النقل.

٣- إذا كان قبله متحرك بالفتح وقبله كسر أو ضم عمل على الإبدال واختلف عن حمزة في الإثبات.

٤- إذا كان منفصلا في الرسم وقبله ساكن صحيح عمل على النقل قد افلح أما إذا كان الساكن حرف مد لا نقل به﴿ بِمَآ أَنزَلَ ﴾﴿ قَالُوٓاْ إِنَّمَا ﴾

قواعد عامة في علم الوقف والابتداء

١– إذا كان هنالك ارتباط معنوي ولفظي بين الكلمة الموقوف عليها وبين الذي بعدها لا بد من الوصل.

٢– إذا كان هنالك ارتباط معنوي لا لفظي بين الكلمة الموقوف عليها وبين الذي بعدها جاز الوقف.

٣– إذا كان هنالك ارتباط لفظي لا معنوي بين الكلمة الموقوف عليها وبين الذي بعدها. جاز الوقف ولا بد من الوصل.

٤– إذا لم يكن هنالك ارتباط معنوي ولا لفظي بين الكلمة الموقوف عليها وبين الذي بعدها جاز الوقف.

٥–لا يجمع بين ساكنين في حالة الوقف إلا مع أحرف المد،أو السكون العارض

٦– ليس هنالك وقف لازم.

٧– ليس هنالك كلمة الوقف عليها محرم.

٨ – الوقف على رؤوس الآيات سنة متبعة.

٩–لا يجوز الوقف على:

١–لا يوقف على الفعل دون فاعله ﴿ شَهِدَ ٱللَّهُ أَنَّهُۥ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ﴾

٢ –لا يوقف على حرف جر دون المجرور.﴿ أُوْلَٰٓئِكَ عَلَىٰ هُدًى ﴾

٣ –لا يوقف على المضاف دون المضاف إليه.

٤ –لا يوقف على المبتدأ دون الخبر.

٥ –لا يوقف على الموصوف دون الصفة.

٦ –لا يوقف على المعطوف دون المعطوف عليه.

٧ –لا يوقف على صاحب الحال دون الحال.

٨ –لا يوقف على العدد دون المعدود.

٩ –لا يوقف على المؤكد دون التوكيد.

١٠–لا يوقف على إن وأخواتها دون أسمائهن.

١١-لا يوقف على كان وأخواتها دون أسمائهن.

١٢-لا يوقف على ظن وأخواتها دون اسمها.

١٣-لا يوقف على المستثنى دون الإستثناء.

١٤-لا يوقف على الذي والتي وأخواتها وما ومن دون صلاتهن.

١٥-لا يوقف على المصدر دون آلته.

١٦-لا يوقف على الإستفهام دون ما استفهم عنه.

١٧-لا يوقف على الطالب بالأمر دون جوابه.

١٨-لا يوقف على الجحد دون المجحود.

١٩-لا يوقف على لا النهي دون المجزوم.

٢٠-لا يوقف على لا إذا كانت للتبرئة.

٢١-لا يوقف على إلا دون المنفي.

٢٢-لا يوقف على أن دون لا.

علامات الوقف في القرءان الكريم

١-(مـ)علامة الوقف اللازم أي اللزوم اللغوي لا الشرعي﴿ مَثَلًاۘ يُضِلُّ ﴾

٢-(ج)علامة الوقف الجائز أي مستوى الطرفين﴿ وَيَهْدِى مَن يَشَآءُۚ وَمَا يَعْلَمُ ﴾

٣-(لا)علامة الوقف الممنوع﴿ وَمَا جَعَلْنَآ أَصْحَٰبَ ٱلنَّارِ إِلَّا مَلَٰٓئِكَةًۙ وَمَا جَعَلْنَا ﴾

٤-(صلي) كلمة منحوتة تعني علامة الوقف الجائز ولكن الوصل أولى

﴿ مِمَّا كَانَا فِيهِۖ وَقُلْنَا ٱهْبِطُوا۟ ﴾

٥-(قلي) كلمة منحوتة تعني علامة الوقف الجائز ولكن الوقف أولى

﴿ أَوْ مِثْلِهَآۗ أَلَمْ ﴾

٦-(:. :.) علامة الوقف المتعانق أو وقف المراقبة حيث أنه إذا وقف على موضع لا يجوز الوقف على الموضع الآخر﴿ لَا رَيْبَۛ فِيهِۛ هُدًى ﴾

والنقط عند علماء الضبط نوعان:

الأول نقط إعراب وهو نقط الحروف لتدل على الحركة حتى وصلت إلينا بالصورة المعروفة الفتحة والكسرة والضمة والشدة والسكون.

الثاني هو النقط الذي يتميز به حرف عن حرف الذي يشابهه في الرسم مثل ح خ وهذا النقط جاء متأخر عن نقط الإعراب ويقال أول من نقط المصحف نقط الأعاجم هما يحيى بن عمر ونصر بن عاصم الليثي في زمن الحجاج الثقفي.

الإختلاس

الإختلاس هو: الإسراع في الحركة يحكم السامع أن الحركة قد ذهبت وهي كاملة في الوزن. والإختلاس لا يكون إلا في الوصل والكلمات التي بها خلف بين القراء هي خمس كلمات في ست والمواضع هي حسب ترتيب المصحف.

۞ ﴿ بَارِئِكُمْ ﴾البقرة: ٥٤

١-عمل الدوري عن أبو عمرو على إختلاس كسرة الهمزة. وله تسكين الهمزة وله وجها آخر كحفص.

٢-عمل السوسي على إختلاس كسرة الهمزة وله وجها آخروهو تسكين الهمزة ولكن لا يبدل الهمزة وهي من المستثنيات عن السوسي.

٣-عمل الباقي على تحقيق الهمزة مع الكسر ولحمزة حال الوقف تسهيل الهمزة.

۞ ﴿ فَنِعِمَّا ﴾ البقرة: ٢٧١

١-عمل على إختلاس كسرة العين أبو عمرو وقالون وشعبة.

٢-عمل على كسر النون وتسكين العين أبو عمرو وأبو جعفر وشعبة.

٣-عمل على كسر النون والعين ابن كثير ويعقوب وحفص وورش.

٤-عمل على النون بالفتح وكسر العين حمزة وابن عامر والكسائي.

۞ ﴿ نِعِمَّا ﴾النساء: ٥٨

١-عمل على إختلاس كسرة العين أبو عمرو وقالون وشعبة.

٢-عمل على كسر النون وتسكين العين أبو عمرو وأبو جعفر وشعبة.

٣-عمل على كسر النون والعين ابن كثير ويعقوب وحفص وورش.

٤-عمل على النون بالفتح وكسر العين حمزة وابن عامر والكسائي.

۞ ﴿ تَعَدُّواْ ﴾ النساء: ١٥٤

١-عمل على إختلاس فتحة العين مع تشديد الدال قالون.

٢-عمل على تشديد الدال وتسكين العين قالون وأبو جعفر.

٣-عمل على تشديد الدال والعين بالفتح ورش.

٤-عمل باقي القراء كحفص.

۞ ﴿أَمَّن لَّا يَهِدِّيٓ﴾ يونس: ٣٥

١-عمل على إختلاس فتحة الهاء وتشديد الدال قالون وأبوعمرو.

٢-عمل عل الياء والهاء بالفتح وتشديد الدال ابن كثير وابن عامر وورش.

٣-عمل على الياء بالفتح والهاء بالتسكين وعدم تشديد الدال حمزة والكسائي وخلف وأبوعمرو بوجهه الثاني.

٤- عمل على الياء بالفتح وتسكين الهاء وتشديد الدال ابن وردان.

٥-عمل على كسر الياء والهاء وتشديد الدال شعبة.

۞ -﴿يَخِصِّمُونَ﴾ يس: ٤٩

١-عمل على إختلاس فتحة الخاء أبو عمرو وقالون.

٢-عمل على إسكان الخاء أبو جعفر وقالون.

٣-عمل على الياء والخاء بالفتح أبو عمرو وابن كثير وورش وقالون وهشام.

عمل على كسر الياء والخاء شعبة وله وجها آخر كحفص.

٥- وباقي القراء كحفص.

أما بالنسبة إلى كلمة﴿تَأۡمَنَّا﴾ يوسف: ١١روم أو إشمام أو إدغام بها

١-عمل على روم (إختلاس) ضمة النون القراء جميعا ما عدا أبو جعفر.

٢-عمل أبو جعفر على إبدال الهمزة مع الإدغام المحض للنون.

٣-عمل القراء جميعا على الإدغام مع الإشمام بعيد تسكين النون ما عدا أبو جعفر.

٤-عمل على إبدال الهمزة ورش والسوسي وحمزة وقفا.

والخلف بين القراء هل الإشمام مع إدغام النون أو مع إخفائها أم الإشارة بالشفتين هي مع الروم أم مع الإشمام ولا بد من المشافهة من المشايخ البررة.

التكبير

سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقيل: من أفضل الناس فقال:الحال المرتحل، قيل: ومن الحال المرتحل قال:" صاحب القرءان كلما حل ارتحل" أي: كلما أتم ختمة استأنف أخرى.كنز العمال ج١

ومن أخذ بالتكبير هم ابن كثير بخلف عن قنبل والسوسي ولحفص من طرق طيبة النشر والخلف بينهم في التكبير يكون أول الضحى أو آخر الضحى فالسوسي أخذ بالتكبير أول الضحى وعمل ابن كثير على التكبير آخر الضحى ومن عمل على التكبير أول الضحى لا يكون له التكبير آخر الناس ومن كبر آخر الضحى له التكبير آخر الناس.

كيفية التكبير كان البزي رحمه الله يكبر بين كل سورتين حيث لا يصل التكبير بآخر السورة ويسكت سكتة خفيفة وصيغة التكبير ألله أكبر.

"وقال مجاهد:قرأت على ابن عباس فأمرني به وأخبرني به عن أبي عن النبي صلى الله عليه وسلم ويكبر في قراءة الباقين لأنها ذريعة إلى الزيادة في القرآن.

قلت القرآن ثبت نقلا متواترا سوره وآياته وحروفه لا زيادة فيه ولا نقصان فالتكبير على هذا ليس بقرءان فإذا كان بسم الله الرحمن الرحيم المكتوب في المصحف بخط المصحف ليس بقرءان فكيف بالتكبير الذي هو ليس بمكتوب أما أنه ثبت سنة بنقل الآحاد فاستحبه ابن كثير لا أنه أوجبه فخطأ من تركه ذكر الحاكم أبو عبد الله محمد ابن عبد الله الحافظ لكتاب (المستدرك)له على البخاري ومسلم:حدثنا أبو يحيى محمد ابن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن يزيد المقرئ الإمام بمكة بالمسجد الحرام قال:حدثنا أبو عبد الله محمد بن علي بن زيد الصائغ قال:حدثنا أحمد بن محمد بن القاسم ابن أبي بزة:سمعت عكرمة بن سليمان يقول:قرأت على إسماعيل بن عبد الله بن قسطنطين فلما بلغت﴿ وَٱلضُّحَىٰ ﴾قال لي كبر عند خاتمة كل سورة حتى تختم

فإني قرأت على عبد الله بن كثير فلما بلغت ﴿ وَٱلضُّحَىٰ ﴾قال كبر حتى تختم وأخبره عبد الله بن كثير أنه قرأ على مجاهد وأخبره مجاهد أن ابن عباس أمره بذلك وأخبره ابن عباس أن أبي بن كعب أمره بذلك وأخبره أبي بن كعب أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أمره بذلك."تفسير القرطبي"

منهيات تلاوة القرءان الكريم

كما أن لتلاوة القرءان ءاداب فإن لتلاوة القرءان منهيات وهي:

الترعيد والترقيص والتطريب والتحزين والتحريف والقراءة بالمنكوس والقراءة بالخلط وقراءة الهذ والتخنين والتطنين وعدم تعطيش الجيم.

١- الترعيد: هو أن يرعد صوته من برد أو ألم.

٢- الترقيص: هو أن يروم السكون على الساكن ثم ينفر مع الحركة كأنه في هرولة أو عدو.

٣- التطريب: هو أن يتلو القرءان ويتنغم به فيمد في غير مواضع المد ويزيد في المد حتى ينسجم معه ذلك.

٤- التحزين: هو أن يأتي بوجه حزين فيكاد يبكي من خشوع وخضوع.

٥- هو أن قراءة القرءان بصوت واحد مجتمعين مع حذف بعض حروف القرءان الكريم، مثل: ﴿أَفَلَا تَعۡقِلُونَ ﴾يقرؤونها أفلتعقلون.

٦- قراءة القرءان بالمنكوس: هو قراءة القرءان بالعكس.

٧- قراءة الخلط: هو أن تخلط سورة بسورة.

٨- قراءة التلفيق: هو الخلط بين الروايات.

٩- قراءة الخنخنة: هو أن يقرأ القارئ بصوت أخن في جميع الحروف كما أن الأخن والأدغم والأغن بمعنى واحد وهو كأنه يتكلم من خيشومه.

١٠- قراءة الهذ: هو الإفراط في السرعة. صحيح مسلم ج ٦ ص ١١٠

١١- الترجيع: هو الإتيان بأكثر من وجه للقراءات في نفس واحد.

١٢- التمويج: هو رفع الصوت ثم خفضه وإعادة الرفع والخفض مرة أخرى.

۞تنبيه:

الأمي عند الفقهاء هو الذي لا يحسن الفاتحة ولا يتقن الأحكام، مثل: أن يدغم حرفا لا يدغم، أو يبدل حرفاً مكان حرف، أو يلحن فيها لحناً يخل بالمعنى.

وأجمع جمهور العلماء أنه لا تصح إمامة الأمي، أو من لا يفصح بعض الحروف مثل: الألثع، والأرت، والفأفاء، والتمتام.

الألثع: هو الذي يبدل السين ثاء أو الراء غيناً، أو اللام ياء.

الأرت: هو الذي يدغم حرفا لا يدغم، أو حرفا في حرف، مثل:إدغام حرف العين في حرف الزاي، أو إدغام حرف الجيم في حرف الشين، أو إدغام حرف الجيم في حرف اللام (ع ، ز) أو (ج ، ش)أو(ج ، ل) .

الفأفاء: هو الذي يكرر الفاء.

التمتام: هو الذي يكرر التاء.

تنبيه: بالنسبة إلى الحروف

الحروف الفرعية:

هي التي تخرج بين مخرجين وتتردد بين حرفين،أو صفتين وهي:

١- الهمزة المسهلة.

٢- الألف الممالة.

٣- الألف المجاورة لحرف مفخم.

٤- اللام المغلظة.

٥- الصاد المشمة صوت الزاي.

٦- الياء المشمة صوت الواو.

٧- النون المخفاة.

٨- الميم المخفاة.

٩- النون الساكنة المدغمة.

قياس أزمنة الحروف

وتقسم الحروف من حيث أزمنة المدود إلى قسمين حروف متحركة وحروف ساكنة. الحروف المتحركة تكون أزمنة الحروف المتحركة متساوية ودائما تكون الأحرف المتحركة في زمن الصوت واحدة(الفتحة أو الضمة أو الكسرة). أزمنة الحروف الساكنة و تكون متناسبة مع مجرى الصوت في الأحرف الساكنة، أي تكون متناسبة مع جريان الصوت ويكون التناسب إذا كانت الأحرف ساكنة.

وتقسم الأحرف الساكنة إلى ثلاثة أقسام:

١-زمن الحروف الرخوية أطول من زمن الحروف البينية.

٢-زمن الحروف البينية أطول من زمن الحروف الشديدة.

٣-قياس أزمنة الحروف الصحيحة الساكنة يتناسب مع جميع القراءات.(أي مراتبها) وهي(الترتيل أو التدوير أوالحدر أو التحقيق).ويقال أن الأصل الترتيل ويتفرع منه مراتب التلاوة التدوير والحدر والتحقيق.

هذا هو ميزان الحروف بالنسبة إلى زمن الصوت وتكون الحروف الشديدة أقصر أزمنة الحروف، وأطول أزمنة الحروف الرخوية، والحروف البينية بين الشديدة والرخوية.إن ميزان الحروف يطول ويقصر مع نوع القراءة في السرعة والإبطاء وإن حركات الحروف متطابقة(الواو ضمة، الياء كسرة، الألف فتحة).

الفرق بين الحرف الساكن والمقلقل والمتحرك

	الحرف الساكن	الحرف المقلقل	الحرف المتحرك
كيفية خروج الحرف	بالتصادم	بالتباعد	بالتباعد
يصاحب الحرف	لا شيء	لا شيء	حركة

۞تنبيه:

الحرف المقلقل لا يوصف بالساكن ولا بالمتحرك لأنه يكون بين الحركة والسكون حيث أنه ليس ساكن تام،وإنه ليس متحرك تام وذلك لأنه لا يصاحب القلقلة ضم الشفتين ولا فتح الفم ولا انخفاض في الفك السفلي. ومن قال أن القلقلة تتبع حركة من الحركات على قاعدة أن الحرف الساكن مشكولا بما قبله أو أن تكون القلقلة أقرب للفتح مطلقا إذ أن من أخذ بهذا الرأي وهو أن القلقلة تابعة لحركة الحرف الذي قبلها ويكون ذلك أدى إلى تبعيض الحركة واختلاسها وهذا لا يجوز ولم يقل احد من العلماء بهذا الرأي. والله تعالى أعلم.

الفرق بين الحرف المستطيل والحرف الممدود

الحرف المستطيل

١-الحرف المستطيل يجري اللسان من مخرجه.أما الحرف الممدود يجري في نفسه أي صوته.

٢- الحرف المستطيل ولا يكون إلا لحرف واحد وهو الضاد. ونوجز ذلك

١-جريان اللسان من مخرج الضاد يسمى الإستطالة.

٢-جريان النفس من مخرج الحرف يسمى المد.

٣-أي أن الإستطالة هي جريان الصوت، وجريان اللسان، وارتفاعه، وجريانه من أقصى اللسان إلى مقدمة الفم إلى أصول الثنايا العليا، وهو جريان اللسان عند النطق، وذلك يكون باندماج اللسان من مؤخرة الفم إلى مقدمته حتى يلامس رأس اللسان مقدمة الحنك، ويكون الساكن أوضح في الإستطالة من المتحرك، والمتحرك يكون أقل وضوحا في النطق.

وحرف الضاد لسان العرب لأن هذا الحرف لا ينطق به ولا يتقن مخرجه إلا العرب.

من الأحكام المفردة

النبر

النبر لغة هو: ارتفاع صوت الحرف حتى يتميز الحرف عن غيره من الأحرف.

اصطلاحا هو: الضغط على الحرف عند النطق به حتى يتميز عن غيره، والنبر يكون في الحرف المشدد، أي: المدغم. والنبر قسمان:

القسم الأول: في حالة الوقف. القسم الثاني: في حالة الوصل.

القسم الأول في حالة الوقف ويقسم إلى قسمين الأول: به نبر، الثاني: ليس به نبر

القسم الأول: الحالات التي ليس بها نبر في الوقف هي:

١- النون المشددة ﴿إِنَّ ﴾

٢- الميم المشددة ﴿ثُمَّ ﴾

٣- الحرف المقلقل﴿وَتَبَّ ﴾

القسم الثاني: التي يكون بها نبر في الوقف.

الوقف على حرف مشدد غير ما ذكر في الحالة الأولى، وهي: الميم والنون والقلقلة في حالة الوقف ،ومثال على ذلك: ﴿ٱلْحَقُّ ﴾﴿بِأَيِّ ﴾﴿يَسَٰمِرِيُّ ﴾

ولا بد أيضا مراعاة الهمز المتطرف في حالة الوقف.

القسم الثاني: من النبر وهو في حالة الوصل وهو أن يكون في كل حرف مشدد في حالة القراءة سواء كانت في وسط الكلمة، أو آخرها في درج الكلام، مثل:

﴿ ٱللَّهُ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ٱلْحَىُّ ٱلْقَيُّومُ ﴾﴿ فَبِأَيِّ ءَالَآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿١٣﴾ ﴾

أما في حالة الوصل فلا بد من إظهار الشدة، والحركة التي تكون على الشدة.حيث أن الحرف المشدد يتحلل إلى حرفين الأول ساكن ويخرج بالتصادم بين عضوي النطق والثاني متحرك يخرج بالتباعد بين عضوين النطق ولا بد من مراعاة حرفا المد الواو والياء المشددين ويكون النبر بهما دون مد كما أن النبر يقصر زمن الحرف فيمنعه من

المد وأيضا الحرف الذي يسبق ألف التثنية في حال التقائه مع ساكن في حال الوصل فلا بد من توضيح الحرف الذي يسبق ألف التثنية وبيانه وإعطائه حقه ومستحقه.

أحكام اللام الساكنة في القرءان الكريم

وتقسم أحكام اللام إلى خمسة أقسام وهي:

١- لام الأمر.٢- لام الفعل. ٣ - لام الاسم.٤ - لام الحرف. ٥- لام آل التعريف

لام آل التعريف وهي:

لام ساكنة زائدة لازمة وغير لازمة عن بنية الكلمة تقدمها همزة وصل تفتح عند الإبتداء بها ويليها اسم، ولها حالتان

الحالة الأولى: لا يمكن حذفها وذلك في لفظ

﴿ ءَآلْـَٰٔنَ ﴾﴿ ٱلَّذِى ﴾﴿ ٱلَّتِى ﴾﴿ ٱلَّذِينَ ﴾﴿ ٱللَّهِ ﴾ وحكمها في هذه الحالة الإدغام

ملاحظه: أصل لفظ الجلالة إله دخلت عليه آل فصار(الإله) ثم حذفت الهمزة للتخفيف وإدغمت اللام في اللام فصار الرسم الله . علم التجويد للمتقدمين ص٩٨

الحالة الثانية: يمكن حذفها ولا تتأثر بنية الكلمة وتقسم إلى قسمين:

١- لام شمسية وحكمها الإدغام. ٢- لام قمرية وحكمها الإظهار.

اللام الشمسيه:

هي اللام التي تدغم بما بعدها وجوبا إذا وقع بعدها أربعة عشر حرفا،

وهي: (ت،د،ط،س،ص،ز ،ث،ذ،ظ،ل،ر ،ن،ض،ش)

ونلاحظ: أن الأحرف الشمسية مخرجها من اللسان، واللام أيضا من اللسان، وقوة الإدغام تكون في أحد عشر حرفا وهي:

(ط، ت، س، ز ، ص، ث، ذ، ظ، ل، ن، ر)

ويقسم الإدغام الشمسي إلى قسمين:

١- إدغام بغنة وهو أن يأتي بعد اللام حرف النون، مثل:﴿ ٱلنُّورِۖ ﴾﴿ ٱلنَّاسِ ﴾٢- إدغام بغير غنة وهو أن يأتي بعد اللام باقي الحروف.

وسميت باللام الشمسية تشبها لها بلام الشمس لخفائها وعدم ظهورها، وتسمى اللام هنا لام شمسية ويسمى الإدغام إدغاماً شمسياً.

وحروف اللام الشمسية ألقابها(النطعية، اللثوية، أسلية، الذلقية، ض، ش).

وإن أسماء السور المعرفة ب(أل)الشمسية ستة وثلاثون.

ثانيا اللام القمرية:

وهي اللام التي لا تدغم بما بعدها وجوبا إذا وقع بعدها أحد الأحرف التالية

(ء، ب، ج، ح، خ، ف، ق، ك، م، و، هـ، ع، غ، ي)

المجموعة في قول: (إبغ حجك وخف عقيمه) مثل القمر ويسمى الإظهار هنا إظهار قمري. وقد شبه العلماء اللام الشمسية واللام القمرية بالنجوم التي تظهر مع القمر وتختفي مع الشمس. وأن أسماء السور المعرفة ب(أل) القمرية ثمانية وخمسون

۞ تنبيه:

١-إن حكم اللام هو الترقيق لأنها من أحرف الإستفال، ولكن لها أحكام في لام لفظ الجلالة ولورش في غير لفظ الجلالة، وقد سبق الكلام في هذه المسألة.

٢-لمعرفة أن اللام هي لام أصلية، أو زائدة، نعمل على حذفها فإن بقيت الكلمة على أصلها ولم يتغير المعنى فهي زائدة، وإن تغيرت الكلمة وأخلت في المعنى فهي من أصل الكلمة، ومثال على ذلك كلمة (ليل) مع(أل) الليل (لهو) اللهو ويكون حكم اللام هنا الإظهار، لأنها من أصل الكلمة.وكذلك

﴿ ٱلَّيۡلِ ﴾﴿ ٱلَّذِى ﴾﴿ ٱلَّذِينَ ﴾﴿ ٱلَّتِى ﴾﴿ ٱلَّـٰٓـِٔى ﴾الأحزاب: ٤﴿ ٱللَّعۡنَةُ ﴾الرعد: ٢٥

﴿ ٱللَّغۡوِ ﴾المؤمنون: ٣﴿ ٱللَّهۡوِ ﴾الجمعة:١١﴿ ٱللُّؤۡلُؤُ ﴾الرحمن: ٢٢﴿ ٱللَّـٰتَ ﴾النجم: ١٩

﴿ ٱللَّمَمَ ﴾النجم: ٣٢﴿ ٱللَّوَّامَةِ ﴾القيامة: ٢﴿ ٱللَّهَبِ ﴾المرسلات: ٣١﴿ ٱللَّهُمَّ ﴾آل عمران: ٢٦

﴿ ٱللَّطِيفُ ﴾الأنعام: ١٠٣

٢-لام الاسم:

هي لام ساكنة من أصل الكلمة وتكون في الأسماء ولا تكون إلا متوسطة.

ويجب مراعاتها عند النطق بلام الاسم التوسط وعدم تمطيط صوت اللام،وعدم السكت عليها،وعدم المبالغة في التحقيق،وحكمها الإظهار. مثل:

﴿ أَلْفَافًا ﴾﴿ سُلْطَانٍ ﴾﴿ وَأَلْوَانِكُمْ ﴾﴿ أَلْسِنَتُكُمُ ﴾وحكمها الإظهار.

٣- لام الحرف: هي لام ساكنة أصلية ولا تكون إلا متطرفة ولا توجد إلا في (هل و بل) ولها حكمان الإدغام والإظهار

١- الإدغام: إذا جاء بعد لام الحرف حرف اللام والراء يكون بها إدغام مثل:

﴿ هَل لَّكُم ﴾﴿ بَل رَّفَعَهُ ﴾ويستثنى من ذلك لام بل تبعا للسكت ﴿ بَلْ رَانَ ﴾سورة المطففين. ونلاحظ أن لام بل تكون مع اللام والراء،ولام هل تكون مع اللام فقط.

٢-الإظهار: إذا جاء بعد لام الحرف جميع الأحرف ما عدا الحرفين (اللام والراء)﴿ هَلْ يَسْتَوِى ﴾

٤-لام الفعل:

هي لام تكون في بنية الكلمة وهي أصلية وقعت في الفعل ولها حالتان

الحالة الأولى متوسطة: وحكمها الإظهار

الفعل الماضي﴿ أَلْهَىٰكُمُ ﴾والفعل المضارع مثل﴿ يَلْتَقِطْهُ ﴾وفعل الأمر

الحالة الثانية:تكون متطرفة ولها حكمان ١- الإظهار ٢- الإدغام

وتسمى اللام هنا لام فعل الأمر:

أولا: الإدغام إذا جاء بعدها حرف اللام أوالراء مثل ﴿ قُل لَّا ﴾

ثانيا: الإظهار إذا جاء بعدها جميع الأحرف ما عدا حرفي اللام والراء مثل ﴿ فَقُلْ تَعَالَوْا ﴾

ويكون فعل الأمر في قل ﴿ قُلْ ءَامَنَّا بِٱللَّهِ وَمَآ أُنزِلَ عَلَيْنَا وَمَآ أُنزِلَ عَلَىٰٓ إِبْرَٰهِيمَ ﴾

٥-لام الأمر:

هي لام زائدة عن بنية الكلمة تدخل على الفعل المضارع فتحوله إلى صيغة أمر وتأتي بعد الفاء والواو أو ثم.أي أنها زائدة عن بنية الكلمة ويمكن الإستغناء عنها وتدخل على الفعل المضارع،وحكمها وجوب الإظهار.

أوهي اللام التي تكون في الفعل المضارع المسبوقة بِ (ثم، الواو، الفاء)

ويأتي بعد اللام الساكنة حرف الياء، مثل﴿ ثُمَّ لْيَقْطَعْ ﴾﴿ ثُمَّ لْيَقْضُواْ ﴾

﴿ وَلْيُوفُواْ ﴾﴿ وَلْيُمْلِلِ ﴾﴿ فَلْيَكْتُبْ ﴾﴿ فَلْيَمْدُدْ ﴾﴿ فَلْيَنظُرْ ﴾

ويخرج من هذه القاعدة لام﴿ فَلْتَقُمْ ﴾في سورة النساء ءايه ١٠٢ وذلك لقلة الإستعمال وثقلها على اللسان.

۞ تنبيه:

يجب التفريق بين لام الأمر ولام الفعل.

لام الأمر هي: لام زائدة على بنية الكلمة في الفعل المضارع مسبوقة بأحد أحرف العطف (ف، و، ثم) وبعدها الياء، وهو أحد أحرف المضارعة وحكمها الإظهار.

أما لام الأمر فهي ساكنة وهي من أصل الكلمة وتكون متوسطة أو متطرفة، وتكون في فعل الأمر وهو(قل) ولها حكمان الإظهار والإدغام.

ونلخص ما سبق على أن اللام تقسم إلى لام الاسم ولام الفعل ولام الحرف واللام في الاسم إما أن تكون أصلية وحكمها الإظهار أو زائدة والزائدة إما أن تكون لازمة مثل الذي التي أو غير لازمة وتكون في آل التعريف ولها حكمان الإظهار أو الإدغام ولام الفعل تكون في فعل الماضي والمضارع والأمر وقد سبق التفصيل ولام الأمر وسبق تفصيلها ولام الحرف وتقع في هل وبل ولها حكمان الإظهار أو الإدغام

وتجتمع اللام مع الحروف التالية وهي:

(ت، ث، ز، س، ض، ط، ظ، ن،ل، ر، ء، ف، ب، ق، ك، ج، ي، م، و، ه)

١-حرف(الثاء) يقع بعد لام هل.

٢-أحرف(ظ، ف، ر، ب، ق، س، ط، ك، ض ، ج ، ز) وقعت بعد لام هل.

٣-أحرف (ء، ي، ت، ل، م، و، ن، ه) وقعت بعد لام بل.

ومن هذه الحروف عمل على إظهارها واتفق العلماء عليها.

ومن هذه الحروف عمل على إدغامها واتفق العلماء عليها.

ومن هذه الحروف اختلف العلماء على إظهارها وإدغامها. وقد سبق ذكره صفحة أربعة وأربعين.

التقاء الساكنين:

وهذا بحث قرءاني لغوي، ويكون التقاء الساكنين في كلمة أو كلمتين.

التقاء الساكنين في كلمة: القاعدة اللغوية تقول لا يجمع بين ساكنين في كلمة واحدة إلا في حالتين، وسبب التقاء الساكنين في كلمة واحدة هو السكون العارض،أو السكون الأصلي الحالة الأولى: بسبب السكون العارض، أي: في حالة الوقف وهو:

١-أن يكون الساكن الأول حرف مد،أو حرف لين، وسكن الحرف الأخير في حالة الوقف.وينتج عن هذا الوقف مد عارض للسكون،أو مد لين وكلاهما مد جائز.

﴿ إِلَٰهِ ٱلنَّاسِ ﴾﴿ دِينِ ٱللَّهِ يَبۡغُونَ ﴾﴿ وَٱلصَّيۡفِ ﴾﴿ خَوۡفِۭ ﴾﴿ تَعۡبُدُونَ ﴾

٢- أن يكون الساكن الأول حرفاً صحيحاً، وسكن الحرف الأخير سكون عارض، أي: في الوقف.﴿ وَٱلۡفَتۡحُ ﴾﴿ بَعۡضٍ ﴾﴿ حِزۡبَ ﴾﴿ ٱلۡعَبۡدُ ﴾﴿ أُجِيبَت ﴾﴿ وَحُسۡنَ ﴾﴿ قَدۡ ﴾

الحالة الثانية: بسبب السكون الأصلي الذي يسبقه حرف مد،ويكون في الوصل والوقف.﴿ ٱلۡحَآقَّةُ ﴾﴿ نٓ ﴾﴿ صٓ ﴾﴿ الٓمٓ ١ ﴾﴿ الٓر ﴾﴿ ءَآلۡـَٰٔنَ ﴾

التقاء الساكنين في كلمتين هو:أن يكون الساكن الأول في آخر الكلمة الأولى، والساكن الثاني في أول الكلمة الثانية،وعلامة التقاء الساكنين في كلمتين هو همزة الوصل ويقسم إلى قسمين وهما بالحذف وبالتحويل:

الحالة الأولى: بالحذف

أي العمل على إسقاط الحرف الأول لفظا، ويكون ثابتا في الرسم في حالة الوصل، وفي حالة الوقف عليه يكون ثابتا في اللفظ بحيث يكون الساكن الأول حرف مد،وأمثلة على ذلك﴿ ذَاقَا ٱلشَّجَرَةَ ﴾﴿ قَالُواْ ٱللَّهُمَّ ﴾﴿ وَيُنَجِّى ٱللَّهُ ﴾

تحذف الألف في الوصل وتثبت وقفا، وفي الوصل تلفظ ذاقَ الشجرة.

تحذف الواو في الوصل وتثبت وقفا، وفي الوصل تلفظ قالُ اللهم.

تحذف الياء في الوصل وتثبت وقفا، وفي الوصل تلفظ وينجِ الله.

الحالة الثانية:بالتحرك.

بتحريك الساكن الأول إذا كان حرفا صحيحا،أو حرف لين،

ومثال:على ذلك مثل﴿ سَبِّحِ ٱسْمَ رَبِّكَ ٱلْأَعْلَى ﴾﴿ أَلْهَىٰكُمُ ٱلتَّكَاثُرُ ﴾

الحالة الثالثة:بالتحويل

تحويل النون الساكنة الذائبة (أي التنوين) إلى كسرة في جميع الحالات،

ومثال على ذلك﴿ أَحَدٌ ۝١ ٱللَّهُ ﴾﴿ قَوْمًا ٱللَّهُ ﴾﴿ بِزِينَةٍ ٱلْكَوَاكِبِ ۝٦ ﴾

ونعتبر الحالة الثالثة مثل الحالة الثانية، لأن التنوين هو نون زائدة، أي بتحريك النون بالكسر في جميع حالات التنوين، أي: النون الزائدة.

أما بالنسبة إلى القراء فقد اختلفوا في التقاء الساكنين من كلمتين

حيث يكون الساكن الثاني في حال الإبتداء به تكون حركته الضم.والساكن الأول أحد أحرف (لدنوت)أي اللام،الدال، النون، الواو، التاء.

١-عمل عاصم وحمزة على كسر الساكن الأول في حال الوصل.﴿ وَقَالَتِ ٱخْرُجْ ﴾

٢-أما باقي القراء عملوا على ضم الساكن الأول حال الوصل.إلا أبو عمرو عمل على ضم الساكن الأول إذاكان واو أو لام في لفظ(قل،أو)

﴿ قُلِ ٱدۡعُواْ ٱللَّهَ أَوِ ٱدۡعُواْ ٱلرَّحۡمَٰنَ ﴾

٣-ووافق ابن ذكوان عاصم وحمزة في كسر التنوين خاصة إلا أنه انفرد في لفظين عمل على ضم التنوين حال الوصل

﴿ بِرَحۡمَةٍۚ ٱدۡخُلُواْ ﴾الأعراف: ٤٩﴿ خَبِيثَةٍ ٱجۡتُثَّتۡ ﴾إبراهيم: ٢٦

٤- ويعقوب عمل على الضم إذا كان الساكن الأول واو﴿ أَوِ ٱنقُصۡ ﴾المزمل: ٣

وأمثلة على ما ذكر من المواقع هي

﴿ قُلِ ٱدۡعُواْ ﴾الأعراف: ١٩٥﴿ قُلِ ٱدۡعُواْ ﴾الإسراء: ٥٦﴿ قُلِ ٱدۡعُواْ ﴾الإسراء: ١١٠﴿ قُلِ ٱدۡعُواْ ﴾سبأ: ٢٢﴿ مُتَشَٰبِهٍۗ ٱنظُرُوٓاْ ﴾الأنعام: ٩٩﴿ قُلِ ٱنظُرُواْ ﴾يونس: ١٠١﴿ وَلَقَدِ ٱسۡتُهۡزِئَ ﴾الأنعام: ١٠﴿ وَلَقَدِ ٱسۡتُهۡزِئَ ﴾الرعد: ٣٢﴿ وَلَقَدِ ٱسۡتُهۡزِئَ ﴾الأنبياء: ٤١﴿ فَمَنِ ٱضۡطُرَّ ﴾البقرة: ١٧٣﴿ فَمَنِ ٱضۡطُرَّ ﴾المائدة: ٣﴿ فَمَنِ ٱضۡطُرَّ ﴾الأنعام: ١٤٥﴿ فَمَنِ ٱضۡطُرَّ ﴾النحل: ١١٥﴿ أَنِ ٱشۡكُرۡ ﴾لقمان: ١٤﴿ وَأَنِ ٱحۡكُم ﴾المائدة: ٤٩﴿ بِرَحۡمَةٍۚ ٱدۡخُلُواْ ﴾الأعراف: ٤٩﴿ مُتَشَٰبِهٍۗ ٱنظُرُوٓاْ ﴾الأنعام: ٩٩﴿ مُّنِيبٍ ٣٣ ٱدۡخُلُوهَا ﴾ق: ٣٣ - ٣٤﴿ أَوِ ٱخۡرُجُواْ ﴾النساء: ٦٦﴿ أَوِ ٱدۡعُواْ ﴾الإسراء: ١١٠﴿ وَقَالَتِ ٱخۡرُجۡ ﴾يوسف: ٣١

كيفية الإبتداء بهمزة الوصل من حيث الحركات

دخول همزة القطع على همزة الوصل في الأسماء والأفعال والأحرف

أولا:الأسماء

تدخل همزة القطع على همزة الوصل في الأسماء النكرة وتكون الحركة في الإبتداء هي الكسرة والأسماء المنكرة هي (اسم، ابن، ابنة، اثنان، اثنتان،امرأه، امرؤ)

وتكون حركتها في الإبتداء الفتح في الأسماء المعرفة.

ثانيا:الأحرف

تدخل همزة القطع على همزة الوصل في الأحرف، وتكون الحركة الفتحة، ولا تدخل إلا على حرف واحد، وهو ال التعريف.

ثالثا:الأفعال.

دخول همزة القطع على همزة الوصل في الأفعال ولها حالتان إما الضم أو الكسر:

الحالة الأولى وهي: الكسر

إذا كان الحرف الثالث من كلمة الفعل مكسوراً، أو مفتوحاً تكون حركة الهمزة الكسر، مثل﴿ٱذْهَبْ ﴾﴿ٱهْبِطْ ﴾﴿ ٱرْجِعْ ﴾

إذا كان الحرف الثالث من كلمة الفعل مضموماً ضماً عارضاً، تبدأ الهمزة بالكسر، وذلك في﴿ثُمَّ ٱقْضُوٓاْ ﴾ يونس: ٧١

﴿فَقَالُواْ ٱبْنُواْ عَلَيْهِم بُنْيَٰنًا ﴾الكهف: ٢١

﴿وَٱمْضُواْ حَيْثُ تُؤْمَرُونَ ﴾ الحجر: ٦٥

﴿أَنِ ٱمْشُواْ ﴾ ص: ٦

﴿ثُمَّ ٱئْتُواْ صَفًّا ﴾طه: ٦٤

﴿ٱئْتُونِي بِكِتَٰبٍ ﴾ الأحقاف: ٤ ولا يوجد غيرهم في القرءان الكريم.

الحالة الثانية: تكون حركة الهمزة الضم في الإبتداء

إذا كان الحرف الثالث مضموماً ضماً أصلياً لازماً﴿ ٱدْعُ ﴾﴿ ٱدْعُونِيٓ ﴾

إذا كان الفعل الماضي المبني للمجهول مضموم ضماً لازماً﴿ ٱجْتُثَّتْ ﴾﴿ ٱسْتُهْزِئَ ﴾

ملاحظة:

بنيت حركة همزة الوصل على حركة الحرف الثالث في الإبتداء في الفعل ولم تبنى على الذي قبله ولا على الذي بعده،

لأن الحرف الأول زائد ولا تبنى الحركة على الزوائد.

والحرف الثاني ساكن والساكن لا يبدأ به.

والرابع لا يثبت في إعراب واحد، مرفوعا في الضم، مفتوحا في النصب، محذوفا مسكنا في الجزم.فبنيت على ثابت الحركة.

ياءات الإضافة واختلاف القراء على الإسكان والتحريك. وتكون على حالتان

الحالة الأولى:يقع بعد الياء متحرك والمتحرك إما أن يكون همزة قطع أو أي حرف غير الهمزة.

الحالة الثانية: يقع بعد الياء ساكن.

الحالة الأولى المتحرك ويقسم إلى قسمان همزة متحركة بالفتح أو الضم أو الكسر وغير الهمزة

القسم الأول الهمزة المتحركة بالفتح

۞ ياء الإضافة التي بعدها همزة متحركة بالفتح.

اتفق القراء على إسكان أربع ياءات

۞ ﴿أَرِنِيٓ أَنظُرۡ﴾ الأعراف: ١٤٣ ﴿وَلَا تَفۡتِنِّيٓۚ أَلَا﴾ التوبة: ٤٩

﴿وَتَرۡحَمۡنِيٓ أَكُن﴾ هود: ٤٧ ﴿فَٱتَّبِعۡنِيٓ أَهۡدِكَ﴾ مريم: ٤٣

وكل من لم يذكر من القراء فقد عمل على إسكان الياء في جميع الحالات

۞ اختلف القراء في ياء الإضافة التي بعدها فتح.

۞ عمل ابن كثير على تحريكها بالفتح في.

﴿فَٱذۡكُرُونِيٓ أَذۡكُرۡكُمۡ﴾ البقرة: ١٥٢ ﴿ٱدۡعُونِيٓ أَسۡتَجِبۡ لَكُمۡۚ﴾ غافر: ٦٠

﴿ذَرُونِيٓ أَقۡتُلۡ﴾ غافر: ٢٦ ﴿أَرَهۡطِيٓ أَعَزُّ﴾ هود: ٩٢ ﴿مَعِيَ أَبَدٗا﴾ التوبة: ٨٣

﴿مَّعِيَ أَوۡ رَحِمَنَا﴾ الملك: ٢٨ ﴿تَأۡمُرُوٓنِّيٓ أَعۡبُدُ﴾ الزمر:

﴿حَشَرۡتَنِيٓ أَعۡمَىٰ ١٢٥﴾ طه: ١٢٥ ﴿لَّعَلِّيٓ ءَاتِيكُم﴾ طه: ١٠ ٧

﴿لَّعَلِّيٓ ءَاتِيكُم﴾ القصص: ٢٩ ﴿لَّعَلِّيٓ أَرۡجِعُ﴾ يوسف: ٤٦

﴿لَّعَلِّيٓ ءَاتِيكُم﴾ طه: ١٠ ﴿لَعَلِّيٓ أَعۡمَلُ﴾ المؤمنون: ١٠٠

﴿لَّعَلِّيٓ أَطَّلِعُ﴾ القصص: ٣٨ ﴿لَّعَلِّيٓ أَبۡلُغُ﴾ غافر: ٣٦

﴿لَيَحۡزُنُنِيٓ أَن ١٣﴾ يوسف: ﴿مَا لِيٓ أَدۡعُوكُمۡ﴾ غافر: ٤١

﴿ أَتَعِدَانِنِيٓ أَنۡ ﴾ الأحقاف: ١٧﴿ إِنِّيٓ أَعۡلَمُ ﴾ البقرة: ٣٠﴿ إِنِّيٓ أَعۡلَمُ غَيۡبَ ﴾ البقرة: ٣٣﴿ إِنِّيٓ أَعۡلَمُ مِنَ ﴾ يوسف: ٩٦﴿ أَنِّيٓ أَخۡلُقُ ﴾ آل عمران: ٤٩﴿ إِنِّيٓ أَخَافُ ﴾ المائدة: ٢٨﴿ إِنِّيٓ أَخَافُ ﴾ الأنعام: ١٥﴿ إِنِّيٓ أَخَافُ ﴾ الأنعام: ١٥﴿ إِنِّيٓ أَخَافُ ﴾ الأعراف: ٥٩﴿ إِنِّيٓ أَخَافُ ﴾ الأنفال: ٤٨﴿ إِنِّيٓ أَخَافُ ﴾ يونس: ١٥﴿ فَإِنِّيٓ أَخَافُ ﴾ هود: ٣﴿ إِنِّيٓ أَخَافُ ﴾ هود: ٢٦﴿ إِنِّيٓ أَخَافُ ﴾ مريم: ٤٥﴿ إِنِّيٓ أَخَافُ ﴾ الشعراء: ١٢﴿ إِنِّيٓ أَخَافُ ﴾ الشعراء: ١٣٥﴿ إِنِّيٓ أَخَافُ ﴾ القصص: ٣٤﴿ إِنِّيٓ أَخَافُ ﴾ الزمر: ١٣﴿ إِنِّيٓ أَخَافُ ﴾ غافر: ٣٠﴿ إِنِّيٓ أَخَافُ ﴾ غافر: ٣٢﴿ إِنِّيٓ أَخَافُ ﴾ الأحقاف: ٢١﴿ إِنِّيٓ أَخَافُ ﴾ الحشر: ١٦﴿ لِيٓ أَنۡ ﴾ المائدة: ﴿ لِيٓ أَنۡ إِنِّيٓ أَخَافُ ﴾ يونس: ١٥﴿ بَعۡدِيٓ أَعَجِلۡتُمۡ ﴾ الأعراف: ١٥﴿ أَنِّيٓ أَذۡبَحُكَ ﴾ الصافات: ١٠٢﴿ إِنِّيٓ أَعِظُكَ ﴾ هود: ٤٦﴿ إِنِّيٓ أَعُوذُ بِكَ ﴾﴿ وَتَرۡحَمۡنِيٓ أَكُن ﴾ هود: ٤٧﴿ إِنِّيٓ أَعُوذُ ﴾ مريم: ١٨﴿ شِقَاقِيٓ أَن ﴾ هود: ٨٩﴿ رَبِّيٓ أَحۡسَنَ ﴾ يوسف: ٢٣﴿ إِنِّيٓ أَرَىٰنِيٓ أَعۡصِرُ إِنِّيٓ أَرَىٰنِيٓ أَحۡمِلُ ﴾ يوسف: ﴿ إِنِّيٓ أَنَا۠ ﴾ يوسف: ٦٩﴿ نَبِّئۡ عِبَادِيٓ أَنِّيٓ أَنَا ﴾ الحجر: ٤٩﴿ إِنِّيٓ أَنَا ﴾ الحجر: ٨٩﴿ رَّبِّيٓ أَعۡلَمُ ﴾ الكهف: ٢٢﴿ بِرَبِّيٓ أَحَدًا ﴿٣٨﴾ ﴾ الكهف: ٣٨﴿ رَبِّيٓ أَن ﴾ الكهف: ٤٠﴿ إِنِّيٓ أَعُوذُ ﴾هود: ٤٧﴿ وَتَرۡحَمۡنِيٓ أَكُن ﴾ هود: ٤٧﴿ إِنِّيٓ ءَانَسۡتُ ﴾طه: ١٠﴿ إِنِّيٓ ءَانَسۡتُ ﴾ النمل: ٧﴿ إِنِّيٓ ءَانَسۡتُ نَارٗا لَّعَلِّيٓ ءَاتِيكُم ﴾ القصص: ٢٩﴿ إِنِّيٓ أَنَا۠ ﴾ يوسف: ٦٩﴿ إِنِّيٓ أَنَا ﴾ الحجر: ٨٩﴿ إِنِّيٓ أَنَا۠ ﴾ طه: ١٢﴿ إِنِّيٓ أَنَا ﴾ القصص: ٣٠﴿ رَبِّيٓ أَن ﴾ الكهف: ٤٠﴿ رَبِّيٓ أَن ﴾ القصص: ٢٢﴿ عِندِيٓۚ أَوَلَمۡ ﴾ القصص: ٧٨﴿ إِنِّيٓ ءَامَنتُ ﴾ يس: ٢٥﴿ إِنِّيٓ أَحۡبَبۡتُ ﴾ ص: ٣٢٥١﴿ إِنِّيٓ ءَاتِيكُم ﴾ الدخان: ١٩﴿ ذُرِّيَّتِيٓۖ إِنِّي ﴾ الأحقاف: ١٥﴿ وَلَٰكِنِّيٓ أَرَىٰكُمۡ ﴾هود: ٢٩﴿ وَلَٰكِنِّيٓ أَرَىٰكُمۡ ﴾ الأحقاف: ٢٣﴿ إِنِّيٓ أَعۡلَنتُ

﴾ نوح: ٩ ﴿ رَبِّيَ أَمَدًا ﴾ الجن: ٢٥ ﴿ رَبِّيَ أَكْرَمَنِ ﴾ الفجر: ١٥ ﴿ رَبِّيَ أَهَانَنِ ﴾ الفجر: ١٦

۞ نافع عمل على تحريك الياء بالفتح في.

﴿ لِّيَ ءَايَةً ﴾ آل عمران: ٤١ ﴿ لِّيَ ءَايَةً ﴾ مريم: ١٠ ﴿ إِنِّيَ أَرَىٰ ﴾ الأنفال: ٤٨ ﴿ إِنِّيَ أَرَىٰ ﴾ يوسف: ٤٣ ﴿ إِنِّيَ أَرَىٰ ﴾ الصافات: ١٠٢ ﴿ ضَيْفِيَ أَلَيْسَ ﴾ هود: ٧٨ ﴿ وَلَٰكِنِّيَ أَرَىٰكُمْ ﴾ هود: ٢٩ ﴿ وَلَٰكِنِّيَ أَرَىٰكُمْ ﴾ الأحقاف: ٢٣ ﴿ إِنِّيَ أَرَىٰكُم ﴾ هود: ٨٤ ﴿ لَّعَلِّيَ ءَاتِيكُم ﴾ طه: ١٠ ﴿ لَّعَلِّيَ ءَاتِيكُم ﴾ القصص: ٢٩ ﴿ لَّعَلِّيَ أَرْجِعُ ﴾ يوسف: ٤٦ ﴿ لَّعَلِّيَ ءَاتِيكُم ﴾ طه: ١٠ ﴿ لَعَلِّيَ أَعْمَلُ ﴾ المؤمنون: ١٠٠ ﴿ لَّعَلِّيَ أَطَّلِعُ ﴾ القصص: ٣٨ ﴿ لَّعَلِّيَ أَبْلُغُ ﴾ غافر: ٣٦ ﴿ مَعِيَ أَبَدًا ﴾ التوبة: ٨٣ ﴿ مَّعِيَ أَوْ رَحِمَنَا ﴾ الملك: ٢٨ ﴿ وَيَسِّرْ لِيَ أَمْرِي ﴾ طه: ٢٦ ﴿ أَرَهْطِيَ أَعَزُّ ﴾ هود: ٩٢ ﴿ فَطَرَنِيَ أَفَلَا ﴾ هود: ٥١ ﴿ سَبِيلِيَ أَدْعُوا ﴾ يوسف: ١٠٨ ﴿ لِيَبْلُوَنِيَ ءَأَشْكُرُ أَمْ ﴾ النمل: ٤٠ ﴿ لَيَحْزُنُنِيَ أَن ﴾ يوسف: ١٣ ﴿ حَشَرْتَنِيَ أَعْمَىٰ ﴾ طه: ١٢٥ ﴿ تَأْمُرُونِّيَ أَعْبُدُ ﴾ الزمر: ٦٤ ﴿ عِندِيَ أَوَلَمْ ﴾ القصص: ٧٨ ﴿ مَا لِيَ أَدْعُوكُمْ ﴾ غافر: ٤١ ﴿ تَحْتِيَ أَفَلَا ﴾ الزخرف: ٥١ ﴿ يَأْذَنَ لِيَ أَبِيَ ﴾ يوسف: ٨٠ ﴿ إِنِّيَ أَعْلَمُ ﴾ البقرة: ٣٠ ﴿ إِنِّيَ أَعْلَمُ غَيْبَ ﴾ البقرة: ٣٣ ﴿ إِنِّيَ أَعْلَمُ مِنَ ﴾ يوسف: ٩٦ ﴿ أَنِّيَ أَخْلُقُ ﴾ آل عمران: ٤٩ ﴿ إِنِّيَ أَخَافُ ﴾ المائدة: ٢٨ ﴿ إِنِّيَ أَخَافُ ﴾ الأنعام: ١٥ ﴿ إِنِّيَ أَخَافُ ﴾ الأنعام: ١٥ ﴿ إِنِّيَ أَخَافُ ﴾ الأعراف: ٥٩ ﴿ إِنِّيَ أَخَافُ ﴾ الأنفال: ٤٨ ﴿ إِنِّيَ أَخَافُ ﴾ يونس: ١٥ ﴿ فَإِنِّيَ أَخَافُ ﴾ هود: ٣ ﴿ إِنِّيَ أَخَافُ ﴾ هود: ٢٦ ﴿ إِنِّيَ أَخَافُ ﴾ مريم: ٤٥ ﴿ إِنِّيَ أَخَافُ ﴾ الشعراء: ١٢ ﴿ إِنِّيَ أَخَافُ ﴾ الشعراء: ١٣٥ ﴿ إِنِّيَ أَخَافُ ﴾ القصص: ٣٤ ﴿ إِنِّيَ أَخَافُ ﴾ الزمر: ١٣ ﴿ إِنِّيَ أَخَافُ ﴾ غافر: ٣٠ ﴿ إِنِّيَ أَخَافُ ﴾ غافر: ٣٢ ﴿ إِنِّيَ أَخَافُ ﴾ الأحقاف: ٢١ ﴿

إِنِّيَ أَخَافُ ﴾ الحشر: ١٦﴿ لِيَ أَنْ ﴾ المائدة: ﴿لِيَ أَنْ إِنِّيَ أَخَافُ ﴾ يونس: ١٥﴿ بَعْدِيَ أَعَجِلْتُمْ ﴾ الأعراف: ١٥٠﴿ أَنِّيَ أَذْبَحُكَ ﴾ الصافات: ١٠٢﴿ إِنِّيَ أَعِظُكَ ﴾ هود: ٤٦﴿ إِنِّيَ أَعُوذُ بِكَ ﴾﴿ وَتَرْحَمْنِيَ أَكُن ﴾ هود: ٤٧﴿ إِنِّيَ أَعُوذُ ﴾ مريم: ١٨﴿ شِقَاقِيَ أَن ﴾ هود: ﴿ رَبِّيَ أَحْسَنَ ﴾ يوسف: ٢٣﴿إِنِّيَ أَرَىٰنِيَ أَعْصِرُ ﴾﴿ إِنِّيَ أَرَىٰنِيَ أَحْمِلُ ﴾ يوسف: ﴿ إِنِّيَ أَنَاْ ﴾ يوسف: ٦٩﴿ نَبِّئْ عِبَادِيَ أَنِّيَ أَنَا ﴾ الحجر: ٤٩﴿ إِنِّيَ أَنَا ﴾ الحجر: ٨٩﴿ رَّبِّيَ أَعْلَمُ ﴾ الكهف: ٢٢﴿ بِرَبِّيَ أَحَدًا ﴿٣٨﴾ ﴾ الكهف: ٣٨﴿ رَبِّيَ أَن ﴾ الكهف: ٤٠﴿ إِنِّيَ أَعُوذُ ﴾هود: ٤٧﴿ وَتَرْحَمْنِيَ أَكُن ﴾ هود: ٤٧﴿إِنِّيَ ءَانَسْتُ ﴾طه: ١٠ إِنِّيَ ءَانَسْتُ ﴾ النمل: ٧﴿ إِنِّيَ ءَانَسْتُ نَارًا لَّعَلِّيَ ءَاتِيكُم﴾ القصص: ٢٩﴿ إِنِّيَ أَنَاْ ﴾ يوسف: ٦٩﴿ إِنِّيَ أَنَا ﴾ الحجر: ٨٩﴿إِنِّيَ أَنَاْ ﴾ طه: ١٢﴿ إِنِّيَ أَنَا ﴾ القصص: ٣٠﴿ رَبِّيَ أَن ﴾ الكهف: ٤٠﴿ رَبِّيَ أَن ﴾ القصص: ٢٢﴿عِندِيَ أَوَلَمْ ﴾ القصص: ٧٨﴿ إِنِّيَ ءَامَنتُ ﴾ يس: ٢٥﴿ إِنِّيَ أَحْبَبْتُ ﴾ ص: ٣٢﴿ إِنِّيَ ءَاتِيكُم ﴾ الدخان: ١٩ ﴿ أَتَعِدَانِنِيَ أَنْ ﴾ الأحقاف: ١٧﴿ ذُرِّيَّتِيَ إِنِّي ﴾ الأحقاف: ١٥﴿وَلَكِنِّيَ أَرَىٰكُمْ﴾ هود: ٢٩﴿ وَلَكِنِّيَ أَرَىٰكُمْ ﴾ الأحقاف: ٢٣﴿ إِنِّيَ أَعْلَنتُ ﴾ نوح: ٩﴿ رَبِّيَ أَمَدًا ﴿٢٥﴾ ﴾ الجن: ٢٥﴿ رَبِّيَ أَكْرَمَنِ ﴿١٥﴾ ﴾ الفجر: ١٥﴿ رَبِّيَ أَهَانَنِ ﴿١٦﴾ ﴾ الفجر: ١

۞ أبوجعفر عمل على تحريك الياء بالفتح في

﴿ لِّيَ ءَايَةً ﴾ آل عمران: ٤١﴿ لِّيَ ءَايَةً ﴾ مريم: ١٠﴿إِنِّيَ أَرَىٰ ﴾ الأنفال: ٤٨﴿ إِنِّيَ أَرَىٰ ﴾ يوسف: ٤٣﴿ إِنِّيَ أَرَىٰ ﴾ الصافات: ١٠٢﴿ ذَرُونِيَ أَقْتُلْ ﴾ غافر: ٢٦﴿ ضَيْفِيَ أَلَيْسَ ﴾ هود: ٧٨﴿ ۞ إِنِّيَ أَرَىٰكُم ﴾ هود: ٨٤﴿ تَحْتِيَ أَفَلَا ﴾الزخرف ٥١ ﴿ فَطَرَنِيَ أَفَلَا ﴾ هود: ٥١﴿ سَبِيلِيَ أَدْعُوٓاْ ﴾ يوسف: ١٠٨﴿ يَأْذَنَ لِيَ أَبِيَ ﴾ يوسف: ٨٠﴿لِيَبْلُوَنِيَ ءَأَشْكُرُ أَمْ ﴾ النمل: ٤٠

❁ ابن عامر عمل على تحريك الياء بالفتح في.

﴿ مَعِيَ أَبَدًا ﴾ التوبة: ٨٣﴿مَعِيَ أَوْ رَحِمَنَا ﴾ الملك: ٢٨﴿لَّعَلِّيَ ءَاتِيكُم ﴾ طه: ١٠ ٧﴿ لَّعَلِّيَ ءَاتِيكُم﴾ القصص: ٢٩﴿لَّعَلِّيَ أَرْجِعُ ﴾ يوسف: ٤٦﴿لَّعَلِّيَ ءَاتِيكُم ﴾ طه: ١٠﴿ لَعَلِّيَ أَعْمَلُ ﴾ المؤمنون: ١٠٠﴿ لَّعَلِّيَ أَطَّلِعُ ﴾ القصص: ٣٨﴿ لَّعَلِّيَ أَبْلُغُ ﴾ غافر: ٣٦ وانفرد ابن ذكوان في﴿ أَرَهْطِيَ أَعَزُّ ﴾ هود: ٩٢

❁ أبو عمرو عمل على تحريكها بالفتح.

﴿ لِّيَ ءَايَةً ﴾ آل عمران: ٤١﴿ لِّيَ ءَايَةً ﴾ مريم: ١٠﴿ ضَيْفِيَ أَلَيْسَ ﴾ هود:﴿ وَلَٰكِنِّيَ أَرَىٰكُمْ﴾ هود: ٢٩﴿ ❁ إِنِّيَ أَرَىٰكُم ﴾ هود: ٧٨﴿ ذَرُونِيَ أَقْتُلْ ﴾ غافر: ٢٦﴿ وَيَسِّرْ لِيَ أَمْرِي ﴿٢٦﴾ ﴾ طه: ٢٦﴿مَعِيَ أَبَدًا ﴾ التوبة: ٨٣﴿مَعِيَ أَوْ رَحِمَنَا ﴾ الملك: ٢٨﴿ أَرَهْطِيَ أَعَزُّ ﴾ هود: ٩٢﴿ لَّعَلِّيَ ءَاتِيكُم﴾ القصص: ٢٩﴿لَّعَلِّيَ أَرْجِعُ ﴾ يوسف: ٤٦﴿ لَّعَلِّيَ ءَاتِيكُم ﴾ طه: ١٠﴿ لَعَلِّيَ أَعْمَلُ ﴾ المؤمنون: ١٠٠﴿ لَّعَلِّيَ أَطَّلِعُ ﴾ القصص: ٣٨﴿ لَّعَلِّيَ أَبْلُغُ ﴾ غافر: ٣٦﴿ وَلَٰكِنِّيَ أَرَىٰكُمْ ﴾ هود: ٢٩﴿ تَحْتِيَ أَفَلَا ﴾ الزخرف: ٥١﴿ عِندِيَ أَوَلَمْ ﴾ القصص: ٧٨﴿ مَا لِيَ أَدْعُوكُمْ ﴾ غافر: ٤١﴿ أَرَهْطِيَ أَعَزُّ ﴾ هود: ٩٢﴿ ذَرُونِيَ أَقْتُلْ ﴾ غافر: ٢٦﴿وَيَسِّرْ لِيَ أَمْرِي ﴾ طه: ٢٦﴿يَأْذَنَ لِيَ أَبِيَ ﴾ يوسف: ٨٠﴿ مَعِيَ أَبَدًا ﴾ التوبة: ٨٣﴿مَعِيَ أَوْ رَحِمَنَا ﴾ الملك: ٢٨﴿ دُونِيَ أَوْلِيَاءَ ﴾ الكهف: ١٠٢﴿ إِنِّيَ أَعْلَمُ ﴾ البقرة: ٣٠﴿ إِنِّيَ أَعْلَمُ غَيْبَ ﴾ البقرة: ٣٣﴿إِنِّيَ أَعْلَمُ مِنَ ﴾ يوسف: ٩٦﴿ أَنِّيَ أَخْلُقُ ﴾ آل عمران: ٤٩﴿ إِنِّيَ أَخَافُ ﴾ المائدة: ٢٨﴿ إِنِّيَ أَخَافُ ﴾ الأنعام: ١٥﴿ إِنِّيَ أَخَافُ ﴾ الأنعام: ١٥﴿إِنِّيَ أَخَافُ ﴾ الأعراف: ٥٩﴿ إِنِّيَ أَخَافُ ﴾ الأنفال: ٤٨﴿ إِنِّيَ أَخَافُ ﴾ يونس: ١٥﴿ فَإِنِّيَ أَخَافُ ﴾ هود: ٣﴿ إِنِّيَ أَخَافُ ﴾ هود: ٢٦﴿ إِنِّيَ أَخَافُ ﴾ مريم: ٤٥﴿إِنِّيَ أَخَافُ ﴾ الشعراء: ١٢﴿ إِنِّيَ أَخَافُ

﴾الشعراء: ١٣٥﴿ إِنِّيٓ أَخَافُ ﴾ القصص: ٣٤﴿ إِنِّيٓ أَخَافُ ﴾ الزمر: ١٣﴿ إِنِّيٓ أَخَافُ ﴾ غافر: ٣٠﴿إِنِّيٓ أَخَافُ ﴾ غافر:﴿إِنِّيٓ أَخَافُ ﴾ الأحقاف: ٢١﴿ إِنِّيٓ أَخَافُ ﴾ الحشر: ١٦﴿ لِيٓ أَنۡ ﴾ المائدة: ﴿لِيٓ أَنۡ إِنِّيٓ أَخَافُ ﴾ يونس: ١٥﴿ بَعۡدِيٓۖ أَعَجِلۡتُمۡ ﴾ الأعراف: ١﴿ أَنِّيٓ أَذۡبَحُكَ ﴾ الصافات: ١٠٢﴿ إِنِّيٓ أَعِظُكَ ﴾ هود: ٤٦﴿ إِنِّيٓ أَعُوذُ بِكَ ﴾﴿ وَتَرۡحَمۡنِيٓ أَكُن ﴾ هود: ٤٧﴿ إِنِّيٓ أَعُوذُ ﴾ مريم: ١٨﴿ شِقَاقِيٓ أَن ﴾ هود: ٨٩﴿ رَبِّيٓ أَحۡسَنَ ﴾ يوسف: ٢٣﴿إِنِّيٓ أَرَىٰنِيٓ أَعۡصِرُ إِنِّيٓ أَرَىٰنِيٓ أَحۡمِلُ ﴾ يوسف: ﴿ إِنِّيٓ أَنَا۠ ﴾ يوسف: ٦٩﴿ نَبِّئۡ عِبَادِيٓ أَنِّيٓ أَنَا ﴾ الحجر: ٤٩﴿ إِنِّيٓ أَنَا ﴾ الحجر: ٨٩﴿ رَبِّيٓ أَعۡلَمُ ﴾ الكهف: ٢٢﴿ بِرَبِّيٓ أَحَدًا ٣٨ ﴾ الكهف: ٣٨﴿ رَبِّيٓ أَن ﴾ الكهف: ٤٠﴿ إِنِّيٓ أَعُوذُ ﴾هود: ٤٧﴿ وَتَرۡحَمۡنِيٓ أَكُن ﴾ هود: ٤٧

❁ حفص عمل على تحريك الياء بالفتح في.

﴿ مَعِيَ أَبَدًا ﴾ التوبة: ٨٣﴿ وَمَن مَّعِيَ أَوۡ رَحِمَنَا ﴾ الملك: ٢٨ وأسكن

﴿ أَرَهۡطِيٓ أَعَزُّ ﴾ هود: ٩٢﴿ لَّعَلِّيٓ ءَاتِيكُم ﴾ القصص: ٢٩﴿لَّعَلِّيٓ أَرۡجِعُ ﴾ يوسف: ٤٦﴿ لَّعَلِّيٓ ءَاتِيكُم ﴾ طه: ١٠﴿ لَعَلِّيٓ أَعۡمَلُ ﴾ المؤمنون: ١٠٠﴿ لَّعَلِّيٓ أَطَّلِعُ ﴾ القصص: ٣٨

❁ الأصبهاني عمل على تحريك الياء بالفتح في.﴿ ذَرُونِيٓ أَقۡتُلۡ ﴾ غافر: ٢٦

الأزرق عمل على تحريك الياء بالفتح في.

﴿ أَوۡزِعۡنِيٓ أَنۡ أَشۡكُرَ ﴾ النمل: ١٩﴿ أَوۡزِعۡنِيٓ أَنۡ أَشۡكُرَ ﴾الأحقاف: ١٥

❁ قنبل عمل على تحريك الياء بالفتح في.﴿ عِندِيٓۚ أَوَلَمۡ ﴾القصص: ٧٨

الياء التي يقع بعدها همزة مضمومة.

❁ اتفق القراء على عدم تحريك يائين .

﴿ بِعَهْدِيٓ أُوفِ ﴾ البقرة: ٤٠ ﴿ ءَاتُونِيٓ أُفْرِغْ ﴾ الكهف: ٩٦

❁ واختلفوا في عشرة ياءات عمل على تحيركها أو عدم تحريكها.

عمل على تحريكها بالفتح نافع، وأبوجعفر.

﴿ وَإِنِّيٓ أُعِيذُهَا ﴾ آل عمران: ٣٦ ﴿ إِنِّيٓ أُرِيدُ ﴾ القصص: ٢٧ ﴿ إِنِّيٓ أُرِيدُ ﴾ المائدة: ٢٩ ﴿ فَإِنِّيٓ أُعَذِّبُهُۥ ﴿١١٥﴾ ﴾ المائدة: ١١٥ ﴿ قُلْ إِنِّيٓ أُمِرْتُ ﴾ الأنعام: ١٤ ﴿ إِنِّيٓ أُمِرْتُ ﴾ الزمر: ١١ ﴿ عَذَابِيٓ أُصِيبُ ﴾ الأعراف: ١٥٦ ﴿ إِنِّيٓ أُشْهِدُ ﴾ هود: ٥٤ ﴿ أَنِّيٓ أُوفِي ﴾ يوسف: ٥٩ ﴿ إِنِّيٓ أُلْقِيَ ﴾ النمل: ٢٩ ﴿ إِنِّيٓ أُمِرْتُ أَنْ ﴾ الأنعام: ١٤ ﴿ قُلْ إِنِّيٓ أُمِرْتُ ﴾ الزمر: ١١

❁ الياءالتي بعدهاهمزة مكسورة.

❁ اتفق القراء على إسكان ثماني آيات

﴿ أَنظِرْنِيٓ إِلَىٰ ﴾ الأعراف: ١٤ ﴿ فَأَنظِرْنِيٓ إِلَىٰ ﴾ الحجر: ٣٦ ﴿ فَأَنظِرْنِيٓ إِلَىٰ ﴾ ص: ٧٩ قَالَ ﴿ يُصَدِّقُنِيٓۖ إِنِّيٓ ﴾ القصص: ٣٤ ﴿ تَدْعُونَنِيٓ إِلَيْهِ ﴾ غافر: ٤٣ ﴿ وَتَدْعُونَنِيٓ إِلَى ﴾ غافر: ٤١ ﴿ ذُرِّيَّتِيٓۖ إِنِّي ﴾ الأحقاف: ١٥ ﴿ أَخَّرْتَنِيٓ إِلَىٰٓ ﴾ المنافقون: ١٠

❁ واختلفوا في ثلاث وخمسون ياء بين التحريك وعدم التحريك.

❁ نافع عمل على تحريك الياء بالفتح.

﴿ مِنِّيٓ إِلَّا ﴾ البقرة: ٢٤٩ ﴿ مِنِّيٓۖ إِنَّكَ ﴾ آل عمران: ٣٥ ﴿ يَدِيَ إِلَيْكَ ﴾ المائدة: ٢٨ ﴿ وَأُمِّيَ إِلَٰهَيْنِ ﴾ المائدة: ١١٦ ﴿ أَجْرِيَ إِلَّا ﴾ يونس: ٧٢ ﴿ أَجْرِيَ إِلَّا ﴾ هود: ٢٩ ﴿ أَجْرِيَ إِلَّا ﴾ هود: ٥١ ﴿ إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا ﴾ الشعراء: ١٠٩ ﴿ وَمَآ أَجْرِيَ إِلَّا ﴾ الشعراء:

١٢٧ ﴿ أَجۡرِيَ إِلَّا ﴾ الشعراء: ١٤٥ ﴿ أَجۡرِيَ إِلَّا ﴾ الشعراء: ١٦٤ ﴿ أَجۡرِيَ إِلَّا ﴾ الشعراء: ١٨٠ ﴿ أَجۡرِيَ إِلَّا ﴾ سبأ: ٤٧ ﴿ وَمَا تَوۡفِيقِيٓ إِلَّا ﴾ هود: ٨٨ ﴿ سَتَجِدُنِيٓ إِن ﴾ الكهف: ﴿ سَتَجِدُنِيٓ إِن ﴿٢٧﴾ ﴾ القصص: ٢٧ ﴿ سَتَجِدُنِيٓ إِن ﴾ الصافات: ١٠٢ ﴿ ۞ بِعِبَادِيٓ إِنَّكُم ﴾ الشعراء: ٥٢ ﴿ ۞ نَفۡسِيٓۚ إِنَّ إِنَّ ﴾ يوسف: ٥٣ ﴿ بَنَاتِيٓ إِن كُنتُمۡ ﴿٧١﴾ ﴾ الحجر: ٧١ ﴿ وَحُزۡنِيٓ إِلَى ﴾ يوسف: ٨٦ ﴿ ءَابَآءِيٓ إِبۡرَٰهِيمَ ﴾ يوسف: ٣ ﴿ دُعَآءِيٓ إِلَّا ﴾ نوح: ۞ ﴿ مِنِّيٓ إِلَّا ﴾ البقرة: ٢٤٩ ﴿ مِنِّيٓۖ إِنَّكَ ﴾ آل عمران: ٣٥ ﴿ أَنصَارِيٓ إِلَى ﴾ آل عمران: ٥٢ ﴿ أَنصَارِيٓ إِلَى ﴾ الصف: ١٤ ﴿ رَبِّيٓ إِلَيۡ ﴾ الأنعام: ١٦١ ﴿ نَفۡسِيٓۖ إِنۡ ﴾ يونس: ١٥ ﴿ ۞ وَرَبِّيٓ إِنَّهُۥ ﴾ يونس: ٥٣ ﴿ عَنِّيٓۚ إِنَّهُۥ ﴾ هود: ١٠ ﴿ إِنِّيٓ إِذٗا ﴾ هود: ٣١ ﴿ إِنِّيٓ إِذٗا ﴾ يس: ٢٤ ﴿ نُصۡحِيٓ إِنۡ ﴾ هود: ٣٤ ﴿ رَبِّيٓۚ إِنِّي ﴾ يوسف: ٣٧ ﴿ ۞ رَبِّيٓۚ إِنَّ ﴾ يوسف: ٥٣ ﴿ ۞ رَبِّيٓۚ إِنَّ ﴾ يوسف: ٥٣ ﴿ رَبِّيٓۖ إِنَّهُۥ ﴾ يوسف: ٩٨ ﴿ رَبِّيٓۖ إِنَّهُۥ ﴾ مريم: ٤٧ ﴿ ۞ رَبِّيٓۖ إِنَّهُۥ ﴾ العنكبوت: ٢٦ ﴿ رَبِّيٓۚ إِنَّهُۥ ﴾ سبأ: ٥٠ ﴿ بِيٓ إِذۡ ﴾ يوسف: ١٠٠ ﴿ إِخۡوَتِيٓۚ إِنَّ ﴾ يوسف: ١٠٠ ﴿ رَبِّيٓ إِذٗا ﴾ الإسراء: ١٠٠ ﴿ رَبِّيٓۖ إِنَّهُۥ ﴾ مريم: ٤٧ ﴿ رَبِّيٓۖ إِنَّهُۥ ﴾ يوسف: ٩٨ ﴿ ۞ إِلَىٰ رَبِّيٓۖ إِنَّهُۥ ﴾ العنكبوت: ٢٦ ﴿ لِذِكۡرِيٓ ﴿١٤﴾ إِنَّ ﴾ طه: ١٤ – ١٥ ﴿ عَيۡنِيٓ ﴿٣٩﴾ إِذۡ ﴾ طه: ٣٩ – ٤٠ ﴿ بِرَأۡسِيٓۖ إِنِّي ﴾ طه: ٩٤ ﴿ ۞ إِنِّيٓ إِلَٰهٞ ﴾ الأنبياء: ٢٩ ﴿ لِيٓ إِلَّا ﴾ الشعراء: ٧٧ ﴿ لِأَبِيٓ إِنَّهُۥ ﴾ الشعراء: ٨٦ ﴿ إِنِّيٓ إِذٗا ﴾ هود: ٣١ ﴿ إِنِّيٓ إِذٗا ﴾ يس: ٢٤ ﴿ بَعۡدِيٓۖ إِنَّكَ ﴾ ص: ٣٥ ﴿ بَعۡدِيٓۖ إِنَّكَ ﴾ ص: ٣٥ ﴿ أَمۡرِيٓ إِلَى ﴾ غافر: ٤٤ ﴿ رَبِّيٓ إِنَّ ﴾ فصلت: ٥٠ ﴿ وَرُسُلِيٓۚ إِنَّ ﴾ المجادلة: ٢

وزاد الأزرق حرك من الياءات المتحركة ﴿ إِخۡوَتِيٓۚ إِنَّ ﴾ يوسف: ١٠٠

۞ ابن كثير حرك من الياءات المتحركة

﴿ ءَابَآءِيَ إِبۡرَٰهِيمَ ﴾ يوسف: ٣ ﴿ دُعَآءِيَ إِلَّا ﴾ نوح: ٦

❁ ابن عامر حرك من الياءات المتحركة

﴿ وَمَا تَوۡفِيقِيَ إِلَّا ﴾هود:٨٨﴿ وَحُزۡنِيَ إِلَى ﴾يوسف:٨٦﴿ وَأُمِّيَ إِلَٰهَيۡنِ ﴾المائدة:١١٦﴿ أَجۡرِيَ إِلَّا ﴾يونس:٧٢﴿ أَجۡرِيَ إِلَّا ﴾ هود: ٢﴿ أَجۡرِيَ إِلَّا ﴾هود: ٥١

﴿ إِنۡ أَجۡرِيَ إِلَّا ﴾الشعراء:١٠٩﴿ وَمَآ أَجۡرِيَ إِلَّا ﴾الشعراء:١٢٧

﴿ أَجۡرِيَ إِلَّا ﴾الشعراء: ١٤٥﴿ أَجۡرِيَ إِلَّا ﴾الشعراء: ١٦﴿ أَجۡرِيَ إِلَّا ﴾الشعراء: ١٨٠

﴿ أَجۡرِيَ إِلَّا ﴾﴿ ءَابَآءِيَ إِبۡرَٰهِيمَ ﴾ يوسف: ٣﴿ دُعَآءِيَ إِلَّا ﴾نوح: ٦

❁ القسم الثاني:

أما الياء التي بعدها متحرك غير الهمزة والمتحرك من الحروف والحروف هي (اللام،الواو،الميم،الباء،العين،الصاد،الفاء،القاف،الراء،النون، الدال.)

وهي في لفظ (بقلد عمر وصف)

﴿ بَيۡتِيَ لِلطَّآئِفِينَ ﴿١٢٥﴾ ﴾ البقرة: ١٢٥﴿ بَيۡتِيَ لِلطَّآئِفِينَ ﴾ الحج: ٢٦﴿ بَيۡتِيَ مُؤۡمِنًا ﴾ نوح: ٢٨﴿ بَيۡتِيَ مُؤۡمِنًا ﴾ نوح: ٢٨﴿ بِي لَعَلَّهُمۡ يَرۡشُدُونَ ﴿١٨٦﴾ ﴾ البقرة: ١٨٦﴿ وَجۡهِيَ لِلَّهِ ﴾ آل عمران: ٢٠﴿ وَجۡهِيَ لِلَّذِي ﴾ الأنعام: ٧٩﴿ صِرَٰطِي مُسۡتَقِيمًا ﴾ الأنعام: ١٥٣﴿ وَمَحۡيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ ﴾ الأنعام: ١٦٢﴿ مَعِيَ بَنِيٓ إِسۡرَٰٓءِيلَ ﴾ الأعراف: ١٠٥﴿ مَعِيَ عَدُوًّا ﴾ التوبة: ٨٣﴿ مَعِيَ صَبۡرًا ﴿٦٧﴾ ﴾ الكهف: ٦٧﴿ مَعِيَ صَبۡرًا ﴿٧٢﴾ ﴾ الكهف: ٧٢﴿ مَعِيَ صَبۡرًا ﴿٧٥﴾ ﴾ الكهف: ٧٥﴿ مَن مَّعِيَ ﴾ الأنبياء: ٢٤﴿ مَعِيَ رَبِّي ﴿٦٢﴾ ﴾ الشعراء: ٦٢﴿ مَّعِيَ مِنَ ﴾ الشعراء: ١١٨﴿ مَعِيَ رِدۡءًا ﴾ القصص: ٣٤﴿ لِّيٓ ءَايَةً ﴾ آل عمران: ٧٩﴿ لِي وَلِأَخِي ﴾الأعراف: ١٥١﴿ لِّي وَلَا ﴾ التوبة: ٤٩﴿ لِّي عَمَلِي ﴾ يونس: ٤١﴿ لِي بِهِۦ ﴾ هود: ٤٧﴿ لِي بِكُمۡ ﴾ هود: ٨٠قَالَ﴿ لِي سَٰجِدِينَ ﴾ يوسف:

٤ قَالَ ﴿ لِّيٓ فَلَا ﴾ إبراهيم: ٢٢ ﴿ وَهَبَ لِي عَلَى ﴾إبراهيم: ٣٩ ﴿ لِي وَلِوَٰلِدَيَّ ﴿٤١﴾ ﴾ إبراهيم: ٤١ ﴿لِّي مِن سُلۡطَٰنًا ﴾ الإسراء: ٨٠﴿لِي مِن ﴾ مريم: ٥﴿ لِي غُلَٰمٌ ﴾ مريم: ٨ ﴿ قَالَتۡ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَٰمٌ ﴾ مريم: ٢٠ ﴿لِي صَدۡرِي ﴾ طه: ٢٥ ﴿ لِيٓ أَمۡرِي ﴾ طه: ٢٦ ﴿ لِّي وَزِيرًا ﴾ طه: ٢٩ ﴿لِّي وَعَدُوٌّ ﴾ طه: ٣٩ ﴿ لِي نَفۡسِي ﴿٩٦﴾ ﴾ طه: ٩٦ ﴿ فَوَهَبَ لِي رَبِّي ﴾ الشعراء: ٢١ ﴿لِي خَطِيٓـَٔتِي ﴾ الشعراء: ٨٢ ﴿ رَبِّ هَبۡ لِي حُكۡمًا ﴾ الشعراء: ٨٣ ﴿ وَٱجۡعَل لِّي ﴾ الشعراء: ٨٤ ﴿ مَالِيَ لَآ ﴾ النمل: ٢٠ٱلرَّحِيمِ ﴿ لِّي وَلَكَۖ ﴾ القصص: ٩قَالَ ﴿ لِي فَغَفَرَ ﴾ القصص: ١٦ ﴿لِّي صَرۡحًا ﴾ القصص: ٣٨ ﴿ أَنِ ٱشۡكُرۡ لِي وَلِوَٰلِدَيۡكَ ﴾ لقمان: ١٤ ﴿ وَمَا لِيَ لَآ ﴾ يس: ٢٢ ﴿ لِي رَبِّي ﴾ يس: ٢٧ ﴿ لِي قَرِينٌ ﴿٥١﴾ ﴾ الصافات: ٥١ ﴿ لِي مِنَ ﴾ الصافات: ١٠٠ ﴿ قَالَ رَبِّ ٱغۡفِرۡ لِي وَهَبۡ لِي مُلۡكًا ﴾ ص: ٣٥ ﴿ لِيَ مِنۡ ﴾ ص: ٦٩ ﴿ لِي كَرَّةً ﴾ الزمر: ٥٨ ﴿ لِي صَرۡحًا ﴾ غافر: ٣٦ ﴿ ۞ لِي بِهِۦ ﴾ غافر: ٤٢ ﴿ لِي عِندَهُۥۚ ﴾ فصلت: ٥٠ ﴿ لِي مُلۡكُ ﴾ الزخرف: ٥١ ﴿ وَإِن لَّمۡ تُؤۡمِنُواْ لِي فَٱعۡتَزِلُونِ ﴿٢١﴾ ﴾ الدخان: ٢١ ﴿ بَيۡنِي وَبَيۡنَكُمۡ ﴾ الأحقاف: ٨ ﴿ وَإِنِّي مِنَ ﴾ الأحقاف: ١٥ ﴿ لِي عِندَكَ ﴾ التحريم: ١١ ﴿ ٱغۡفِرۡ لِي وَلِوَٰلِدَيَّ ﴿٢٨﴾ ﴾ نوح: ٢٨ ﴿ لَكُمۡ دِينُكُمۡ وَلِيَ دِينِ ﴿٦﴾ ﴾ الكافرون: ٦ ﴿ وَرَآءِي وَكَانَتِ ﴾ مريم: ٥ ﴿ مَن مَّعِيَ وَذِكۡرُ ﴾ الأنبياء: ٢٤ ﴿ مَّعِيَ مِنَ ﴾ الشعراء: ١١٨ ﴿ أَرۡضِي وَٰسِعَةٌ ﴾ العنكبوت: ٥٦ ﴿ وَمَا لِيَ لَآ ﴾النمل ٢٠ ﴿ وَلِيَ نَعۡجَةٌ ﴾ ص: ٢٣ ﴿ ۞ شُرَكَآءِي قَالُوٓاْ ﴾ فصلت: ٤٧

۞ هشام حرك الياء من

﴿ بَيْتِيَ لِلطَّآئِفِينَ ﴾البقرة: ١٢٥﴿ بَيْتِيَ لِلطَّآئِفِينَ ﴾الحج: ٢٦﴿بَيْتِيَ مُؤْمِنًا ﴾نوح: ٢٨﴿ وَمَا لِيَ لَآ ﴾النمل ٢٠ورش حرك الياء من﴿ مَّعِيَ مِنَ ﴾ الشعراء: ١١٨

۞ ابن عامر حرك الياء من

﴿ صِرَٰطِي مُسۡتَقِيمًا ﴾ الأنعام: ١٥٣﴿ أَرۡضِي وَٰسِعَةٌ ﴾ العنكبوت: ٥٦

۞ ابن كثير ﴿ ۞ شُرَكَآءِيَ قَالُوٓاْ ﴾ فصلت: ٤٧﴿ وَمَا لِيَ لَآ ﴾النمل ٢٠﴿ وَرَآءِيَ وَكَانَتِ ﴾ مريم: ٥

۞ نافع حرك الياء من﴿ بَيْتِيَ لِلطَّآئِفِينَ ﴾ البقرة: ١٢٥﴿ بَيْتِيَ لِلطَّآئِفِينَ ﴾ الحج: ٢٦﴿بَيْتِيَ مُؤْمِنًا ﴾ نوح: ٢٨﴿ وَمَمَاتِي لِلَّهِ ﴾ الأنعام: ١٦٢

۞ أبو جعفر حرك الياء من

﴿ بَيْتِيَ لِلطَّآئِفِينَ ﴾ البقرة: ١٢٥﴿ بَيْتِيَ لِلطَّآئِفِينَ ﴾ الحج: ٢٦﴿بَيْتِيَ مُؤْمِنًا ﴾ نوح: ٢٨﴿ وَجْهِيَ لِلَّهِ ﴾ آل عمران: ٢٠﴿وَجْهِيَ لِلَّذِي ﴾ الأنعام: ٧٩﴿ وَمَمَاتِي لِلَّهِ ﴾ الأنعام: ١٦٢

۞ حفص حرك الياء من

﴿ بَيْتِيَ لِلطَّآئِفِينَ ﴾ البقرة: ١٢٥﴿ بَيْتِيَ لِلطَّآئِفِينَ ﴾ الحج: ٢٦﴿بَيْتِيَ مُؤْمِنًا ﴾ نوح: ٢٨﴿مَعِيَ بَنِيٓ إِسۡرَٰٓءِيلَ ﴿١٠٥﴾ ﴾ الأعراف: ١٠٥﴿ مَعِيَ عَدُوًّا ﴾ التوبة: ٨٣﴿ مَعِيَ صَبۡرًا ﴿٦٧﴾ ﴾ الكهف: ٦٧﴿ مَعِيَ صَبۡرًا ﴿٧٢﴾ ﴾ الكهف: ٧٢﴿ ۞ مَعِيَ صَبۡرًا ﴿٧٥﴾ ﴾ الكهف: ٧٥ قَالَ ﴿ مَّعِيَ وَذِكۡرُ ﴾ الأنبياء: ٢٤الرَّحِيمِ﴿ مَعِيَ رَبِّي ﴾ الشعراء: ٦٢﴿ مَّعِيَ مِنَ ﴾ الشعراء: ١١٨﴿ مَعِيَ رِدۡءًا ﴾ القصص: ٣٤﴿ وَلِيَ نَعۡجَةٌ ﴾ ص: ٢٣﴿ لِيَ مِنۡ ﴾ ص: ٦٩﴿مَا لِيَ لَآ ﴾ النمل: ٢٠﴿ وَمَا لِيَ لَآ ﴾ يس: ٢٢﴿وَلِيَ فِيهَا ﴾ طه: ١٨

۞ الازرق عن ورش ﴿ وَلِيَ فِيهَا ﴾ طه: ١٨٢٢﴿ مَّعِيَ مِنَ ﴾ الشعراء: ١١٨

۞ الكسائي﴿ مَالِيَ لَآ ﴾ النمل: ٢٠

۞ وحرك ياء ﴿ وَلِيَ دِينِ ۝٦ ﴾ الكافرون: ٦قالون وورش وهشام والبزي.

۞ وسكن ياء ﴿ وَمَا لِيَ لَآ ﴾ يس: ٢٢ خلف ويعقوب وحمزة.

۞ وسكن ياء ﴿ وَمَحۡيَايَ ﴾ الأنعام: ١٦٢ نافع. وللأزرق التحريك والإسكان.

۞ياء الإضافة التي بعدها ساكن.

والياء التي بعدها ساكن عشرون ياءً. والساكن إما أن يكون فاء فعل أو لام التعريف ﴿ ۞ عَهۡدِي ٱلظَّٰلِمِينَ ۝١٢٤ ﴾ البقرة: ١٢٤﴿ رَبِّيَ ٱلَّذِي ﴾ البقرة: ٢٥٨﴿ قُلۡ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّيَ ٱلۡفَوَٰحِشَ ﴾ الأعراف: ٣٣﴿ ءَايَٰتِيَ ٱلَّذِينَ ﴾ الأعراف: ١٤٦﴿ لِّعِبَادِيَ ٱلَّذِينَ ﴾ إبراهيم: ٣١﴿ ءَاتَىٰنِيَ ٱلۡكِتَٰبَ ﴾ مريم: ٣٠﴿ عِبَادِيَ ٱلصَّٰلِحُونَ ﴾ الأنبياء: ١٠٥ ﴿ مَسَّنِيَ ٱلضُّرُّ ﴾ الأنبياء: ٨٣﴿ يَٰعِبَادِيَ ٱلَّذِينَ ﴾ العنكبوت: ٥٦﴿ يَٰعِبَادِيَ ٱلَّذِينَ ﴾ الزمر: ٥٣﴿ عِبَادِيَ ٱلشَّكُورُ ۝١٣ ﴾ سبأ: ١٣﴿ مَسَّنِيَ ٱلشَّيۡطَٰنُ ﴾ ص: ٤١﴿ أَرَادَنِيَ ٱللَّهُ ﴾ الزمر: ٣٨﴿ أَهۡلَكَنِيَ ٱللَّهُ ۝٢٨ ﴾ الملك: ٢٨

۞عمل على إسكان الياء جميعا حمزة.

وافقه حفص في﴿ ۞ عَهۡدِي ٱلظَّٰلِمِينَ ۝١٢٤ ﴾ البقرة:١٢٤

۞ وأسكن ابن عامر﴿ ءَايَٰتِيَ ٱلَّذِينَ ﴾ الأعراف: ١٤٦

۞ وأسكن الكسائي

﴿ لِّعِبَادِيَ ٱلَّذِينَ ﴾إبراهيم: ٣١﴿ يَٰعِبَادِيَ ٱلَّذِينَ ﴾العنكبوت: ٥٦﴿ يَٰعِبَادِيَ ٱلَّذِينَ ﴾ الزمر: ٥٣

واسكن روح ﴿ لِّعِبَادِيَ ٱلَّذِينَ ﴾إبراهيم:٣١

۞وأسكن يعقوب﴿ يَٰعِبَادِيَ ٱلَّذِينَ ﴾العنكبوت: ٥٦﴿ يَٰعِبَادِيَ ٱلَّذِينَ ﴾الزمر:٥٣

❁وأسكن أبوعمرو﴿ يَـٰعِبَادِيَ ٱلَّذِينَ ﴾ العنكبوت: ٥٦﴿ يَـٰعِبَادِيَ ٱلَّذِينَ ﴾ الزمر:

❁أما الساكن بعده فاء فعل﴿ إِنِّي ٱصۡطَفَيۡتُكَ ﴾ الأعراف: ١٤٤﴿ أَخِي ٣٠ ٱشۡدُدۡ ﴾ طه: ٣٠ - ٣١﴿ لِنَفۡسِي ٤١ ٱذۡهَبۡ ﴾ طه: ٤١ - ٤٢﴿ قَالَ فِي ذِكۡرِي ٤٢ ٱذۡهَبَآ ﴾ طه: ٤٢ - ٤٣﴿ يَـٰلَيۡتَنِي ٱتَّخَذۡتُ ﴾ الفرقان: ٢٧﴿ قَوۡمِي ٱتَّخَذُواْ ﴾ الفرقان: ٣٠﴿ بَعۡدِي ٱسۡمُهُۥٓ أَحۡمَدُۖ ﴾ الصف: ٦

❁ابن كثير عمل على تحريك الياء ﴿ إِنِّي ٱصۡطَفَيۡتُكَ ﴾﴿ أَخِي ٣٠ ٱشۡدُدۡ ﴾

❁أبوعمرو عمل على تحريك الياء﴿ يَـٰلَيۡتَنِي ٱتَّخَذۡتُ ﴾

❁ نافع، أبوجعفر، أبوعمرو، والبزي، وروح. عملوا على تحريك الياء ﴿ قَوۡمِي ٱتَّخَذُواْ ﴾

❁ابن كثير ونافع ،أبوعمرو ويعقوب عمل على تحريك الياء﴿ بَعۡدِي ٱسۡمُهُۥٓ أَحۡمَدُۖ ﴾

❁أما بالنسبة إلى لفظ﴿ أَخِي ٣٠ ٱشۡدُدۡ ﴾ عمل ابن كثير وأبوعمرو على تحريك الياء بالفتح وعمل على تسكينها الباقون وابن وردان بوجهه الآخر. الياء وعمل على تحقيق الهمزة وحركتها الفتح ابن عامر وابن وردان بخلف عنه.﴿ ٱشۡدُدۡ ﴾

❁أما بالنسبة إلى لفظ ﴿ عَهۡدِي ٱلظَّـٰلِمِينَ ﴾عمل حفص وحمزة على تسكين الياء وعمل الباقي على تحريك الياء بالفتح ووقف يعقوب بالهاء.

الياءات الزوائد المحذوفة رسما وهي الأصلية ولها حالتان الأولى بعدها متحرك والثانية بعدها ساكن.

الحالة الأولى الياء التي بعدها ساكن.

﴿يُؤْتِ ٱللَّهُ﴾ النساء: ١٤٦ ﴿يَقُصُّ ٱلْحَقَّ﴾ الأنعام: ٥٧ ﴿نُنجِ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴿١٠٣﴾﴾ يونس: ١٠٣١٠٣ ﴿لَهَادِ ٱلَّذِينَ﴾ الحج: ٥٤ ﴿عَلَىٰ وَادِ ٱلنَّمْلِ﴾ النمل: ١٨ ﴿بِهَٰدِ ٱلْعُمْيِ﴾ الروم: ٥٣ ﴿صَالِ ٱلْجَحِيمِ ﴿١٦٣﴾﴾ الصافات: ١٦٣ ﴿يُنَادِ ٱلْمُنَادِ﴾ ق: ٤١

﴿ٱلْجَوَارِ ٱلْمُنشَـَٔاتُ﴾ الرحمن: ٢٤ ﴿ٱلْجَوَارِ ٱلْكُنَّسِ﴾ التكوير: ١٦

❁ أثبت الياء فيهن يعقوب وقفا

❁ وابن كثير أثبت وقفا ﴿يُنَادِ ٱلْمُنَادِ﴾ ﴿عَلَىٰ وَادِ ٱلنَّمْلِ﴾

❁ والكسائي بخلف عنه ﴿يُنَادِ ٱلْمُنَادِ﴾ ﴿عَلَىٰ وَادِ ٱلنَّمْلِ﴾

والتي سكونها تنوين

﴿وَالٍ ﴿١١﴾﴾ الرعد: ١١ ﴿وَاقٍ ﴿٣٤﴾﴾ الرعد: ٣٤ ﴿وَاقٍ ﴿٣٧﴾﴾ الرعد: ٣٧ ﴿وَاقٍ ﴿٢١﴾﴾ غافر: ﴿بَاقٍ﴾ النحل: ٩٦ ﴿هَادٍ﴾ الرعد: ٧ ﴿هَادٍ﴾ الرعد: ٣٣ ﴿هَادٍ﴾ الزمر: ٢٣ ﴿هَادٍ ﴿٣٦﴾﴾ الزمر: ٣٦ ﴿هَادٍ﴾ غافر: ٣٣

❁ اثبت الياء فيهن ابن كثير وقفا.

❁ الياء المحذوفة الأصلية التي بعدها متحرك

﴿ٱلدَّاعِ﴾ البقرة: ١٨٦ ﴿ٱلدَّاعِ﴾ القمر: ٦ ﴿يَأْتِ﴾ هود: ١٠٥ ﴿يَرْتَعْ﴾ يوسف: ١٢ ﴿يَتَّقِ﴾ يوسف: ٩٠ ﴿ٱلْمُتَعَالِ﴾ الرعد: ٩ ﴿❁ ٱلْمُهْتَدِ﴾ الكهف: ١٧ ﴿نَبْغِ ﴿٦٤﴾﴾ الكهف: ٦٤ ﴿وَٱلْبَادِ﴾ الحج: ٢٥ ﴿كَٱلْجَوَابِ﴾ سبأ: ١٣ ﴿ٱلْجَوَارِ﴾ الشورى: ٣٢ ﴿ٱلتَّلَاقِ ﴿١٥﴾﴾ غافر: ١٥ ﴿ٱلتَّنَادِ﴾ غافر: ٣٢

﴿ ٱلْمُنَادِ ﴾ ق: ٤١ ﴿ يَسْرِ ﴾ الفجر: ٤ ﴿ بِٱلْوَادِ ﴾ الفجر: ٩

۞ أثبت الياء في الحالين يعقوب سوى لفظ ﴿ يَرْتَعْ ﴾ ﴿ يَتَّقِ ﴾

ووافقه ورش، وأبوجعفر ،وأبوعمرو في لفظ ﴿ ٱلدَّاعِ ﴾ البقرة: ١٨٦

۞ ولقالون الإثبات وصلا أو الحذف وصلا ووقفا.

۞ أما لفظ ﴿ ٱلدَّاعِ ﴾ القمر: ٦

۞ أثبت الياء وصلا ورش وأبوعمرو وأبوجعفر وأثبت الياء في الحالين البزي.

ووافقه ابن كثير في لفظ ﴿ ٱلْمُنَادِ ﴾ ق: ٤١ ﴿ يَسْرِ ﴾ الفجر: ٤ ﴿ ٱلْجَوَارِ ﴾ الشورى: ٣٢ ﴿ نَبْغِ ۚ ﴿٦٤﴾ ﴾ الكهف: ٦٤ ﴿ يَأْتِ ﴾ هود: ١٠٥ ﴿ ٱلْمُتَعَالِ ﴾ الرعد: ٩

﴿ ٱلتَّلَاقِ ﴿١٥﴾ ﴾ غافر: ١٥ ﴿ ٱلتَّنَادِ ﴾ غافر: ٣٢ ﴿ بِٱلْوَادِ ﴾ الفجر: ٩

أما نافع وأبو جعفر في الوصل فقط. في لفظ ﴿ ٱلْمُنَادِ ﴾ ق: ٤١ ﴿ يَسْرِ ﴾ الفجر: ٤ ﴿ ٱلْجَوَارِ ﴾ الشورى: ٣٢ ﴿ ٱلتَّلَاقِ ﴿١٥﴾ ﴾ غافر: ١٥ ﴿ ٱلتَّنَادِ ﴾ غافر: ٣٢

۞ وأبوجعفر وأبو عمرو وورش أثبت الياء وصلا في لفظ ﴿ وَٱلْبَادِ ۚ ﴾ الحج: ٢٥

۞ ورش أثبت الياء وصلا في لفظ ﴿ بِٱلْوَادِ ﴾ الفجر: ٩

۞ قنبل أثبت الياء وصلا ووقفا في لفظ ﴿ يَتَّقِ ﴾ يوسف: ٩٠

الياءات المحذوفات من ياء المتكلم وهي على حالين بعدها ساكن أو متحرك

الحالة الأولى:

الياء التي بعدها ساكن

﴿ وَٱخْشَوْنِ ۚ ٱلْيَوْمَ ﴾ المائدة:، ٤٤ ﴿ ءَاتَىٰنِۦَ ٱللَّهُ ﴾ النمل: ٣٦ ﴿ يُرِدْنِ ٱلرَّحْمَٰنُ ﴾ يس: ٢٣ ﴿ يَٰعِبَادِ ٱلَّذِينَ ﴾ الزمر: ١٠ ﴿ عِبَادِ ﴿١٧﴾ ٱلَّذِينَ ﴾ الزمر: ١٧ ــ ١٨

﴿ وَٱخۡشَوۡنِۚ ٱلۡيَوۡمَ ﴾ المائدة: ٤٤ أثبت الياء متحركة وصلا أبوعمرو وأبوجعفر ويعقوب في الحالين.

﴿ ءَاتَىٰنِۦَ ٱللَّهُ ﴾ أثبت الياء متحركة وصلا نافع وأبوجعفر ،أبوعمرو وحفص ورويس.

﴿ ءَاتَىٰنِۦَ ٱللَّهُ ﴾ وختلف بها وقفا كل من أبو عمرو وقالون وحفص أما يعقوب وقف عليها بالياء.

﴿ يُرِدۡنِ ٱلرَّحۡمَٰنُ ﴾ يس: ٢٣ أثبت الياء وقفا يعقوب وأبوجعفر.

﴿ يَٰعِبَادِ ٱلَّذِينَ ﴾ أثبت الياء وقفا يعقوب. وقف عليها بالياء.

﴿عِبَادِ ١٧ ٱلَّذِينَ ﴾ أثبت الياء وصلا السوسي. وأثبت الياء وقفا يعقوب.

الحالة الثانية التي بعدها متحرك وتقسم إلى قسمين الأول وسط الآي والثاني رأس الآي.

۞ الحالة الأولى وسط الآي.

الياء التي بعدها متحرك وسط الآي

﴿ دَعَانِۖ فَلۡيَسۡتَجِيبُواْ ﴾ البقرة: ١٨٦ ﴿ وَٱتَّقُونِ يَٰٓأُوْلِي ﴾ البقرة: ١٩٧ ﴿ ٱتَّبَعَنِۗ وَقُل ﴾ آل عمران: ٢٠ ﴿ وَخَافُونِ إِن ﴾ آل عمران: ١٧٥ ﴿ وَٱخۡشَوۡنِۚ ٱلۡيَوۡمَ ﴾ المائدة: ٣ ﴿ وَٱخۡشَوۡنِ وَلَا ﴾ المائدة: ٤٤ ﴿ هَدَىٰنِۚ وَلَآ ﴾ الأنعام: ٨٠ ﴿ ثُمَّ كِيدُونِ ﴾ الأعراف: ١٩٥ ﴿ فَلَا تَسۡـَٔلۡنِ مَا لَيۡسَ ﴾ هود: ٤٦ هود: ٤٦ ﴿ تُخۡزُونِ فِي ضَيۡفِيٓۖ ﴾ هود: ٧٨ ﴿ تُؤۡتُونِ مَوۡثِقًا ﴾ يوسف: ٦٦ ﴿ أَشۡرَكۡتُمُونِ مِن قَبۡلُ ﴾ إبراهيم: ٢٢ ﴿ أَخَّرۡتَنِ إِلَىٰ ﴾ الإسراء: ٦٢ ﴿ يَهۡدِيَنِ رَبِّي ﴾ الكهف: ٢٤ ﴿ إِن تَرَنِ أَنَا۠ ﴾ الكهف: ٣٩ ﴿ يُؤۡتِيَنِ خَيۡرًا ﴾ الكهف: ٤٠ ﴿ تُعَلِّمَنِ مِمَّا ﴾ الكهف: ٦٦ ﴿ أَلَّا تَتَّبِعَنِۖ أَفَعَصَيۡتَ ﴾ طه: ٩٣ ﴿ أَتُمِدُّونَنِ بِمَالٖ ﴾ النمل: ٣٦ الزمر: ١٦ ﴿ ٱتَّبِعُونِ أَهۡدِكُمۡ ﴾ غافر: ٣٨ ﴿ يَٰعِبَادِ لَا خَوۡفٌ ﴾ الزخرف: ٦٨

❁ أثبت الياء فيهن وصلا ووقفا يعقوب.واستثنى من ذلك لفظ

﴿ يَٰعِبَادِ فَٱتَّقُونِ ﴾﴿ يَٰعِبَادِ لَا خَوۡفٌ ﴾

﴿ دَعَانِۖ فَلۡيَسۡتَجِيبُواْ ﴾أثبت الياء وصلا ورش و أبوجعفر وأبوعمرو وقالون بخلفه.

﴿ وَٱتَّقُونِ يَٰٓأُوْلِي ﴾أثبت الياء وصلا أبوعمرو وأبوجعفر.

﴿ ٱتَّبَعَنِۗ وَقُل ﴾أثبت الياء وصلا نافع وأبوعمرو وأبوجعفر

﴿ وَخَافُونِ إِن ﴾أثبت الياء وصلا أبوعمرو و أبوجعفر

﴿ وَٱخۡشَوۡنِ وَلَا ﴾أثبت الياء أبوعمرو وأبوجعفر في الحالين

﴿ هَدَىٰنِۚ وَلَآ ﴾أثبت الياء وصلا أبوعمرو وأبوجعفر.

﴿ ثُمَّ كِيدُونِ ﴾أثبت الياء وصلا أبوعمرو وأبو جعفر. وبخلف عن هشام

﴿ فَلَا تَسۡـَٔلۡنِ مَا لَيۡسَ ﴾أثبت الياء وصلا أبوعمرو.

﴿ تُخۡزُونِ فِي ضَيۡفِيٓۖ ﴾هود: ٧٨ أثبت الياء وصلا أبوعمرو وأبو جعفر

﴿ تُؤۡتُونِ مَوۡثِقًا ﴾يوسف: ٦٦أثبت الياء وصلا أبوعمرو ابن كثير وأبو جعفر

﴿ أَشۡرَكۡتُمُونِ مِن قَبۡلُ ﴾إبراهيم: ٢٢أثبت الياء وصلا أبوعمرو و أبو جعفر.

﴿ أَخَّرۡتَنِ إِلَىٰ ﴾الإسراء: أثبت الياء وصلا أبوعمرو ونافع وأبو جعفر.وفي الحالين ابن كثير.

﴿ يَهۡدِيَنِ رَبِّي ﴾الكهف: أثبت الياء وصلا أبوعمرو ونافع وأبو جعفر.وفي الحالين ابن كثير.

﴿ إِن تَرَنِ أَنَا۠ ﴾الكهف: أثبت الياء وصلا قالون والأصبهاني عن ورش وأبوعمرو وأبوجعفر وفي الحالتين ابن كثير.

﴿ يُؤۡتِيَنِ خَيۡرًا ﴾ الكهف: ٤٠أثبت الياء وصلا قالون والأصبهاني عن ورش وابن كثير في الحالين.

﴿تُعَلِّمَنِ مِمَّا ﴾ الكهف: ٦٦ أثبت الياء وصلا نافع وأبوعمرو وأبو جعفر.
وفي الحالين ابن كثير.

﴿ أَلَّا تَتَّبِعَنِۖ أَفَعَصَيۡتَ ﴾طه: ٩٣وصلا نافع وأبوعمرو.

وفي الحالين ابن كثير. ووقف اأبوجعفر.

﴿ أَتُمِدُّونَنِ بِمَالٖ ﴾النمل: ٣٦إثبات الياء في الحالين يعقوب.

﴿ ٱتَّبِعُونِ أَهۡدِكُمۡ ﴾غافر:٣٨

أثبت الياء وصلا قالون والأصبهاني عن ورش وأبو جعفر.

﴿ يَٰعِبَادِ لَا خَوۡفٌ ﴾الزخرف: أثبت الياء في الحالين ساكنة نافع وأبوعمرو وأبو جعفر وابن عامر.ورويس بخلف عنه.

أثبت الياء متحركة وصلا شعبة ورويس بوجهه الثاني.

۞ الحالة الثانية التي تكون الياء رأس ءاية

﴿ فَٱرۡهَبُونِ ۝٤٠ وَءَامِنُواْ ﴾ البقرة: ٤٠ ــ ٤١

﴿ فَٱتَّقُونِ ۝٤١ وَلَا تَلۡبِسُواْ ﴾ البقرة: ٤١ ــ ٤٢

﴿وَلَا تَكۡفُرُونِ ۝١٥٢ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ البقرة: ١٥٢ ــ ١٥٣

﴿وَأَطِيعُونِ ۝٥٠ إِنَّ ﴾ آل عمران: ٥٠ - ٥١

﴿ فَلَا تُنظِرُونِ ۝١٩٥ إِنَّ ﴾ الأعراف: ١٩٥ ــ ١٩٦

﴿ تُنظِرُونِ ۝٧١ فَإِن ﴾ يونس: ٧١ ــ ٧٢

﴿ ثُمَّ لَا تُنظِرُونِ ۝٥٥ إِنِّي ﴾ هود: ٥٥ ــ ٥٦

﴿فَأَرۡسِلُونِ ۝٤٥ يُوسُفُ ﴾ يوسف: ٤٥ ــ ٤٦

﴿ وَلَا تَقۡرَبُونِ ۝٦٠ قَالُواْ ﴾ يوسف: ٦٠ ـــ ٦١

﴿ أَن تُفَنِّدُونِ ۝٩٤ قَالُواْ ﴾ يوسف: ٩٤ ـــ ٩٥

﴿ مَتَابِ ۝٣٠ وَلَوۡ ﴾ الرعد: ٣٠ ـــ ٣١

﴿ عِقَابِ ۝٣٢ أَفَمَنۡ ﴾ الرعد: ٣٢ ـــ ٣٣

﴿ مَتَابِ ۝٣٠ وَلَوۡ ﴾ الرعد: ٣٠ ـــ ٣١

﴿ وَعِيدِ ۝١٤ وَٱسۡتَفۡتَحُواْ ﴾ إبراهيم: ١٤ ـــ ١٥

﴿ دُعَآءِ ۝٤٠ رَبَّنَا ﴾ إبراهيم: ٤٠ ـــ ٤١

﴿ فَلَا تَفۡضَحُونِ ۝٦٨ وَٱتَّقُواْ ﴾ الحجر: ٦٨ ـــ ٦٩

﴿ وَلَا تُخۡزُونِ ۝٦٩ قَالُوٓاْ ﴾ الحجر: ٦٨ ـــ ٧٠

﴿ فَٱتَّقُونِ ۝٢ خَلَقَ ﴾ النحل: ٢ ـــ ٣

﴿ فَٱرۡهَبُونِ ۝٥١ وَلَهُۥ ﴾ النحل: ٥١ ـــ ٥٢

﴿ فَٱعۡبُدُونِ ۝٢٥ وَقَالُواْ ﴾ الأنبياء: ٢٥ ـــ ٢٦

﴿ فَٱعۡبُدُونِ ۝٩٢ وَتَقَطَّعُوٓاْ ﴾ الأنبياء: ٩٢ ـــ ٩٣

﴿ فَلَا تَسۡتَعۡجِلُونِ ۝٣٧ وَيَقُولُونَ ﴾ الأنبياء: ٣٧ ـــ ٣٨

﴿ نَكِيرِ ۝٤٤ فَكَأَيِّن ﴾ الحج: ٤٤ ـــ ٤٥

﴿ بِمَا كَذَّبُونِ ۝٢٦ فَأَوۡحَيۡنَآ ﴾ المؤمنون: ٢٦ ـــ ٢٧

﴿ فَٱتَّقُونِ ۝٥٢ فَتَقَطَّعُوٓاْ ﴾ المؤمنون: ٥٢ ـــ ٥٣

﴿ أَن يَحۡضُرُونِ ۝٩٨ حَتَّىٰٓ ﴾ المؤمنون: ٩٨ ـــ ٩٩

﴿ رَبِّ ٱرۡجِعُونِ ۝٩٩ لَعَلِّيٓ ﴾ المؤمنون: ٩٩ ـــ ١٠٠

﴿ تُكَلِّمُونِ ۝١٠٨ إِنَّهُۥ ﴾ المؤمنون: ١٠٨ ـــ ١٠

﴿ يُكَذِّبُونِ ﴿١٢﴾ وَيَضِيقُ ﴾ الشعراء: ١٢ - ١٣

﴿ يَقْتُلُونِ ﴿١٤﴾ قَالَ ﴾ الشعراء: ١٤ - ١٥

﴿ سَيَهْدِينِ ﴿٦٢﴾ فَأَوْحَيْنَآ ﴾ الشعراء: ٦٢ - ٦٣

﴿ يَهْدِينِ ﴿٧٨﴾ وَٱلَّذِى ﴾ الشعراء: ٧٨ - ٧٩

﴿ وَيَسْقِينِ ﴿٧٩﴾ وَإِذَا ﴾ الشعراء: ٧٩ - ٨٠

﴿ يَشْفِينِ ﴿٨٠﴾ وَٱلَّذِى ﴾ الشعراء: ٨٠ ـــ

﴿ يُحْيِينِ ﴿٨١﴾ وَٱلَّذِىٓ ﴾ الشعراء: ٨١ ـــ ٨٢

﴿ وَأَطِيعُونِ ﴿١٠٨﴾ وَمَآ أَسْـَٔلُكُمْ ﴾الشعراء: -١٠٨-

﴿ وَأَطِيعُونِ ﴿١١٠﴾ ۞ قَالُوٓاْ ﴾ الشعراء: ١١٠ ـــ ١١١

﴿ وَأَطِيعُونِ ﴿١٢٦﴾ وَمَآ أَسْـَٔلُكُمْ ﴾ الشعراء: ١٢٦ ـــ ١٣٢

﴿ وَأَطِيعُونِ ﴿١٣١﴾ وَٱتَّقُواْ ﴾ الشعراء: ١٢٦ ـــ ١٣٢

﴿ وَأَطِيعُونِ ﴿١٤٤﴾ وَمَآ ﴾ الشعراء: ١٤٤ ـــ ١٤٥

﴿ وَأَطِيعُونِ ﴿١٥٠﴾ وَلَا تُطِيعُوٓاْ ﴾ الشعراء: ١٥٠ - ١٥١

﴿ وَأَطِيعُونِ ﴿١٦٣﴾ وَمَآ ﴾الشعراء: ١٦٣ - ١٦٤

﴿ وَأَطِيعُونِ ﴿١٧٩﴾ وَمَآ ﴾ الشعراء: ١٧٩ - ١٨٠

﴿ كَذَّبُونِ ﴿١١٧﴾ فَٱفْتَحْ ﴾الشعراء: ١١٧ - ١١٨

﴿ تَشْهَدُونِ ﴿٣٢﴾ قَالُواْ ﴾ النمل: ٣٢ - ٣٣

﴿ أَن يَقْتُلُونِ ﴿١٤﴾ قَالَ ﴾ الشعراء: ١٤ ـــ ١٥

﴿ أَن يَقْتُلُونِ ﴿٣٣﴾ وَأَخِى ﴾القصص: ٣٣ - ٣٤

﴿ يُكَذِّبُونِ ﴿٣٤﴾ قَالَ ﴾ القصص: ٣٣ - ٣٥

﴿ فَٱعۡبُدُونِ ٥٦ كُلُّ ﴾ العنكبوت: ٥٦ - ٥٧

﴿ نَكِيرِ ٤٥ ۞ قُلۡ ﴾ سبأ: ٤٥ - ٤٦

﴿ نَكِيرِ ٢٦ أَلَمۡ ﴾ فاطر: ٢٦ - ٢٧

﴿ وَلَا يُنقِذُونِ ٢٣ إِنِّيٓ ﴾ يس: ٢٣ - ٢٤

﴿ وَلَا يُنقِذُونِ ٢٣ إِنِّيٓ ﴾ يس: ٢٣ - ٢٤

﴿ فَٱسۡمَعُونِ ٢٥ قِيلَ ﴾ يس: ٢٥ - ٢٦

﴿ لَتُرۡدِينِ ٥٦ وَلَوۡلَا ﴾ الصافات: ٥٦ ــ٥٧

﴿ سَيَهۡدِينِ ٩٩ رَبِّ ﴾ الصافات: ٩٩ - ١٠٠

﴿ إِن عِقَابِ ١٤ وَمَا ﴾ ص: ١٤ - ١٥

﴿ عَذَابِ ٨ أَمۡ ﴾ ص: ٨ ــ ٩

﴿ فَٱتَّقُونِ ١٦ وَٱلَّذِينَ ﴾ الزمر: ١٦ - ١٧

﴿ عِقَابِ ٥ وَكَذَٰلِكَ ﴾ غافر: ٥ - ٦

﴿ سَيَهۡدِينِ ٢٧ وَجَعَلَهَا ٢٨ ﴾ الزخرف: ٢٧ - ٢٨

﴿ تَرۡجُمُونِ ٢٠ وَإِن ﴾ الدخان: ٢٠ - ٢١

﴿ فَٱعۡتَزِلُونِ ٢١ فَدَعَا الدخان: ٢١ - ٢٢

﴿ وَعِيدِ ١٤ أَفَعَيِينَا ﴾ ق: ١٤ - ١٥

﴿ وَعِيدِ ٤٥ ﴾ ق: ٤٥سورة الذاريات ٤٥

﴿ إِلَّا لِيَعۡبُدُونِ ٥٦ مَآ أُرِيدُ ﴾ الذاريات:

﴿ فَلَا يَسۡتَعۡجِلُونِ ٥٩ فَوَيۡلٌ ﴾ الذاريات:

﴿ يُطۡعِمُونِ ٥٧ إِنَّ ﴾ الذاريات

﴿ وَنُذُرِ ﴿١٦﴾ وَلَقَدۡ ﴾﴿ وَنُذُرِ ﴿١٨﴾ إِنَّآ ﴾﴿ وَنُذُرِ ﴿٢١﴾ وَلَقَدۡ ﴾ القمر﴿ وَنُذُرِ ﴿٣٠﴾ إِنَّآ ﴾

﴿ وَنُذُرِ ﴿٣٧﴾ وَلَقَدۡ ﴾﴿ وَنُذُرِ ﴿٣٩﴾ وَلَقَدۡ ﴾القمر

﴿ نَكِيرِ ﴿١٨﴾أَوَلَمۡ ﴾ الملك: ﴿ وَأَطِيعُونِ ﴿٣﴾ يَغۡفِرۡ ﴾ نوح

﴿ فَكِيدُونِ ﴿٣٩﴾ وَيۡلٌ ﴾ المرسلات:﴿ أَكۡرَمَنِ ﴿١٥﴾ وَأَمَّآ ﴾الفجر﴿ أَهَٰنَنِ ﴿١٦﴾ كَلَّاۖ ﴾ الفجر:

﴿ وَلِيَ دِينِ ﴿٦﴾ ﴾ الكافرون: ٦

أثبت الياء فيهن في حال الوصل والوقف يعقوب.

ووافقه ورش في ثمانية عشر ياء وهي

﴿ دُعَآءِ ﴿٤٠﴾ رَبَّنَا ﴾ إبراهيم: ٤٠ ــ ٤١

﴿ يُكَذِّبُونِ ﴿١٢﴾ وَيَضِيقُ ﴾ الشعراء: ١٢ ــ ١٣

﴿ وَلَا يُنقِذُونِ ﴿٢٣﴾ إِنِّيٓ ﴾ يس: ٢٣ - ٢٤﴿ لَتُرۡدِينِ ﴿٥٦﴾ وَلَوۡلَا ﴾ الصافات: ٥٦ ــ٥٧﴿ تَرۡجُمُونِ ﴿٢٠﴾ وَإِن ﴾ الدخان: ٢٠ -٢١﴿ فَٱعۡتَزِلُونِ ﴿٢١﴾ فَدَعَا ﴾ الدخان: ٢١ -٢٢﴿ وَنُذُرِ ﴿١٦﴾ وَلَقَدۡ ﴾﴿ وَنُذُرِ ﴿١٨﴾ إِنَّآ ﴾﴿ وَنُذُرِ ﴿٢١﴾ وَلَقَدۡ ﴾ القمر﴿ وَنُذُرِ ﴿٣٠﴾ إِنَّآ ﴾﴿ وَنُذُرِ ﴿٣٧﴾ وَلَقَدۡ ﴾﴿ وَنُذُرِ ﴿٣٩﴾ وَلَقَدۡ ﴾القمر

﴿ نَكِيرِ ﴿١٨﴾أَوَلَمۡ ﴾ الملك﴿ أَكۡرَمَنِ ﴿١٥﴾ وَأَمَّآ ﴾الفجر﴿ أَهَٰنَنِ ﴿١٦﴾ كَلَّاۖ ﴾ الفجر

ووافقه أبوجعفر وأبوعمرو وحمزة في لفظ

﴿ دُعَآءِ ﴿٤٠﴾ رَبَّنَا ﴾ إبراهيم: ٤٠ ــ ٤١

ووافقه قالون وأبوجعفر وأبو عمرو

﴿ أَكۡرَمَنِ ﴿١٥﴾ وَأَمَّآ ﴾الفجر﴿ أَهَٰنَنِ ﴿١٦﴾ كَلَّاۖ ﴾ الفجر

ووافقه البزي من لفظ في الحالين

﴿ دُعَآءِ ﴿٤٠﴾ رَبَّنَا ﴾ إبراهيم: ٤٠ ــ ٤١

﴿ أَكۡرَمَنِ ﴿١٥﴾ وَأَمَّآ ﴾الفجر﴿ أَهَٰنَنِ ﴿١٦﴾ كَلَّاۖ ﴾ الفجر

والحمد لله الذي علم بالقلم وأنزل
القرءان وعلم الإنسان وزينه بتلاوة
القرءان والصلاة والسلام على أول من تلا
القرءان سيدنا محمد الذي أمره ربه الأكرم بقراءة
القرءان وهو الذي أعطاه جوامع الكلم مبتدءا
بالقرءان وهو الذي صلى عليه وذكره
بالقرءان وهو الذي جمع الاسمين
بالأذان وأعطاه الشفاعة دون
الأنام وقال أمتي أمتي
فعليه الصلاة
والسلام
وتمت كتابته
موافقا لمولده
عليه أفضل صلاة وأتم سلام
من شهر ربيع الأول لعام ١٤٣٨للهجرة .

وأقول مختصرا	
من وجد في نفسه النصيحة	فلا يضن ويرسلها في هذه الصحيفة.
واصف بن سفيان جمع هذا	البيان فكمل ما كان به من نقصان.
وسطر رأيك بالكتاب	وكن من أهل السنة والرشاد.
وعملت جاهدا على أن يظهر	مشرقا دون زيادة ولا نقصان.
ولست معصوما عن خطئي	بنقلي عن أهل الفن والأداء.
وأرسله إلي على عنواني	فلسطين خليل الرحمن شارع الشهداء.
واحفظ رقم هاتفي النقال	مبتدءا بمقدمة الجوال بعد الهاء طاء طاء
ثم دال، جيم، وبعد ألف	صفر، وواو، ولا تنسى الهاء.
وإن وجدت حسنة فادع لنا	على أن أكون لين العريكة.
و إن وجت غيرها فاصدع	وأصلح من شأني وشأنها
وادع الله لي بالفوز العظيم فكبر	وقل ورضوان من الله أكبر
وصل على الحبيب المظفر	وعلى آله وصحبه كلما علا وكبر

المرسل:

....

....
....
....
....
....

المرجع

	اسم الكتاب	المؤلف
١	المصحف الميسر في القراءات الأربعة عشر	محمد فهد خاروف محمد كريم راجح
٢	مصحف الصحابة في القراءات العشرة المتواترة	جمال الدين محمد شرف
٣	جامع البيان في تفسير القرءان	ابن جرير الطبري
٤	تفسير غرائب القرءان ورغائب الفرقان	نظام الدين النيسبوري
٥	الجامع لأحكام القرءان والمبين لما تضمنه من السنة وآي الفرقان	لأبي عبد الله محمد أحمد الأنصاري القرطبي
٦	بصائر ذوي التميز في لطائف الكتاب العزيز	مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز أبادي
٧	التفسير الكبير	الإمام الرازي
٨	التفسير المنير في العقيدة والشريعة والمنهج	وهبة الزحيلي
٩	البحر المحيط	لإبن حيان
١٠	تفسير الكشاف	ابو القاسم جار الله محمود بن عمر بن محمد الزمخشري
١١	الأرجوزة المنبه على أسماء القراء والرواة وأصول القراءات وعقد الديانات بالتجويد والدلالات	للإمام أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني حققه وعلق عليه محمد بن مجقان الجزائري
١٢	المبسوط في القراءات العشرة	لأبي بكر أحمد بن الحسين بن مهران الأصبهاني
١٣	جامع البيان في القراءات السبع	أبي محمد مكي بن أبي طالب القيسي
١٤	إيضاح الرموز ومفتاح الكنوز في القراءات الأربع عشرة	شمس الدين محمود خليل قباقبي

١٥	التيسير في القراءات السبع	للإمام أبي عمرو الداني
١٦	جامع البيان في القراءات السبع	أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني
١٧	مختصر في مذاهب القراء السبعة في الأمصار شرح	أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني
١٨	شرح طيبة النشر في القراءات العشر	الأستاذ الدكتور محمد سالم محيسن
١٩	التذكرة في القراءات	أبو الحسن طاهر بن غلبون
٢٠	الكنز في القراءات العشر	لابن غلبون تحقيق الدكتور عبد الفتاح بحيري إبراهيم
٢١	إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر	العلامة الشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد الغني الدمياطي
٢٢	مناهل العرفان في علوم القرءان	الشيخ محمد عبد العظيم الزرقاني
٢٣	البرهان في علوم القرءان	بدر الدين محمد بن عبد الله الزركش
٢٤	الوافي في شرح الشاطبية	عبد الفتاح القاضي
٢٥	المحتسب	لإبن جني
٢٦	سراج القارئ المبتدي	ابن القاصح العذري
٢٧	الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها	أبي محمد مكي بن أبي طالب القيسي
٢٨	القطع والإئتناف أو الوقف والإبتدا	أبي جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل النحاس
٢٩	منار الهدى في بيان الوقف والابتدا	أحمد بن محمد بن عبد الكريم الأشموني
٣٠	المكتفى في الوقف والابتدا	لأبي عمرو الداني
٣١	المستنير في تخريج القراءات من حيث اللغة والإعراب والتفسير	الأستاذ الدكتور محمد سالم محيسن
٣٢	تقريب النشر في القراءات العشر	للإمام ابن الجزري
٣٣	القراءات العشر من الشاطبية والدرة	محمود خليل الحصري
٣٤	تحبير التيسير في قراءات الأئمة العشرة	للإمام ابنالجزري

٣٥	الإضاءة في بيان أصول القراءة	محمد علي الضباع
٣٦	عقيلة أتراب القصائد	للإمام الشاطبي
٣٧	شرح تخليص الفوائد وتقريب المتباعد على عقيلة أتراب القصائد في علم الرسم	أبي البقاء علي بن عثمان بن محمد بن القاصح
٣٨	اللؤلؤ المصفوف في القراءات السبع من طريق الشاطبية	بقلم فضيلة الشيخ محمد أبو الخير
٣٩	الأصول والثوابت للقراء السبعة من طريق الشاطبية	محمد أبو الخير
٤٠	الرسالة الغراء والقصيدة الحسناء قي الأوجه المقدمة في الأداء	الدكتور علي محمد النحاس
٤١	المغني في رواية قالون عن نافع المدنيمن طريق الشاطبية وطيبة النشر	رضا علي بن درويش بن علي العلواني
٤٢	اللآلئ السنية شرح المقدمة الجزرية	أحمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني
٤٣	كتاب الإدغام الكبير	الشيخ أبي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد الداني القرطبي
٤٤	أحسن الأثر في تاريخ القراء الأربعة عشر	محمود خليل الحصري
٤٥		
٤٦	رسم المصحف دراسة لغوية وتاريخية	غانم قدوري حمد
٤٧	اللهجات العربية في القراءات القرءانية	الدكتور عبده الراجحي
٤٨	أشهر المصطلحات في فن الأداء وعلم القراءات ويليه متن الدرة المضية في القراءاتا لثلاثة المتممة للعشر للإمام ابنالجزري	أحمد محمود عبد السميع الحفيان
٤٩	مختصر في شواذ القرءان من كتاب	لابن خالويه

	البديع	
٥٠	القراءات الشاذة بين الرواية والتفسير وأثرها في التفسير والأحكام	الدكتور سامي محمد سعيد عبد الشكور
٥١	إعراب القرءان	أبي جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل النحاس
٥٢	كتاب العين	لآبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي
٥٣	سر صناعة الإعراب	أبي الفتح عثمان بن جني
٥٤	جامع الدروس العربية	الشيخ مصطفى الغلايني
٥٥	الدرة النحوية في شرح الأجرومية	الشيخ محمد بن صالح العثيمين و الشيخ محمد بن أحمد الهاشمي
٥٦	أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك	للإمام أبي محمد عبد الله جمال الدين يوسف بن أحمد بن عبدا لله بن هشام الأنصاري
٥٧	بغية السالك إلى أوضح المسالك	عبد المتعال الصعيدي
٥٨	اللهجات العربية في القرءان الكريم	الدكتور عبده الراجحي
٥٩	موسوعة الحروف في اللغة العربية	د.إميل بديع يعقوب.
٦٠	التبيان في إعراب القرءان	عبدالله بن حسين بن عبد الله العكبري
٥٩	حلية الأولياء وطبقات الأصفياء	أبي نعيم أحمد بن عبد الله الأصفهاني
٦٠	البداية والنهاية	ابو الفداء إسماعيل بن كثير الدمشقي
٦١	جامع المتون في تجويد القرءان الكريم	جمع وإعداد الشيخ عبد الكريم الطرهوني

٦٢	المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر	أبو الكرم الشهرزوري
٦٣	كتاب طبقات القراء السبعة	أمين الدين أبو محمد عبد الوهاب بن السلار
٦٤	إتحاف نبلاء البشر في الأحرف الأربعة عشر	محمد أبي الخير مصطفى
٦٥	أسرار الأحرف السبعة التي نزل عليها القرءان	محمد أبي الخير مصطفى
٦٦	القراءات المكملة للعشر الكبرى لأبي جعفر ويعقوب الحضرمي وخلف العاشر	أبو الخير مصطفى
٦٧	منار الهدى في بيان الوقف ولابتدا	أحمد بن محمد بن عبد الكريم الأشموني
٦٨	القراءات القرءانية تاريخ وتعريف	الدكتور عبد الهادي الفضيلي
٦٩	كشف الضياء في تاريخ القراءات والقراء	صبار محمد أبو سليمان
٧٠	الإمالة والتفخيم في القراءات القرءانية	عبد العزيز سفر
٧١	شرح طيبة النشر	أبي القاسم محمدبن محمد علي النويري
٧٢	رسم المصحف دراسة لغوية تاريخية	الدكتور غانم قدوري الحمد
٧٣	الرسالة الغراء والقصيدة الحسناء في الأوجه المقدمة في الأداء عن العشرة القراء	الشيخ الدكتور علي محمد توفيق النحاس
٧٤	المعجم المفهرس لألفاظ القرءان الكريم	محمد فؤاد عبد الباقي

الفهرس

١	المقدمة	٤
٢	تعريف بالأصول	٧
٣	علم القراءات	١٠
٤	الاختلاف بين القراءات	١٢
٥	أثر الأحرف السبعة في علم التفسير	١٢
٦	الفرق بين القراءات السبعة والأحرف السبعة	١٣
٧	أسماء القراء والرواة	١٤
٨	الفرق بين علم القراءات والتجويد	٢٣
٩	البسملة	٢٦
١٠	الاستعاذة	٢٨
١١	ميم الجمع	٣١
١٢	حكم هاء الكناية	٣٣
١٣	أحكام المدود	٣٨
١٤	الكلمات التي فيها خلف في المد	٤٠
١٥	اللين المهموز	٤٣
١٦	قاعدة المدود	٤٣
١٧	المد اللازم	٤٤
١٨	اجتماع المنفصل والمتصل	٤٤
١٩	اجتماع مد العارض واللين	٤٧
٢٠	إدغام الحروف ما كان سكونه لازم وعارض	٥٠
٢١	حكم دال قد	٥٠

٢٢	حكم ذال إذ	٥١
٢٣	حكم لام هل وبل	٥٢
٢٤	حكم تاء التأنيث	٥٣
٢٥	أحكام النون الساكنة والتنوين	٥٥
٢٦	ما كان سكونه عارض	٥٧
٢٧	إدغام الحروف المتحركة	٥٩
٢٨	الهمز	٥٩
٢٩	الهمز الساكن والمتحرك المنفرد في كلمة	٥٩
	الهمز الساكن المفرد المسبوق بمتحرك	٦٨
٣٠	وقف حمزة وهشام عاى الهمز الساكن وما قبله ساكن أو متحرك	٧١
٣١	الهمز المتحرك المفرد المسبوق بمتحرك	٧٣
٣٢	الهمز المتحرك المفرد المسبوق بساكن	٧٧
٣٣	ما اتفق القراء على إبداله	٨٤
٣٤	الكلمات التي حذف منها الهمز	٨٨
٣٥	الكلمات التي زيد بها الهمز	٨٨
٣٦	الهمز المجتمع في كلمة وكلمتين	٩٠
٣٧	الهمزتان المتفقتان في الحركة من كلمة	٩٠
٣٨	الهمزتان المختلفتان في الحركة من كلمة	٩٣
٣٩	الإستفهام والإخبار	٩٥
٤٠	الهمزتان من كلمتين المتفقات في الحركة	٩٦
٤١	الهمزتان المكسورتان	٩٦
٤٢	الهمزتان المفتوحتان من كلمتين	١٠٠

٤٣	الهمزتان المضمومتان	١٠١
٤٤	الهمزتان المختلفتان في الحركة من كلمتين	١٠١
٤٥	دخول همزة الإستفهام على همزة الوصل في الأسماء	١٠٣
٤٦	النقل	١٠٥
٤٧	الإمالة والتقليل	١٠٧
٤٨	إمالة الحروف المقطعة بداية السور	١١٤
٤٩	السكت على الساكن إذ بعده همز أو لم يكن	١١٧
٥٠	تغليظ اللام	١١٨
٥١	اجتماع التقليل مع البدل	١١٩
٥٢	أحكام الراء	١٢٠
٥٣	ياءات الإضافة وياءات الزوائد	١٢٦
٥٤	الوقف على أواخر الكلم	١٢٨
٥٥	ميزان الوقف على الحركات آخر الكلمة	١٢٩
٥٦	الروم	١٣٠
٥٧	الإشمام	١٣٢
٥٨	السكون المحض	١٣٣
٥٩	ميزان الوقف على الحرف المنون	١٣٤
٦٠	ميزان الوقف بالروم والإشمام	١٣٤
٦١	ما يستثنى في الروم والإشمام	١٣٥
٦٢	حكم هاء الضمير	١٣٦
٦٣	الحذف	١٣٧
٦٤	الإبدال	١٣٨
٦٥	تاءات التأنيث المربوطة	١٣٨

٦٦	الوقف على مرسوم الخط	١٤٠
٦٧	الإثبات	١٤٢
٦٨	هاء السكت	١٤٢
٦٩	الحذف	١٤٤
٧٠	وصل المقطوع	١٤٥
٧١	قطع الموصول	١٤٦
٧٢	وقف هشام وحمزة	١٤٧
٧٣	قواعد عامة عن الوقف	١٤٩
٧٤	علامات الوقف	١٥١
٧٥	الإختلاس	١٥٢
٧٦	النقط	١٥٣
٧٧	التكبير	١٥٤
٧٨	منهيات التلاوة	١٥٦
٧٩	تنبيه بالنسبة إلى الحروف	١٥٧
٨٠	قياس أزمنة الحروف	١٥٨
٨١	الفرق بين الحرف المستطيل والحرف الممدود	١٥٩
٨٢	النبر	١٦٠
٨٣	أحكام اللام الساكنة	١٦٠
٨٤	التقاء الساكنين	١٦٥
٨٥	كيفية الإبتداء بهمزة الوصل	١٦٨
٨٦	ياءات الإضافة	١٧٠
٨٧	ياءات الإضافة التي بعدها همزة متحركة بالفتح	١٧٠
٨٨	ياءات الإضافة التي بعدها همزة متحركة بالضم	١٧٦

٩٠	ياءات الإضافة التي بعدها همزة متحركة بالكسر	١٧٦
٩١	ياءات الإضافة التي بعدها متحرك	١٧٨
٩٢	ياءات الإضافة التي بعدها ساكن	١٨١
٩٣	ياءات الزوائد الأصلية	١٨٣
٩٤	ياءات الزوائد الأصلية التي بعدها ساكن	١٨٣
٩٥	ياءات الزوائد الأصلية التي بعدها تنوين	١٨٣
٩٦	ياءات الزوائد الأصلية التي بعدها متحرك	١٨٣
٩٧	ياءات الزوائد الزائدة (ياء المتكلم)	١٨٤
٩٨	ياءات الزوائد الزائدة وسط الآي	١٨٥
٩٩	ياءات الزوائد الزائدة رأس الآي	١٨٧
١٠٠	الخاتمة	١٩٢
١٠١	أقول مختصرا	١٩٣
١٠٢	المراجع	١٩٤
١٠٣	الفهرس	١٩٩

دَعْوَىٰهُمْ فِيهَا

سُبْحَٰنَكَ ٱللَّهُمَّ

وَتَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَٰمٌۚ

وَءَاخِرُ دَعْوَىٰهُمْ أَنِ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿١٠﴾